

¡Llegan los nuevos MacBook Air!

Ahora también en 11 pulgadas

Página 16

Noviembre 2010

La publicación para los usuarios del Mac, el iPhone y el iPad

Macworld

6 EUR

Trabajo EN grupo

Y además...

Microsoft Office 2011

Alternativas a Photoshop

Protege tu Mac

iOS 4.2

Recibe y envía faxes con tu Mac...

Primer contacto

Adobe Photoshop Elements 9

- TotalFinder ■ AR. Drone ■ Adobe Fireworks CS5
- Magix Digital DJ ■ Altec Lansing Octiv 202
- Livescribe SmartPulse



Las mejores soluciones

EQUIPOS APPLE

PARA LLEVAR



NUEVO

MacBook Air desde 821 €

GRATIS
2GB
Memoria
SD 2GB



MacBook Pro desde 916 €

15" desde **1.410 €**

17" desde **1.805 €**



MacBook desde 810 €

PARA TOCAR



iPad

desde **409 €**

PARA GUARDAR



Time Capsule

desde **216 €**

PARA MIRAR



Cinema Display 27"

desde **903 €**

PARA ESTAR

MacPro

desde **1.969 €**

NO PIERDAS NI UN DATO



sólo **65 €** más*
LaCie Grand Desktop
1TB / USB para Time Machine

Mac mini

desde **648 €**



iMac desde 982 €



iMac desde 1.393 €

SERVICIO DIRECTO

hp
Preferred Partner
2010

xerox
Distribuidor autorizado

EPSON
POINT
GRAPHIC

www.serviciodirecto.com

tienda online de productos profesionales

* Los precios reflejados en esta publicidad, salvo error tipográfico, son sin IVA ni canon por I.P.T. ni I.Tax de REEE. Ofertas válidas hasta 30/11/2010 o fin de existencias. Fotos no contractuales. Los ofertas de MacPro + Disco Duro o iTunes, iMac + Disco o Bamboo y

para tu trabajo creativo

SOLUCIONES GANADORAS

Ha Llegado Adobe CS5



Las Suites de Adobe:

Todos los programas que necesitas para tu trabajo, en un sólo paquete

Acrobat, Photoshop, Illustrator, Flash, Fireworks, InDesign, Premiere, AfterEffects, Catalyst, etc...

desde **1.699 €** IVA

Impresión Digital



NOVEDAD

HP DesignJet Z5200ps 44" (111,8 cm)

La solución productividad con calidad fotográfica de 8 tintas para impresión digital y cartelería.

+ **Start Right Pack:** regalo de pack de papeles de hasta 6 rollos valorado en más de 600€

desde **5.100 €** IVA

Intuos 4 + LightRoom



El Bundle para fotógrafos Pro

Una combinación Mortal

Wacom Intuos 4 M o Wireless

+ Software Adobe LightRoom

desde **329 €** IVA

Xerox WorkCentre 7545



NOVEDAD

Funcionalidad Profesional

Tecnología Láser Color en SRA3 y hasta 55 ppm.

Calidad de color excepcional

Impresión y copia con escaneado, fax y correo electrónico, ftp. Duplex con calidad a 2.400 dpi.

desde **6.912 €** IVA

Wacom Bamboo S E



NOVEDAD

nueva Wacom Bamboo Edición Especial

Para ser creativo y elegante Bamboo ha desarrollado la nueva Bamboo Edición Especial.

Software incluido

- Adobe Photoshop Elements 8
- Corel Painter Essentials 4
- ArtRage 3 Studio Pro
- Nik Color Efex Pro 3.0 Standard en modelo M

desde **99 €** IVA

Servidor Empresa Mini



nuevo Apple Mac mini Server

Con MacOS X Snow Leopard Server

+ **Garantía AppleCare 36 meses**

+ **Raid LaCie Enterprise Class**

Disco Raid 4Big de 4TB, 5 años de mantenimiento con recuperación de datos y sustitución

desde **2.210 €** IVA

MÁXIMAS GARANTÍAS PARA TUS EQUIPOS

Hasta 4 años de Garantía

Opciones de garantía de 3 y 4 años

Seguro de Accidentes

Cubre los daños accidentales en tus equipos



SERVICIO TÉCNICO OFICIAL APPLE

SERVICIO TÉCNICO, SOPORTE MANTENIMIENTO Y FORMACIÓN

Un mundo a la medida de sus necesidades



Servicio Técnico Autorizado

HASTA 50% DESCUENTO AL CONTRATAR NUESTRA BOLSA DE HORAS

¿UN MAC POR LO QUE CUESTA UN DESAYUNO?



desde **1,99 €/día**

Las mayores ventajas y servicios

- 100% deducible fiscalmente
- Liquidez para tu negocio
- Distribuye el coste de los equipos
- Renovación tecnológica
- 100% operativo todos los días



Macworld

E S P A Ñ A

Noviembre 2010

www.macworld.es

Opinión

6 Editorial

POR DANIEL DE BLAS

112 Colocar en la papelera

POR FRAN IGLESIAS

113 Reflexiones

de un "switcher"

POR JOSÉ CARLOS DAGANZO

114 Más allá de la manzana

POR FERNANDO GARCÍA

Actualidad

12 Noticias

POR REDACCIÓN MACWORLD

16 Nuevos Productos

POR REDACCIÓN MACWORLD

Secciones

9 Cartas y foros

COMENTARIOS DE LOS LECTORES

68 Diseño e imagen

POR PABLO BLASBERG

74 Todo para el iPhone + iPod

POR FERNANDO GARCÍA

78 Soluciones y trucos

POR FERNANDO GARCÍA

82 Librería técnica

POR JOSÉ CARLOS DAGANZO

84 Entretenimiento

POR JOSÉ CARLOS DAGANZO

88 Dominio público

POR FERNANDO GARCÍA



22 Trabajo en grupo

POR FERNANDO GARCÍA

En este artículo te mostramos las mejores herramientas que tienes a tu disposición para colaborar con otras personas, estés cerca o a miles de kilómetros, y como aprovechar estas soluciones al máximo.

Microsoft Office 2011

POR DAN MILLER

Todo lo que necesitas saber sobre la nueva versión de la suite ofimática

32

Alternativas a Photoshop

POR RAMÓN GONZÁLEZ

Aplicaciones de edición fotográfica al alcance de cualquier bolsillo

48

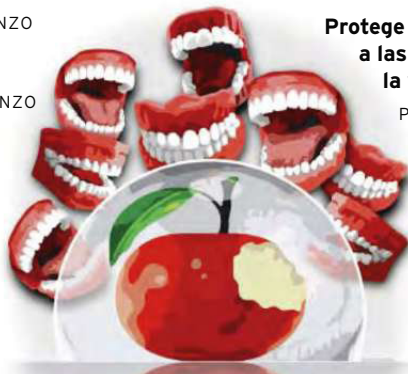


Protege tu Mac frente a las amenazas de la web

POR JOSÉ CARLOS

DAGANZO
Blíndate frente a las amenazas de la red.

54



Primer Contacto

90 Adobe Photoshop Elements 9

★★★★/7,0

Retoque y composición fotográfica.

92 TotalFinder

★★★★/10

Añade nuevas características al Finder

94 AR. Drone

★★★★/9,0

Cuadricóptero para iPhone, iPod touch e iPad



96 Adobe Fireworks CS5

★★★★/8,5

Programa de gráficos web y prototipado

97 Magix Digital DJ

★★★★/7,0

Programa para DJ

98 Altec Lansing Octiv 202

★★★★/8,5

Altavoces duales con dos conectores dock



100 Livescribe SmartPulse

★★★★/7,0

Bolígrafo inteligente con sincronización de audio y texto



iMacworld

iOS 4.2

POR DAN MOREN Y DANIEL DE BLAS

Lo que está por venir para tu iPad e iPhone

62

Recibe y envía faxes con tu Mac... isin moverte de casa!

POR JAVIER ANTON



Te explicamos paso a paso como conseguir que tu Mac no sólo reciba y envíe faxes, sino que reenvíe los recibidos para que puedas verlos estés donde estés.

66

1&1 HOSTING

LAS PRESTACIONES DEL GRANDE AL PRECIO DEL PEQUEÑO

**CUALQUIER
PACK DE
HOSTING**

por sólo **1,99€**
al mes durante los
3 primeros meses*



Elige tu pack de hosting y no mires el precio. Durante 3 meses, pagarás por tu pack de hosting lo que cuesta habitualmente nuestro pack más pequeño: 1,99 €, sea cuál sea tu pack. ¡Sólo en 1&1!

Y si quieres más... en nuestra web encontrarás numerosas ofertas irresistibles en servidores, dominios y tiendas online.

DOMINIOS: Oferta .info

¡Llévatelo ahora por 0,99 € el primer año!*

* Después del periodo de oferta se aplicarán las tarifas regulares. Oferta Packs de Hosting sujeta a un periodo de permanencia de 12 meses y con coste por alta de servicio. Todos los precios mostrados no incluyen IVA. Para más información, consulta nuestras Condiciones Particulares en www.1and1.es



902 585 111

www.1and1.es

1&1

TRAS MÁS DE UN AÑO DE total silencio con respecto a sus planes para la evolución del Mac, por fin Apple ha mostrado “algo” de lo que se está cocinando en sus laboratorios y que verá la luz algún día en forma de un nuevo Mac OS X que ha sido bautizado, como esperábamos, con el nombre del rey de la selva. A decir verdad, no es que se haya mostrado mucho, pero la conclusión principal es que Apple no piensa en una evolución separada para sus dispositivos o para sus sistemas operativos, sino que su idea es ir aplicando siempre las mejores ideas de unos en otros. Así, todos los que se quejaban porque Apple parecía muy concentrada en el desarrollo de sus dispositivos móviles como el iPhone o el iPad (y estaba dejando a un lado a nuestros ordenadores favoritos), ahora verán que Apple nunca ha dejado de lado al Mac porque no piensa en sí misma como una compañía dividida en compartimentos, que tiene distintos sistemas, sino en una empresa que desarrolla ideas para mejorar nuestras vidas con tecnología: da igual si se trata de una idea de hardware, software, un nuevo servicio o una nueva metáfora de interfaz.

De este modo, todo lo que Apple ha aprendido en estos años con el iPhone y el iPad va a ser parte de lo que veamos en los Mac del futuro. Por supuesto, Apple ha aprendido a no adelantarse a los tiempos y por eso no hay ninguna ruptura y no vamos a ver, al menos de momento, ese iMac táctil o cualquiera de esas ideas que circulan por la web. Esta es otra de las constantes de Apple en los últimos tiempos: avanzar sí, pero paso a paso. Tan sólo hay que ver cómo se van añadiendo funciones y gestos a los iPhone y que no podrían haberse integrado de golpe, no sólo por una cuestión de desarrollo, sino porque los propios usuarios no están preparados para absorber todos esos usos si no es de forma paulatina.

MacBook Air, ¿el otro “netbook killer”?

Otra de las novedades, también en cierto modo esperada, han sido los nuevos MacBook Air. Lo más importante es, por un lado el hecho de que esta gama ultra portátil de Apple se alinea con los precios del resto de las familias portátiles (es decir que ya no es un lujo para unos pocos, sino que está ya a un precio mucho más razonable). Por otro lado, casi sin querer, Apple tiene ya en su gama dos auténticos “mata netbooks” que son el iPad y el MacBook Air de 11 pulgadas. De este modo, si te atrae el mundo Apple, buscas algo muy portátil y ligero, pero crees que el iPad no se adapta a tus necesidades o tienes miedo de que sea algo que te limi-

EDITORIAL

De vuelta al Mac



Por Daniel de Blas

dblas@idg.es

te de algún modo (y hay que partir de la base de que para usar un iPad tienes ya que tener un ordenador para sincronizar música, datos, actualizar, etc.); pues ya tienes el recambio perfecto en el MacBook Air de 11”. Lo único que se hace difícil de entender es cómo un producto como el MacBook Air no integra conexión 3G como los iPad: parece un poco extraño tener un ordenador tan delgado y con un diseño tan impresionante para después tener que conectarle el módem USB del operador de turno para tener conexión a la Red (si bien es cierto que siempre puedes usar tu iPhone como módem).

iLife hace que el Mac luzca en Navidad

Los otros dos grandes anuncios del mes, en este caso en el terreno del software, han sido el lanzamiento de iLife 11 y del muy esperado Office 2011 para Mac. En el caso de iLife, aunque todavía no hemos

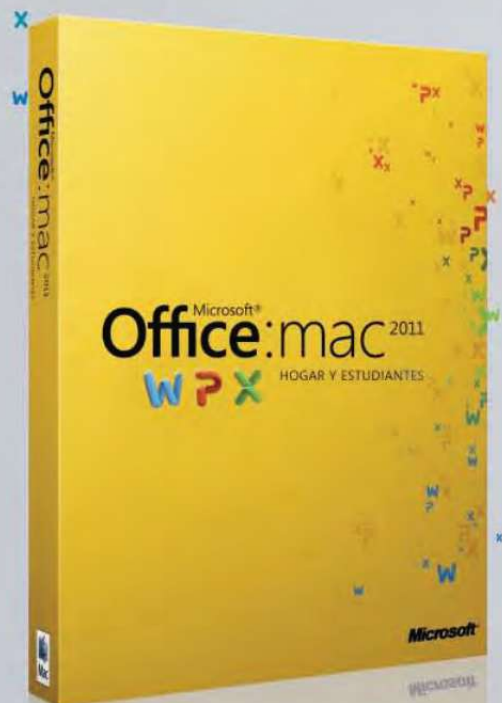
podido probarlo en profundidad, ya hemos visto algunas cosas realmente interesantes más allá de los reclamos obvios que Apple ha incorporado a su suite para hacer que los Mac luzcan al cien por cien esta Navidad (no hay que olvidar que el paquete para creación de Apple es uno de los diferenciales más importantes que ven los consumidores en el Mac frente a los ordenadores con Windows).

En cuanto a Office 2011, se trata de una renovación más que esperada y que por fin pone los programas de Office Mac al mismo nivel de los de Windows, y trae de vuelta el programa de correo Outlook para todos los profesionales que necesitan integrar su Mac en los sistemas de correo Exchange de sus empresas. Por supuesto, este no es ni mucho menos el único cambio en Office, y por eso en este número encontrarás un amplio resumen de los más importantes. Además, para que puedas dominar Office 2011 desde hoy, Macworld ha puesto ya en el quiosco el especial Macworld Práctico 18 dedicado por entero a la nueva suite de Microsoft. Ahora, ya sólo nos queda pedirle a Microsoft que empiece a desarrollar sus programas para el iPad. No está claro si es simplemente lentitud de respuesta o una estrategia para mantener su Office como el argumento de los tablet o dispositivos basados en Windows phone 7 o el propio Windows 7, pero Microsoft debería aclarar su postura a este respecto cuanto antes. Es cierto que ya hay algunos programas como Messenger para iPhone, pero si Apple tuviese claro que en Redmond no están por la labor de apoyar al iPad, quizá se decidiese a dar el impulso necesario a iWork para hacerlo un competidor más duro para el omnipresente Office.

Un Macworld potenciado

Por último, hay una noticia relativa a Macworld que es importante para quienes seguís y esperáis la revista cada mes en el quiosco o seguís los especiales Macworld Práctico. Se trata del nombramiento de Javier Rodríguez, hasta hoy coordinador técnico de Macworld, como subdirector de Macworld e iPhoneWorld, así como responsable de movilidad y aplicaciones móviles para todo IDG. Así, Javier va a pasar algunas horas menos siendo el “laboratorio” de Macworld y algunas más haciendo que Macworld e iPhoneWorld sean mejores publicaciones en todos los sentidos y que estén en tu quiosco cuando vas a buscarlas o que las recibas con la puntualidad que mereces. Además, en lo que respecta a movilidad, ya te puedes imaginar que es lo que viene de Macworld e IDG para el futuro. Si no te lo imaginas, no te preocupes, porque en breve lo verás en la AppStore. **m**

Microsoft®
Office:mac 2011



Nuevo Office para Mac 2011
Más compatible, familiar, profesional.

Libera tus ideas.

Ahora puedes leer **Macworld** como nunca



¡DESCUBRE LAS EDICIONES DE ZINIO EN TU IPHONE E IPAD!

Macworld

www.macworld.es
macworld@idg.es

EDITORIAL

DIRECTOR Daniel de Blas (dblases@idg.es)
SUBDIRECTOR Javier Rodríguez (javier@idg.es)
REDACCIÓN José Carlos Daganzo (jcdaganzo@idg.es)
COLABORADORES Fernando García, Fran Iglesias, Pablo Blasberg, Ramón González, Adolfo Añino, Pedro Cuenca, Cesar Tardaguila, Javier Antón, Ibai Ibarrola.
DOCUMENTACIÓN Juan Márquez (marquez@idg.es)
SECRETARIA DE REDACCIÓN Ángeles Rodríguez (angelesrf@idg.es)

ARTE Y DISEÑO

MAQUETACIÓN Y FOTOGRAFÍA Carmen Rodrigo (crodrigo@idg.es)
ILUSTRACIONES E INFOGRAFÍA Paco Guindel, Álvaro Ortega, Ernesto Alegre, Pablo Blasberg, Álvaro Núñez, Augusto Costanzo, Angel Llané (Estudio 45), Fernando Ferreiro.

WEB

DIRECTOR IDG.ES Daniel Comino (dcomino@idg.es)
PROGRAMACIÓN Cristina Díaz (cristina.diaz@idg.es)
PUBLICIDAD Fernando Ruiz (fernando.ruiz@idg.es)
 Miguel Palomero (mpalomero@idg.es)
 Tel.: 91 349 66 76. Natalia Villacampa (natalia.villacampa@idg.es) Telf.: 91 349 66 44

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD Elena Cisneros (elena.cisneros@idg.es)
 Tel.: 91 349 66 77. Vanesa Martínez (vanesa.martinez@idg.es) Tel.: 91 349 66 34
PUBLICIDAD (BARCELONA) Mercedes Resino (mercedes.resino@idg.es)
 Tel.: 93 450 87 40
PUBLICIDAD (INTERNACIONAL) Vanesa Martínez (vanesa.martinez@idg.es) Tel.: 91 349 66 34

SUSCRIPCIONES Y DISTRIBUCIÓN

SUSCRIPCIONES Basilio Rodríguez (suscripciones@idg.es)
ATENCIÓN AL LECTOR (atencionalcliente@idg.es)
 Tel.: 902 10 32 35 -91 349 67 89; Fax: 91 319 61 04
CHILE: Distribuidor exclusivo IDI Chile Ltda.
 Ahumada 6 Of. 43, Fono 7392837, Santiago de Chile

EDITA

Claudio Coello, 123. 28006 Madrid
 Tel.: 91 349 66 00. Fax: 91 319 61 04

IDG
COMMUNICATIONS S.A.

DIRECTOR GENERAL Manuel Pastor
DIRECTOR FINANCIERO José Luis Díaz
DIRECTOR DE MEDIOS IMPRESOS: Juan Ramón Melara
RESPONSABLE DE DESARROLLO DE NEGOCIO MÓVIL: Javier Rodríguez
DIRECTORA DE CONFERENCIAS Y DESARROLLO DE NEGOCIO: María José Marzal

PRODUCCIÓN

FILMACIÓN Y PREIMPRESIÓN Fotomecánica DaVinci
 Algorta 33. 28019 Madrid
IMPRESIÓN Rivadeneyra, S.A. Torneros, 16
 Polígono Industrial Los Angeles. 28906 Getafe (Madrid)
DISTRIBUCIÓN SGEL

Avda. Valdelaparra, 2928108 Alcobendas (Madrid)
 Prohibida la reproducción total o parcial de los originales de esta publicación sin autorización expresa de la empresa editora. IDG Communications S.A. no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores.

El PVP para Ceuta y Melilla, sin IVA, incluido el servicio aéreo, es de 6 EUR. En Canarias, incluidos gastos de transporte, 6,30 EUR, sin IVA.

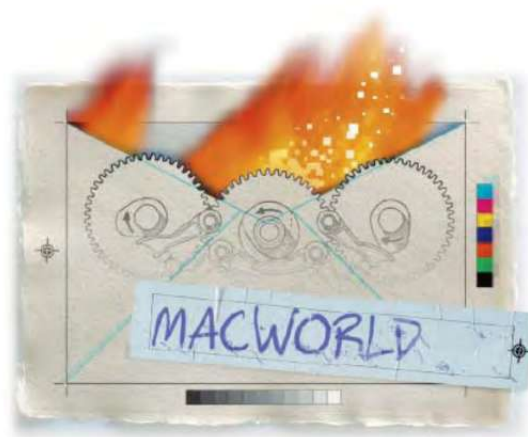
Depósito Legal: M-3799 1992.

ISSN: 1132-1156

DIFUSIÓN CONTROLADA POR OJD



Cartas



Las cifras no me dicen nada

APPLE BATE RECORDS CADA TRIMESTRE en muy distintos aspectos, en el número de Macs vendidos, número de descargas de aplicaciones desde la iTunes Store, así como en la cotización de sus acciones o cuota de penetración de sus distintos dispositivos a nivel mundial. A todos los que disfrutamos utilizando los productos que diseñan los empleados de Cupertino nos agrada escuchar estas noticias, pero se le está dando demasiada importancia a las cifras y Apple se está convirtiendo en una compañía más preocupada de llenar sus arcas que en ofrecer productos realmente buenos.

Todos sabemos que los vehículos de Ferrari son muchos mejores que los de fabricantes como Seat, Ford, etc.; pero se venden muchos menos Ferrari que vehículos convencionales, además en una proporción realmente elevada.

Que un producto se venda en mayor o menor medida no es un baremo fiable para decir que se trata del mejor producto, simplemente es un indicativo de que cuenta con el equilibrio adecuado entre calidad y precio (siempre y cuando su precio no sea excesivo y lo sitúe lejos del alcance de su público objetivo, por supuesto).

Apple continua haciendo probablemente los mejores productos en lo que a electrónica de consumo se refiere, pero eso no le hace vender una cantidad de productos tan elevada como otros de sus competidores, como es el caso de Lenovo o Toshiba. Por ello, no nos dejemos cegar por las cifras que Apple indica cada cierto tiempo sobre los logros y records que consigue, está bien saber que la empresa que idea los productos que utilizamos goza de salud, pero a mi estas cifras populistas no me sirven de nada si Apple no sabe como ofrecerme

productos realmente útiles y de fácil manejo.

Carlos Durán
Vía e-mail

La utilidad de Ping es muy limitada

TAL Y COMO TENGO COSTUMBRE de hacer cada vez que Apple lanza una actualización de las aplicaciones que utilizo, en el mismo momento en que tuve conocimiento de la llegada de iTunes 10 me actualicé.

Por supuesto me cree mi perfil de Ping, con la esperanza de poder compartir mis inquietudes musicales con otros usuarios de iTunes, conocer las mejoras que aportaría Apple a la comunicación entre personas mediante las redes sociales y claro... para ser partícipe de la red social de Apple, pero estoy desilusionado.

Con las posibilidades que ofrecen redes sociales como Facebook o Tuenti, y porqué no... Sonico, lo cierto es que Ping no tiene nada que resulte realmente atractivo y diferenciador como para que los usuarios de iTunes estemos conectándonos habitualmente a ella para publicar nuevos contenidos.

Me parece que Apple ha intentado meterse en las redes sociales de manera precipitada y que ha planteado su red social como un nuevo escaparate para vender más canciones en su iTunes Store.

Utilizo iTunes todos los días, tanto para escuchar música como para buscar nuevas aplicaciones y herramientas para mi iPad, pero la frecuencia con la que utilizo Ping ha ido decreciendo con el paso de los días (entrando todos los días durante las primeras semanas, después un par de veces a la semana y ahora una vez a la semana, e incluso ninguna). Varios de mis amigos también son "usua-

rios de Ping" y ninguno le vemos demasiada utilidad. Creo que Apple tiene que mejorarla mucho y deprisa si no quiere que Ping muera antes de eclosionar.

Rodrigo Alcántara
Vía e-mail

¿Apple es una empresa de telefonía?

APPLE ESTA PONIENDO MUCHOS DE sus esfuerzos y recursos económicos en hacer los terminales móviles de mayor calidad en estos momentos, dejando a un lado a los que somos usuarios de sus ordenadores Mac. No es algo nuevo, dado que ya hizo lo propio cuando la fiebre del iPod se desató (actualizando sus iPod con mejoras realmente buenas y limitando las que recibían los Mac, con actualizaciones de procesador, memoria base y poco más).

En los tiempos en los que el iPod era el dispositivo portátil más deseado, tuve la nefasta experiencia de oír decir varias veces que Apple era una empresa que solo fabricaba MP3 y que como era muy buena, que todo el mundo compraba los iPod.

Pensaba que con el éxito que ha obtenido el iPhone e iPad, los "incultos" que pensaban que Apple sólo fabricaba iPod ya habrían aprendido que Apple tiene ordenadores personales, su propio sistema operativo y mucho software genial, pero no... la cosa sigue igual.

Aunque ahora lo que escucho es que Apple es una empresa que sólo fabrica teléfonos y que ha conseguido un terminal muy bueno, el iPhone, el teléfono que casi todos los que entienden de teléfonos desean. Cuando esta percepción de Apple cambie seguro que seremos muchos más maqueros.

Daniel López
Vía e-mail

Blackmagicdesign

Distribuidor autorizado



Blackmagic UltraStudio Pro

Captura y playback

■ DeckLink Duo	€365
■ DeckLink HD Extreme 3D+	€725
■ DeckLink Studio 2	€505
■ DeckLink Optical Fiber	€365
■ DeckLink SDI	€245
■ Ultrastudio Pro	€655
■ Intensity Pro	€145
■ Intensity Shuttle	€145
■ Multibridge Eclipse	€1.745
■ Multibridge Pro 2	€1.155

Test señal

■ Blackmagic Ultrascope	€505
■ Blackmagic Pocket Ultrascope	€435

Monitorado

■ HDLink Pro	€365
■ HDLink Pro DisplayPort 3D	€365
■ HDLink Optical Fiber	€575
■ DVI Extender	€295

Corrección de color

■ DaVinci Resolve	€21.695
■ DaVinci Resolve Software (Mac)	€725



DaVinci Resolve

Wave control para corrección de color

■ Wave DaVinci Mac	€1.195
--------------------	--------



Mini convertidores

■ Analog to SDI	€365
■ SDI to Analog	€365
■ HDMI to SDI	€365
■ SDI to HDMI	€365
■ Audio to SDI	€365
■ SDI to Audio	€365
■ Optical Fiber	€365
■ Broadcast Converter	€725
■ UpDownCross	€365

H.264 encoding

■ H.264 Pro Recorder	€259
■ Video Recorder	€115



VideoHub

■ Enterprise Videohub	€21.695
■ Broadcast Videohub	€10.845
■ Studio Videohub	€2.175
■ Smart Videohub	€1.825
■ Micro Videohub	€1.445
■ Smart Control	€365

Precios sin IVA y sujetos a cambio



ATEM 1, M/E Switcher

Mesas de realización

■ ATEM 1 M/E Switcher	€14.995
■ ATEM 2 M/E Switcher	€36.995



RAIDON.- Dual SATA 6Gbit, supera los 700 MB/seg utilizando discos de 2,5". Disponible en modo interno (izq) y externo (dcha). Soporta niveles Raid 0, 1, 3, 5, 6 etc. por hardware.

Dado que los ordenadores **PearC** soportan este tipo de soluciones internas, es posible disponer de un potentísimo puesto de trabajo con procesador de 6 núcleos/12 hilos y 8 + 1TB en total a 700 MB/seg por menos de **4.000€**.

Mini Raid dual SATA 6Gbits - 700MB/seg

■ RAIDON Int. IR2880 - 6TBATEM 2	€1.995
■ RAIDON Ext. GR2880 - 6TB	€1.695



A partir de **€30 por bloques de 5 minutos**, ofrecemos servicios de grabación en **Chroma**, con **Ultimate Hardware 11HD**, cámaras **Panasonic Varicam** o **Canon**, **captura en HD a 10 bits**. Más información en **Pag. 105**

Macworld

www.macworld.es

MACWORLD ESPAÑA es una publicación de IDG Communications, empresa líder mundial en actividades editoriales, de investigación y de exposiciones relacionadas con las Tecnologías de la Información, que informa a más de 100 millones de personas en el mundo. IDG publica más de 300 revistas y periódicos informáticos y 4.000 títulos a través de su división de libros, Hungry Minds, en 85 países y, mediante IDG.net (www.idg.net), pone a disposición de sus usuarios la mayor red sobre tecnologías del mundo, con más de 300 sitios web en 80 países. IDG organiza 168 exposiciones especializadas en Tecnologías de Información en 35 países, a lo que se añade la preparación de estudios de mercado del sector a través de las 51 oficinas de IDC instaladas en 43 países. Más información sobre la compañía está disponible en www.idg.com. Las publicaciones de IDG Communications incluyen: AMÉRICA DEL NORTE: Canadá: CIO, CxO, ca, ComputerWorld, Lac Carling Government's Review, Network World. Estados Unidos: Cable in Classroom, CIO Magazine, Computerworld, Darwin, GamePro Magazine, InfoWorld, Macworld, NetworkWorld, PC World, Practical Windows, Publish, The Industry Standard, Video Event, The Industry Standard GROK. AMÉRICA LATINA: Argentina: Buyer's Guide, Computerworld, PC World, Premier Users, Software Catalog. Brasil: Anuario de Informática, Anuario World Telecom, Computerworld, Gesta Empresarial, Guia Profissional Publish, Guia Publish de Signalização, Microsoft Business Journal, 100 Maiores de Informática, 100 Maiores de Telecomunicações, PC World, Publish, Supergamepower. Chile: ComputerWorld, PC World. Colombia: Computerworld, Design and Desktop Publishing, PC World. Costa Rica: ComputerWorld, PC World. Ecuador: Computerworld, PC World. El Salvador: Computerworld, PC World. Guatemala: Computerworld, PC World. Honduras: Computerworld, PC World. México: Computerworld, Guía de Oro de la Computación, PC World. Nicaragua: Computerworld, PC World. Panamá: Computerworld, PC World. Perú: Computerworld, PC World, PC World Professional. Puerto Rico: Computerworld, PC World. República Dominicana: PC World. Venezuela: Computerworld, CW Canales, PC World. ASIA: Australia: Macworld, PC World, Reseller News, CIO, Computerworld, Information Age, The Industry Standard. Bangladesh: PC World. Corea del Sur: CIO, High-Tech Information/Computerworld, The Industry Standard. Filipinas: Channel World, Computerworld, PC World, THE WEB. Hong Kong: PC World, Computerworld. India: CIO, The Industry Standard, Communications World, PC World. Indonesia: InfoKomputer. Japón: BackOffice, CIO, Computer Graphics World, Java World, SunWorld, Windows 2000 World. Malasia: Computerworld, PC World. Myanmar: PC World. Nepal: PC World. Nueva Zelanda: CIO, Computerworld, Computer Industry Directory, PC Buyer, PC World, Reseller News, unlimited, The Industry Standard. Pakistán: Computerworld. República Popular China: Geo & CIO, Computer Reseller World, Computerworld, Internet Times, Network World, Electronic & Computer Design World, Electronic Products, PC World Weekly, Software, Telecom World. Singapur: CIO, Computerworld, PC World, SME IT Guide. Sri Lanka: Infonlink PC World. Tailandia: Computerworld/Infoworld, Macworld Chinesse, New Vision, PC World, The Industry Standard. EUROPA: Alemania: Computerwoche, ComputerPartner, Computerwoche Young Professional, Computerwoche Spezial, Freiberufler Info, GameStar, GameStar Spezial "Tips & tricks", Macwelt, Network World, PC-WELT, PC-WELT Spezial. Austria: Computerpartner, Computerwelt Österreich, Top 500 Austria. Bélgica: Network & Telecom, PC World, Publish. Bielorrusia: PC World. Bulgaria: Computerworld, Information Technologies in Banking, Network World, PC World. Dinamarca: Computerworld, it-branchen, NetWorld, Technik & Net, TechWorld, PC World. Eslovenia: Monitor. España: Macworld, ComputerWorld, Comunicaciones World, Dealer World, Dealer World 15, iWorld, PC World, Diario Informático. Finlandia: bisnes.fi, IT-Kanava, MikroPC, Tietoviikko. Francia: CREATE, Distributique, Info PC, Languages & Systemes, Le Monde Informatique, Reseaux & Telecoms, Univers MacWorld. Grecia: GamePro. Holanda: ComputerPartner, ComputerTotaal, Computer Beurscatalogus, InfoWorld, InterNetworking Official Buyers Guide, LAN Networking Magazine, Net Magazine, Tips & Trucs. Hungría: Computerworld Szamitastechnika, GameStar, PC World. Irlanda: ComputerScope, PC Live!. Islandia: Tolvuhelmir PC World. Italia: Computerworld, Macworld, Networking, PC World. Letonia: Dator Pasaule, Grafika un Poligrafija. Lituania: Kompiuterija PC World. Malta: PC World. Noruega: Business Standard, Computerworld, Computerworld CAD/CAM, Computerworld Kursguide, it-bransjen, PC World Ekspress, Nettverk & Kommunikasjon, PC World, PC World Norges Produktguide. Polonia: Computerworld, Digit, DVD Magazin Kino Domowe, Internet Standard, IT Partner, Network, PC World Komputer. Portugal: Cerebro/PC World, Computerworld/Correio Informático, Dealer World, Network World & Telecom, Publish. Reino Unido: Business & Technology, e-Business Review, Digit, IBM Computer Today, Macworld, MicroScope, PC Advisor, The VAR. República Checa: Business World, Computerworld, GameStar, PC World. Rumania: business IT, ComputerWorld, NetworkWorld, PC World. Rusia: Computerworld, Mir PK, Publish, Sety. Suecia: CAP & Design, Computer Sweden, DNE, Executive Report, itAffärer, itaktier, IT-Branschen, Internetguide, Internetwork, Linux World, MacWorld, MaxiData, Nätverk & Kommunikation, nollett, NT World, PC Förlä, Personal Companion World, Spel för Alla, Teleaffärer. Suiza: Computerworld, Computerworld Special "Consumer Special", Computerworld Special "Internet Special", Computerworld Special "Top 500", Internet Standard, PCTip. Turquía: Macworld, PC World, Computerworld, GamePro. Ucrania: Computerworld Kiev, PC World. Yugoslavia: Mikro-PC World. ORIENTE MEDIO Y AFRICA: Argelia: PC World. Egipto: PC World. Emiratos Árabes: Computer News, Network World, Reseller World. Irán: PC World. Kenia: PC World. Libano: GamePro. Marruecos: InfoMagazine. Nigeria: PC World. Suráfrica: Computing, Network World, The Weekly Channel. Zimbabue: PC World.

CÓMO CONTACTAR CON MACWORLD ESPAÑA

Redacción

Dirija toda la correspondencia a las oficinas de IDG Communications en Madrid, indicando a qué sección de la revista están dirigidas.

Correo electrónico y sitio web en Internet

Nuestra dirección de correo electrónico genérica es macworld@idg.es. La página de Macworld en Internet puede encontrarse en www.macworld.es, en la que encontrará las direcciones de correo de las personas que componen el equipo de la revista.

Nuevos productos y actualizaciones

Dirija sus notas de prensa y anuncios de nuevos productos a José Carlos Daganzo (jcdaganzo@idg.es), en la redacción de Macworld en Madrid.

Suscripciones y números atrasados

Para preguntas sobre suscripciones, números atrasados y otros productos de Macworld, contacte con el departamento de suscripciones en el teléfono 91 349 67 89, o a través de www.idg.es/macworld.

Publicidad

La información sobre publicidad puede solicitarse a Vanesa Martínez (vanesa.martinez@idg.es) Elena Cisneros (elena.cisneros@idg.es) en las oficinas de Madrid, o a Mercedes Resino (mercedes.resino@idg.es), Tel.: 93 450 87 40 en Barcelona. Las tarifas y más información están disponibles en www.idg.es/macworld.



Decir Apple en Barcelona... Es decir microgestió...

Innovación y calidad son dos palabras ligadas a los productos Apple. Y en **microgestió**, desde hace ya 25 años, hemos apostado por esos mismos valores. Conseguir que tengas la mejor experiencia como usuario y ofrecerte el mejor servicio es nuestra razón de ser. Por ello, en **microgestió** encontrarás la respuesta que necesitas, sea cual sea tu necesidad...

- Departamento profesional, para empresas, profesionales y autónomos.
- Y también **microgestió** educación, especialistas en Mac para centros de educación.
- Servicio Técnico Autorizado Apple, cuidamos de tu Mac.
- Centro Formador Autorizado Apple, te enseñamos a sacar el máximo partido a tu Mac.
- Y **microgestió**, tu tienda Apple Premium Reseller en Barcelona... la mejor experiencia de compra Apple.

Somos especialistas, ven y compruébalo...



tutiendaapple@microgestio.es ■ www.microgestio.es ■ tel. 93 454 10 01 ■ c. valència 87-89 bcn



microgestió store
Tu tienda Apple
Premium Reseller en Barcelona



Servicio Técnico
Autorizado

microgestió SAT
Tu Servicio Técnico Autorizado
Apple en Barcelona



Authorized
Training Center



AUTHORIZED
Training Centre

microgestió formación
Tu Centro Formador Autorizado
Apple y Adobe

**integración de
sistemas gráficos**

microgestió profesional
La división profesional Apple
de microgestió



Solution Expert
Educación

microgestió educación
La división especializada
en centros educativos microgestió

microgestió



Apple ha anunciado sus resultados económicos y nuevos records

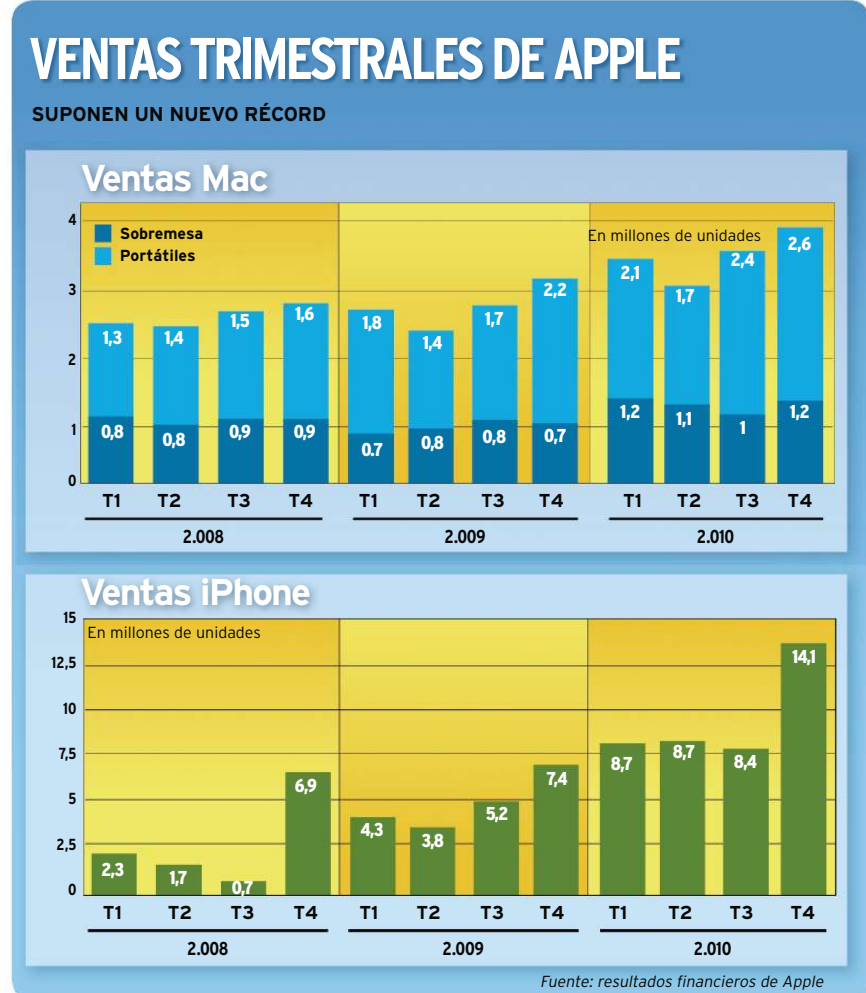
AUMENTAN LAS VENTAS DE TODOS LOS PRODUCTOS, MENOS LAS DE IPOD

Apple ha realizado una conferencia para anunciar sus resultados económicos del cuarto trimestre de su ejercicio fiscal 2010 (julio, agosto y septiembre de 2010) cerrado el 25 de septiembre de 2010. En dicho trimestre, los de Cupertino han coseguido un nuevo récord en lo que se refiere a Mac, iPhone e iPad, así como en lo que se refiere a ventas totales y beneficio.

La compañía ha logrado unas ventas trimestrales de 20.340 millones de dólares (14.637 millones de EUR) y un beneficio neto trimestral de 4.310 millones de dólares (3.102 millones de EUR), equivalente a 4,64 dólares por acción.

Venta de productos

Apple ha vendido durante el trimestre 3,89 millones de ordenadores Mac (cifra que resulta de la venta de ordenadores de sobremesa, portátiles y estaciones de trabajo profesionales), lo que representa un incremento del 27 por ciento en número de unidades sobre el mismo trimestre del año anterior. Otro dato destacable es que ha vendido, también durante este mismo trimestre, un total de 14,1 millones de



iPhones, lo que supone un crecimiento del 91 por ciento en número de unidades sobre el mismo trimestre del año anterior.

Se han vendido 9,05 millones de iPod en el trimestre, lo que representa un decremento en unidades del 11 por ciento con respecto al mismo trimestre del año anterior, siendo este aspecto el

único que ha descendido, y 4,19 millones de iPad en el mismo periodo.

El margen bruto de la compañía ha sido del 36,9 por ciento, comparado con el 41,8 por ciento del mismo trimestre del año fiscal precedente.

Resulta destacable que el 57 por ciento de las ventas trimestrales realizadas por Apple han sido fuera de EE.UU.

Los desarrolladores se preparan para la Mac App Store

Muchos de los desarrolladores de aplicaciones para Mac OS X están comenzando a adaptar sus creaciones para poder tenerlas disponibles en la futura tienda de aplicaciones para Mac que Apple abrirá en pocos meses.

Diversos desarrolladores ya han comenzado a presentar sus creaciones a Apple para que este las apruebe, de forma similar a como sucede en el App Store actual (aplicaciones para iOS).

Este es el caso de Feral Interactive, que ha confirmado la incorporación de muchos de sus juegos para Mac OS X en dicha tienda (caso de Mini Ninjas, Brothers in Arms: Double Time o Rome: Total War), así como Omni Group, que mediante Ken Case, CEO de compañía, ha adelantado que desean llevar a la Mac App Store sus aplicaciones, caso de OmniFocus, OmniGraffle, OmniGraphSketcher y OmniOutliner.

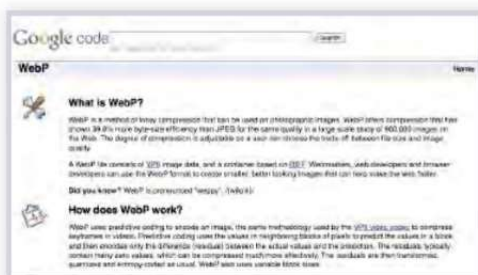
Por su parte, el desarrollador Realmac Software también intentará ofrecer su popular aplicación de creación de sitios web (RapidWeaver) o su software de captura de pantalla (LittleSnapper), en la Mac App Store, entre otras aplicaciones.

Google quiere acabar con las imágenes en JPG

SU ALTERNATIVA SE LLAMA WEBP

Google ha propuesto un nuevo formato de imágenes, denominado WebP, que pretende sustituir a los JPG que se usan masivamente en la actualidad. Su ventaja es que permitiría una mayor compresión manteniendo la calidad, lo que reduciría el peso de las páginas web, ahorrando tiempo y costes en las transmisiones de datos en la web.

Según Google el formato de archivo JPEG, que se utiliza tradicionalmente



Windows Phone 7 se sincroniza con los Mac

MICROSOFT SE ACERCA A MAC OS X

Microsoft está desarrollando una herramienta para permitir que los terminales basados en Windows Phone 7 puedan sincronizar su música y fotos con los ordenadores con Mac OS X.

Microsoft ha confirmado que los terminales basados en su nuevo sistema operativo podrán sincronizarse con ordenadores Mac, aunque afirma no haber tratado con Apple para el desarrollo, por lo que podría seguir los pasos de Palm y su terminal Palm Pre.

La beta del plug-in ya está desarrollada y disponible pero, según la política que ha seguido Apple en su plataforma, podría crear algún tipo de incompatibilidad y así bloquear dispositivos de terceras partes cuando se trata de ofrecer una sincronización con iTunes. El ejemplo más claro podemos encontrarlo con los smartphone de Palm y el sistema operativo Web OS, que en multitud de ocasiones se ha visto obligado a desistirse de la sincronización.

Microsoft admite que para ello no ha consultado a Apple, y dice que su herra-



mienta de sincronización se limitará a transferir archivos desde iTunes a iPhoto, pero no permitirá sincronizar música o contenidos protegidos por DRM con los teléfonos Windows Phone 7. Para principios del año que viene, Microsoft también tiene planes de publicar una herramienta que permita que Windows Phone 7 sincronice contenidos de otro tipo con ordenadores Mac. Web: www.microsoft.es.

para imágenes fijas en la web, podría reducir su tamaño hasta en un 40 por cien empleando su propuesta WebP. La diferencia es asombrosa, pero lo es aún más si se tiene en cuenta que el 65 por cien de la información que circula en la web son imágenes.

Al ser un formato nuevo aun no está soportado por ningún navegador, por lo que no se podría utilizar en páginas web. Por ello el equipo de WebP ha propuesto una actualización de WebKit para que proporcione soporte nativo de WebP en los navegadores que lo utilicen, como Safari y Chrome, entre otros. Web: <http://code.google.com/speed/webp>.

FaceTime también en los Mac

EN FASE BETA Y CON PROBLEMAS DE SEGURIDAD

Apple ha anunciado la beta pública de FaceTime para Mac, una aplicación que permite a los usuarios de Mac realizar videollamadas con usuarios de iPhone 4 e iPod touch (iOS 4.1) y otros usuarios de ordenadores Mac. Haciendo uso de una sencilla interfaz, FaceTime para Mac usa

Apple podría utilizar chips Qualcomm en los próximos iPhone e iPad

Después de que Infineon haya sido adquirida por Intel y que el acuerdo de colaboración entre Infineon y Apple haya cesado, los próximos chips 3G que integrarían los iPhone e iPad podrían ser de Qualcomm.



La noticia desvelada por China Economic News, también indica que el iPhone 5 llegaría al mercado a mediados del próximo año, junto con el nuevo iPad y que Qualcomm contratará a Semiconductor Manufacturing Co. (TSMC) para que se sea el encargado de construir los chips 3G que integrarían los nuevos modelos de Apple.

Los chips 3G de nueva generación con los que contarían los próximos iPhone e iPad estarían contruidos mediante un proceso de fabricación basado en tecnología de 65 nanómetros. No se conocen más datos, pero parece que Apple ya habría firmado un acuerdo multimillonario con Qualcomm para esta colaboración. Web: www.cens.com.



Apple busca un especialista en HTML 5

La web de Apple ofrece distintas posibilidades de empleo, y una de las ofertas hace referencia a un puesto de Manager Creativo para ayudar a mejorar su sitio oficial con material en HTML 5. Apple es uno de los principales valedores de la tecnología HTML 5, pero según indican los expertos su página web no ofrece todos los elementos HTML 5 que se espera de una compañía tan comprometida con este estándar. A la espera de que Apple de un salto mucho más significativo a HTML 5, la oferta de empleo parece dejar claro que está dispuesta a darlo. Web: <http://jobs.apple.com>.



Los componentes del Apple TV cuestan unos 62 dólares

iSuppli ha realizado un análisis de los distintos componentes que forman parte del nuevo Apple TV y como es habitual han precisado lo que ellos consideran que Apple gasta en la elaboración de cada uno de los Apple TV, cifra que no es otra que unos 62 dólares. Algunas de las cifras que les han llevado a esta conclusión ha sido el precio del procesador A4 con 256 MB (coste estimado de 16,55 dólares), el módulo Wi-Fi y Bluetooth (unos 7,65 dólares) y la memoria interna de 8 GB (unos 14 dólares aproximadamente). Estos son los componentes más caros, a los que tras añadir el resto de piezas se alcanza la cifra de unos 62 dólares, sin que en esta valoración se incluyan otros gastos como el ensamblaje, distribución o el desarrollo del software que incluye. Web: www.isuppli.com.



1&1 Internet es el principal suministrador de dominios .es

España es uno de los principales mercados en crecimiento para 1&1, que en sólo tres años de actividad ha registrado más de 163.000 dominios .es, contribuyendo a su expansión. Según las cifras publicadas por Red.es, 1&1 Internet España ya es el principal registrador de dominios .es, estatus que logra tras tres años en el mercado. De esta manera, con más de 163.000 dominios .es en su haber, 1&1 se convierte en la principal compañía de alojamiento web para empresas y usuarios en España, donde tiene 150.000 contratos con clientes, y maneja más de 330.000 nombres de dominios. Web: www.1and1.com.

Apple está a punto de finalizar su centro de servidores de Carolina del Norte

El complejo de servidores que Apple está construyendo en Carolina del Norte está a punto de finalizarse, con lo que Apple cumpliría su promesa de poner estas instalaciones en funcionamiento en el último trimestre de 2010. Unas instalaciones de esta envergadura no pueden ocultarse fácilmente, y por el momento Apple no ha revelado el uso que hará de las mismas. Web: www.apple.com/es.

MOTOROLA DENUNCIA A APPLE



Y MICROSOFT HACE LO PROPIO CON MOTOROLA

Motorola ha denunciado a Apple por incumplimiento de patentes, pero recientemente, Motorola fue denunciada por Microsoft por un caso similar en sus terminales Android.

Las demandas interpuestas por Motorola contra Apple ante los tribunales de Illinois y Florida y la Comisión de Comercio Internacional de Estados Unidos hacen referencia a tecnologías desarrolladas por la compañía en sus inicios. La firma dice que los iPhone, iPad, iPod touch y algunos ordenadores Mac utilizan ilegalmente su tecnología.

La denuncia de Motorola hace referencia a 18 patentes, algunas incluidas en los servicios MobileMe y App Store de Apple. Asimismo, también afectan a tecnologías de comunicación inalámbrica

y tecnologías claves para los smartphones, como el correo electrónico inalámbrico, sensores de proximidad, gestión de aplicaciones, servicios basados en localización y sincronización multidispositivo.

Recientemente, Motorola ha sido denunciada por Microsoft, el motivo de la denuncia es por la violación de varias patentes en sus terminales Android. En respuesta, el co-CEO de Motorola, Sanjay Jha, asegura que tendrán en consideración trabajar con Microsoft y su nuevo sistema operativo para móviles, Windows Phone 7. Web: <http://europe.wsj.com>.



automáticamente los contactos de la Agenda de manera que no es necesario crear listas de contactos especiales.

Problemas de seguridad. Poco después de su lanzamiento, se ha descubierto un agujero de seguridad que permite que otros usuarios utilicen la cuenta de un anterior usuario de FaceTime en el mismo equipo, pudiendo ver la configuración de la cuenta de la persona anterior (clave de su Apple ID, nombre, fecha de nacimiento, la pregunta de seguridad utilizada y la correspondiente respuesta a la pregunta). Se espera que Apple publique una actualización que solvete este problema de seguridad.

FaceTime para Mac requiere Mac OS X Snow Leopard y es sencillo de configurar con un Apple ID. Web: www.apple.com/mac/facetime, www.macnotes.net.

El iPad sin Firefox

NO HABRÁ NUEVO NAVEGADOR PARA IOS

Aunque en un principio todo apuntaba a que los iPad e iPhone contarían con soporte para Firefox, finalmente, Mozilla ha anunciado que no desarrollará una versión específica de este navegador, ni para

el iPhone ni para el iPad. Los esfuerzos se centrarán a partir de ahora en Firefox Home.

No habrá versión del navegador Firefox adaptada para iOS, así lo ha confirmado Mozilla que ha descartado completamente que vaya a desarrollar una versión de Firefox adaptada para los iPhone y los iPad. Por ello los usuarios de estos productos tienen que continuar utilizando Safari Mobile, o por Opera Mini, entre otras opciones disponibles.

La aplicación cloud Firefox Home permite a los usuarios acceder a diversos elementos como por ejemplo los marcadores, el historial de accesos y otras pestañas de Firefox a través del dispositivo iPhone, una opción en la que está trabajando el desarrollador. Adicionalmente, dichas capacidades también podrían estar disponibles en un futuro para otras plataformas y dispositivos BlackBerry y Symbian. Web: <http://blog.mozilla.com>.



La Apple Store de Beijing cierra temporalmente

PARA EVITAR ALTERCADOS

Apple ha tenido que cerrar su tienda en Beijing, China, de manera precipitada para evitar que los altercados que se estaban produciendo en su interior se intensificaran, después de que los clientes



habituales de la misma y los revendedores de iPhone 4 comenzarán a pelearse.

El problema según relatan desde micgadget comenzó cuando varios revendedores del iPhone 4 se disponían a comprar grandes cantidades del nuevo terminal de Apple, después de que Apple eliminara las limitaciones a la hora de adquirir un iPhone 4. En su desesperación empujaban a los clientes que hacían cola para pagar sus compras. La situación degeneró rápidamente, por lo que los clientes y los revendedores comenzaron a pelearse.

Fue necesaria la intervención de la policía y el personal de la tienda para evitar males mayores y por eso, tres horas después de la apertura de la tienda, los gerentes de la misma decidieron cerrarla. Debido a estos incidentes las Apple Store de China limitarán la compra del iPhone 4 a una unidad por cliente y los empleados tendrán que abrir el iPhone 4 y activarlo antes de que el iPhone salga de la tienda. Web: <http://micgadget.com>.

¿El iPhone subirá de precio?

SUS COMPONENTES SUBEN

Foxconn, fabricante de gran parte de los componentes del iPhone, ha confirmado que tiene previsto subir el precio de los componentes que fabrica para el iPhone.

La compañía Foxconn ha confirmado sus planes para subir los precios de los componentes que integra el iPhone, según medios oficiales. Foxconn es uno de los principales fabricantes de componentes electrónicos mundiales y el mayor proveedor de Apple para sus dispositivos móviles. La mayor parte de sus clientes han aceptado una subida de precios y otros están todavía negociando la misma.



HyperMac claudica

DEJA DE VENDER ADAPTADORES MAGSAFE

La demanda presentada por Apple contra el fabricante de accesorios Sanho Corporation, propietario de la línea de productos HyperMac, ha causado efecto y los productos que cuenten con MagSafes reciclados no continuarán comercializándose por parte de esta compañía.



Además de por la utilización de conectores Magsafe en diversos productos, Apple también indicaba que habían violado seis patentes como es el caso de la utilización del conector de dock de 30 pines que Apple utiliza en sus dispositivos móviles.

Por todo ello y después de negociaciones con Apple, Sanho ha decidido dejar de

vender baterías externas para MacBook con adaptador MagSafe. Pero sí las venderán sin el adaptador Magsafe, ni los cables de 30 pines.

Por ello, dichos productos seguirán estando a la venta para los usuarios que tengan sus propios cables compatibles con los estándares de Apple. Web: www.hypershop.com.

Según las fuentes del mercado de fabricantes de telefonía, el motivo de la subida es el incremento de costes de la mano de obra y de los componentes.

Mientras tanto, otros fabricantes rivales de Foxconn como BYD y Compal, se están aprovechando de la situación para conseguir más pedidos a precios más bajos.

Adidas y Chanel dejan iAd

DOS GRANDES COMPAÑÍAS ABANDONAN A APPLE

La plataforma de publicidad móvil de Apple, iAd, está cosechando numerosos éxitos, pero no todo son buenas noticias pues dos firmas como Adidas y Chanel han cesado en su empeño por utilizar dicha plataforma.

Adidas y Chanel, dos grandes compañías que invierten mucho dinero en promocionar sus productos, estaban creando anuncios para incorporarlos en iAd, pero han abandonado el desarrollo de publicidad para dicha plataformas de Apple, al parecer por las fuertes presiones ejercidas por la compañía de Cupertino.



Adidas ha indicado que ha cancelado un desarrollo de más de 10 millones de dólares debido a las altas exigencias y desmesurado control que impone Apple en las campañas en iAd. Chanel no ha hecho ninguna declaración oficial, pero se rumorea que es por los mismos motivos que Adidas. Web: <http://advertising.apple.com>.

"There's an app for that"

MARCA REGISTRADA DE APPLE

Apple ha registrado una nueva frase que se añade a la colección de las que ya dispone, "There's an app for that", algo así como "Existe una aplicación para eso".

There's an app for that fue una frase que Apple ya utilizó en la campaña de la promoción del iPhone 3G y con la que muchos blog han realizado todo tipo de parodias y burlas.

En la información que acompaña al registro de patente, Apple indica que su aplicación está orientada a servicios de tiendas físicas donde se incluye software ofrecido vía Internet y otras redes de comunicación electrónicas e informáticas; servicios de las tiendas físicas incluyendo software para usar en dispositivos electrónicos de bolsillo y otros aparatos electrónicos de consumo. Web: www.trademarkia.com. **m**

Apple presenta nuevos MacBook Air



CON DOS TAMAÑOS DE PANTALLA Y TODOS CON ALMACENAMIENTO FLASH

Apple ha presentado el nuevo MacBook Air, una nueva generación de ultraportátiles que reemplaza los discos duros mecánicos por discos duros con memoria flash de estado sólido (SSD).

El MacBook Air utiliza la misma tecnología de almacenamiento de estado sólido empleada por el iPad para ofrecer activación instantánea, hasta siete horas de autonomía en uso y hasta 30 días en modo reposo, dispone de diseño unibody de aluminio (mide 0,3 cm en su punto más delgado y 1,7 cm en el más grueso) y pesa tan sólo 1,06 kg el modelo de 11 pulgadas y 1,32 kg el modelo de 13 pulgadas.

El MacBook Air cuenta con un teclado completo de tamaño estándar, el trackpad multitouch de vidrio (como el ya utilizado en los modelos MacBook Pro), cámara FaceTime, micrófono y altavoces estéreo.

También utilizan procesadores Intel Core 2 Duo, gráficos NVIDIA GeForce 320M, pantalla de alta resolución con retroiluminación LED,

Los MacBook Air están disponibles ahora con pantalla de 11 y 13 pulgadas, al mismo tiempo Apple ha suprimido el uso de unidades de disco mecánicas reemplazándolas por unidades SSD.



puerto Mini DisplayPort, red inalámbrica Wi-Fi 802.11n, conectividad Bluetooth 2.1+EDR y dos puertos USB. El MacBook Air de 13 pulgadas incluye también una ranura para tarjetas de memoria SD.

Todos los ordenadores MacBook Air incluyen el sistema operativo Mac OS X Snow Leopard e iLife '11, el paquete de aplicaciones para el estilo de vida digital de Apple.

Precio y disponibilidad

Los MacBook Air de 11 y 13 pulgadas están disponibles en la Apple Store por Internet, en las tiendas propias Apple Retail Store y en el canal de Distribuidores Autorizados Apple.

El MacBook Air de 11 pulgadas con procesador a 1,4 GHz, 2 GB de memo-

ria y 64 GB de almacenamiento flash, parte de un precio recomendado de 999 EUR con IVA incluido, y hay un modelo con 128 GB de almacenamiento cuyo precio recomendado es de 1.149 EUR.

El MacBook Air de 13 pulgadas con procesador a 1,86 GHz, 2 GB de memoria y 128 GB de almacenamiento flash parte de un precio recomendado de 1.299 EUR. En esta caso, también hay un modelo con 256 GB de capacidad de almacenamiento cuyo precio recomendado es de 1.599 EUR.

Entre las opciones de configuración a medida y accesorios se incluyen procesadores más rápidos, así como la ampliación para hasta 4 GB de memoria, unidad SuperDrive y Adaptador Ethernet USB. Web: www.apple.com/es/macbookair.



Llega iLife '11

MÁS POTENTE Y CON FUNCIONALIDADES SENCILLAS DE UTILIZAR

Apple ha presentado iLife '11, una nueva versión que ofrece muchas más posibilidades a la hora de crear y compartir fotos, películas y música. Ofrece un aspecto totalmente renovado con funciones a toda pantalla para, por ejemplo, Caras, Lugares y Eventos.

Tres de las aplicaciones que forman parte de esta suite reciben numerosas mejoras y funcionalidades que permitirán a sus usuarios realizar proyectos con la ayuda de su Mac (iPhoto, iMovie y GarageBand). Además de ellas, también incluye iWeb e iDVD, para crear sitios web y grabar DVD de vídeo, respectivamente.

iPhoto '11

Ahora iPhoto '11 ofrece modos a toda pantalla al explorar, editar y mostrar fotos. Compartir fotos es ahora más sencillo, ya sea enviándolas por mail con uno de los ocho temas, subirlas a Facebook con un simple clic, o mostrarlas a pantalla completa con alguno de las 12 modalidades de pase de diapositivas.

También estrena una forma totalmente nueva de crear libros de fotos y tarjetas gracias a una interfaz de carrusel, a su maquetación de libros inteligente y a una estantería que muestra todos los proyectos.

iMovie '11

iMovie '11 ayuda a convertir vídeos en trailers de cine al estilo Hollywood y ofrece hasta 15 diferentes géneros, incluyendo Aventura, Comedia Romántica, etc.; cada uno de ellos completo, con sus propios títulos, gráficos y banda sonora. Dispone de nuevas herramientas facilitan el ajuste de los niveles de audio de forma selectiva y de aplicar efectos especiales y saltos con un simple clic. El buscador de Personas analiza los vídeos y marca las secuencias que contienen caras, para localizar rápidamente los clips deseados. iMovie '11 incorpora nuevos temas profesionales.

GarageBand '11

GarageBand '11 incluye dos nuevas formas de definir o cambiar el ritmo de las grabaciones. Flex Time permite mover, comprimir o recortar notas individuales haciendo clic sobre la forma de onda del audio a modificar, y sin afectar al resto de la grabación. Gracias a la función "Igual que la Pista de Ritmo",

puede seleccionarse cualquier pista como "Pista de Ritmo" y todas las otras pistas se adecuarán a ese ritmo.

Añade siete nuevos amplificadores de guitarra de excepcional calidad sonora, cinco nuevos efectos stompbox, y 22 nuevas Lecciones Básicas de piano y guitarra. Con la nueva función "¿Cómo he tocado?" el escucha mientras tocas con cualquiera de las lecciones, señala los errores que has cometido y registra tus progresos para ayudarte a convertirte en un mejor músico.

Precio y disponibilidad

iLife '11 ya está disponible por 49 EUR (más barato que la versión anterior), el paquete iLife '11 Family Pack (incluye cinco licencias) cuesta 79 EUR, mientras que Mac Box Set (iLife '11, iWork y Mac OS X v10.6) está disponible por 129 EUR. Los usuarios que han comprado su Mac hace poco tiempo tienen la posibilidad de actualizarse a iLife '11 por 7,95 EUR.

Requisitos

iLife '11 requiere Mac OS X 10.6.3 o posterior, un Mac con procesador Intel, 1 GB de RAM, unidad de DVD y 5 GB de espacio libre. Web: www.apple.com/es/ilife.

LaCie 324i

MONITOR PROFESIONAL

Se trata de un monitor pensado para profesionales del diseño gráfico, la edición de vídeo o tareas que requieran de un especial cuidado en el control del color. Incluye estabilización por retroiluminación ajustable para controlar la luminosidad según el ambiente, permite calibración manual o automática y se puede adquirir con o sin visera antirreflejante LaCie easyHood.

Sus principales características son un tamaño de pantalla de 24 pulgadas con una relación de aspecto de 16:10, Panel LCD de 10-bit P-IPS, gamas de colores de hasta 102 por cien NTSC y 98 por cien AdobeRGB, resolución nativa de 1.920 x 1.200 píxeles y soporte para girar 90 grados el panel y utilizarlo de manera vertical u horizontal.

Dispone de puertos USB 2.0, HDMI, Mini Jack, vídeo por componentes y DVI. Ya está disponible por 1.329 EUR. Web: www.lacie.com.



Apple muestra un avance de Mac OS X Lion

INCLUIRÁ UNA APP STORE PARA APLICACIONES DE ESCRITORIO

Apple ha mostrado un avance de la que será la nueva versión de Mac OS X, el denominado como Lion, que se pondrá a la venta el próximo verano y está inspirado en muchas de las innovaciones software del iPad.

En el avance, Apple destacó tan sólo algunas de las características de Lion, incluyendo la Mac App Store (una nueva forma de descubrir, instalar y actualizar aplicaciones para el Mac); Launchpad, un nuevo lugar para todas las aplicaciones Mac del usuario; soporte de aplicaciones a toda pantalla extensivo a todo el sistema; y Mission Control, que unifica Exposé, Dashboard, Spaces y aplicaciones a toda pantalla y permite al usuario navegar cualquier zona de manera instantánea.

Mac App Store

La Mac App Store traslada al Mac OS X permite que los usuarios puedan descubrir, instalar y actualizar aplicaciones para Mac de forma sencilla. Los usuarios comprarán aplicaciones usando su cuenta en iTunes. Estará disponible para Snow Leopard a principios de 2011 y se incluirá en Lion.

Launchpad

Launchpad hace que sea más fácil localizar y lanzar cualquier aplicación. De manera similar a la pantalla Home del iPad, el usuario puede ver todas las aplicaciones de su Mac en una elegante vista haciendo clic en el icono



Launchpad del dock. Las aplicaciones pueden ser organizadas en cualquier orden o agrupadas en carpetas.

Soporte de aplicaciones a toda pantalla

Lion incluye soporte de aplicaciones a toda pantalla extensivo a todo el sistema. Con Lion el usuario puede entrar en el modo a toda pantalla con sólo un clic, conmutar de una aplicación a toda pantalla a otra con sólo desplazar la mano por el trackpad, y pasar de nuevo al escritorio para acceder a sus aplicaciones multiventana.

Mission Control

Es una vista unificada de todas las aplicaciones y ventanas que están ejecutándose en el Mac, de modo que se puede navegar en cualquier zona al instante. Incorpora la próxima generación de Exposé, con Dashboard y otros Spaces. Web: www.apple.es.



Monitor Samsung P2770FH, con 1 ms de tiempo de respuesta

El Samsung P2770FH de 27 pulgadas ofrece un tiempo de respuesta de tan sólo 1 ms. Además de esta velocidad de refresco, el panel ofrece también una resolución de 1.920 x 1.080 píxeles, con un ratio de contraste de 70.000:1 y cuenta con conexiones HDMI, DVI-I y VGA analógica. Además, cuenta con salidas analógicas y ópticas para audio digital, pudiendo así transferir audio HDMI a un amplificador externo. Ya está a la venta en EEUU por unos 400 dólares. Web: www.samsung.es.



Apple patenta un nuevo tipo de ratón ambidiestro

Apple cuenta con una nueva patente concedida por la Oficina de Marcas y Patentes de los Estados Unidos en la que se le atribuye un sistema mediante el cual es el ratón el que detecta la mano con la que es agarrado y cambia las funcio-

cionalidad de los botones, en función de si el usuario es diestro o zurdo. También identifica el tamaño de la mano que lo agarra y ajusta la sensibilidad con la que responder

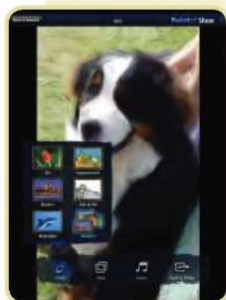
a los movimientos y pulsaciones de su usuarios. Web: <http://patft1.uspto.gov>.

Fundas NGS para portátiles

NGS en colaboración con Cállate la Boca, marca con diseños atrevidos, ha presentado una nueva colección de fundas para portátiles apta para portátiles de 7 a 10 pulgadas y un segundo tamaño para portátiles de hasta 15,4 pulgadas. Son fundas de neopreno en tres modelos, disponibles en dos versiones, y próximamente se completará la familia con otros diseños. El modelo de 10 pulgadas tiene un precio de 20 EUR, mientras que el de 15,4 pulgadas cuesta 25 EUR. Web: www.ngs.eu.

Corel Paint it! Show para iPad

Corel Paint it! Show Ofrece una manejo muy sencillo y transforma las fotografías en una presentación de obras de arte pictóricas de forma totalmente automática, con tan solo seleccionar un álbum de Facebook o imágenes del iPad. Cuenta con 5 efectos de pintura distintos y función aleatoria para que la aplicación elija al azar los efectos que se aplican a las imágenes. Se encuentra disponible en la App Store de Apple a un precio de 0,79 EUR. Web: www.corel.com.



Livescribe Pulse y Echo

BOLÍGRAFOS INTELIGENTES

Livescribe ha presentado en España sus dos modelos de bolígrafo inteligente, Pulse y Echo, dispositivos con el tamaño aproximado de una pluma estilográfica y que disponen de cámara y micrófono integrados para permitir que sus usuarios sean más eficaces en reuniones o clases.

Los bolígrafos inteligentes de Livescribe permiten ahorrar tiempo a todos los que toman las notas, ya que al mismo tiempo que el usuario utiliza el bolígrafo de forma convencional, éste graba todo lo que escucha y habla y digitaliza lo que escribe o dibuja. Más tarde al ser conectado al Mac, transfiere las notas y los archivos de audio al ordenador para guardarlos, compartirlos o imprimirlos.

Cuenta con sincronización entre las notas y el audio, lo que hace innecesario escuchar toda la grabación para encontrar un tema concreto y dispone de función de búsqueda y reconocimiento de texto (OCR). El audio grabado puede escucharse tanto en el bolígrafo inteligente como en el

ordenador con sonido estéreo binaural, también se pueden subir a Internet los archivos de audio en formato MP3 o crear un Pencast (que incluye el texto escrito y el sonido grabado vinculados) para compartirlos.

Los productos de Livescribe disponibles en España son el modelo Pulse 2 GB (con capacidad para 200 horas de grabación, 189 EUR), Pulse 4 GB (con capacidad para 400 horas de grabación, 219 EUR) y Echo Pro Pack 8 GB (con capacidad para 800 horas de grabación, 319 EUR). Todos ellos los distribuye Global Electronic Solutions, puedes encontrar toda la información sobre estos bolígrafos en la web www.boligrafointeligente.com.



Proyector Acer H7531D

CON RESOLUCIÓN HD A 1080P

El proyector Acer H7531D ofrece una resolución Full HD (1080p) y cuenta con la tecnología DynamicBlack para mejorar los niveles de negro. DynamicBlack analiza el contenido fotograma a fotograma y ajusta cada escena a unos niveles de negro óptimos, el resultado es una relación de contraste dinámico de hasta 50.000:1, con un brillo de hasta 2.000 lúmenes ANSI.

Está basado en un chip DLP con una rueda de colores de 6 segmentos combinada con las tecnologías Acer ColorBoost II+ y ColorSafe II para conseguir tonos más realistas y evitar la degradación de los colores con el paso del tiempo.

Además cuenta con una función de compensación del color de la pared, para que se pueda proyectar directamente sobre ellas sin preocuparse por que no sean blancas.

El proyector cuenta con dos puertos HDMI y dispone de corrección trapezoidal y corrección automática de montaje en el techo, girando instantáneamente la imagen para garantizar que la orientación es correcta. Web: www.acer.es.



Second Skin Elements

FUNDA PARA EL MACBOOK DE POLICARBONATO

Tucano ha actualizado sus fundas Second Skin Elements, con un modelo diseñado para el MacBook de policarbonato, tiene unas medidas de 33,03 x 23,17 x 2,74 cm.

Esta nueva funda incluye en su interior un sistema llamado Flatlock que consiste en una costura especial idéntica a la que se utiliza en los trajes de submarinismo, con lo que proporciona una resistencia y durabilidad muy elevada. Está fabricada con neopreno de 2 mm de espesor e incluye el sistema de protección Anti-Slip (solapa interior de neopreno) para evitar daños en el MacBook.

Está disponible en dos colores, blanco hielo o negro, y tiene un precio de 20 EUR más IVA. Web: www.tucano.es.



Logitech Lapdesk N550

SOPORTE PARA PORTÁTILES CON ALTAVOCES INTEGRADOS

Logitech ha presentado un nuevo soporte para ordenadores portátiles, el Speaker Lapdesk N550, la principal peculiaridad de este soporte es que cuenta con altavoces integrados.



El Speaker Lapdesk N550 es válido para equipos con una pantalla de 14,1 pulgadas o de menor tamaño. Cuenta con dos altavoces estéreo instalados, permite elevar el portátil para hacer más cómodo su manejo y zonas con tacto blando para evitar que el portátil resbale de la zona de elevación.

Se alimenta conectando a un puerto USB del portátil y comenzará a estar a la venta en Europa a partir de enero, su precio recomendado es de 47 EUR, IVA incluido. Web: www.logitech.com.

Netgear WN2000RPT

REPETIDOR WIRELESS

Netgear ha presentado su primer repetidor wireless, el modelo Netgear WN2000RPT, con el que los usuarios que dispongan de lugares sin cobertura Wi-Fi dentro de su hogar u oficina, podrán llevar el alcance de su red a todos los rincones.

El Netgear WN2000RPT permite ampliar la cobertura inalámbrica por toda la casa, su funcionamiento es muy sencillo simplemente hay que colocarlo dentro del alcance del punto de acceso o router inalámbrico principal, para que la señal se vea reforzada.

El repetidor WN2000RPT es compatible con los estándares 802.11 b/g/n, dispone de 4 puertos Ethernet 10/100, ofrece seguridad mediante WPA-PSK, WPA2-PSK y WEP.

El repetidor dispone de un modo de apagado automático para reducir su consumo de energía, su embalaje está fabricado con un 95 por cien de material reciclado y su precio recomendado es de 65 EUR. Web: www.netgear.es.



Kensington ClickSafe

SEGURIDAD PARA PORTÁTILES

Kensington asegura que la nueva herramienta que actúa como candado para portátiles es más segura, sencilla de desplegar y otorga seguridad adicional a todos los dispositivos con ranura Kensington.

IntelliScanner SOHO 150

ESCÁNER DE CÓDIGOS DE BARRAS

IntelliScanner ha anunciado un nuevo escáner de mano especialmente diseñado para profesionales independientes y pequeños negocios, el SOHO 150. Se trata de un escáner para códigos de barras que permite mantener organizados todos los elementos con los que se cuente de forma cómoda.

Es un modelo muy manejable, dadas sus reducidas dimensiones y su manejo es tan sencillo como escanear los códigos de barras deseados y con ello mantener un inventario siempre actualizado, incluye software adecuado para dichas labores, como es el caso de Inventory 2.0 y Media 3.0, así como Keyboard Emulation and Business Integration Kit. Al mismo tiempo ofrece compatibilidad con software de terceras partes, como es el

caso de FileMaker, LightSpeed POS, Excel, QuickBooks y MYOB.

IntelliScanner SOHO 150 tiene conectividad USB ayuda a organizar, automatizar y llevar un seguimiento de todo lo que se desee. Ya está a la venta a un precio recomendado de 300 dólares y su instalación se realiza sin necesidad de hacer uso de controladores específicos. Web: www.intellicscanner.com/products/soho.



Se trata de dos nuevos modelos englobados bajo la familia de productos ClickSafe. El primero de ellos es el K64637WW, y tiene un precio de venta recomendado de 70 EUR. Está pensada para uso individual en determinados lugares o ferias. Por su parte, el modelo ClickSafe K64638WW tiene un precio de 90 EUR, y cuenta con una cerradura doble para portátiles, pensando en la posibilidad de asegurar hasta dos equipos con un mismo cable y la misma llave.

El mecanismo antirrobo de ClickSafe

se complementa con un cable de 5 milímetros de grosor, compuesto de materiales de primera calidad reforzados con carbono para ofrecer mayor seguridad en las cerraduras. Dicho cable mide 1,5 metros, aunque pueden adquirirse de mayor longitud. Otra serie de ventajas con las que cuentan ambas soluciones

son: Un mecanismo de cierre sencillo que no necesita llave; un cabezal de cerradura que puede pivotar 180 grados, así como rotar 360 grados alrededor del

cable. Web: <http://eu.kensington.com>. **m**



Sony Pocket Edition y Touch Edition

LECTORES DE LIBROS ELECTRÓNICOS

Se trata de dos nuevos libros basados en la tecnología de tinta electrónica y con un tamaño de 5 y 6 pulgadas, con capacidad para 1.200 títulos y autonomía para un máximo de 10.000 pasos de página. Ambos utilizan una tecnología de tinta electrónica mejorada con un alto ratio de contraste y 16 niveles de grises, así como reconocimiento táctil mediante haces infrarrojos ubicados en el marco de los dispositivos, eliminando así la capa adicional que otros fabricantes han de superponer en la pantalla del dispositivo. Otra cualidad distintiva de los productos de Sony es la inclusión de 12 diccionarios de traducción desde y hacia el inglés, desde otros idiomas entre los que se incluye el castellano.

Los lectores Pocket Edition y Touch Edition soportan títulos en formato PDF y ePub, si bien es el modelo Touch Edition el que incorpora una ranura para tarjetas SD con una capacidad máxima de 32 GB y que se traduce en la posibilidad de llevar más de 19.000 títulos, a lo que se añade la capacidad de reproducir archivos de audio en formatos MP3 y AAC.

El modelo Pocket Edition está disponible en colores plata, rosa y azul, con un precio orienta-

tivo de 200 EUR; mientras que el modelo Touch Edition está disponible en colores negro, plata y rojo por un precio de 250 EUR.

Por último, Sony lleva más de un año en contacto con Librandia, la plataforma para distribución de contenidos digitales en España, de modo que se asegura la disponibilidad de 1.500 títulos en nuestro idioma y que posiblemente se amplíe hasta los 5.000 títulos a finales de año. Web: www.sony.es.



Actualidad

Nuevos productos

El hosting más innovador con tranquilidad de serie

arsys.es sigue innovando cada día para ofrecerte **la gama de soluciones y servicios más avanzada** para tus proyectos en Internet. Soluciones pioneras, flexibles, de calidad y, sobre todo, con la garantía y la tranquilidad de una **marca líder**. Para que puedas lanzar tus proyectos Online con la tecnología, las herramientas y las aplicaciones más punteras del mercado.

Contrata innovación. Trabaja con total tranquilidad.





desde
• **10€/año**

Tu Dominio

Todo comienza con un nombre

Personaliza y protege tu identidad en Internet registrando tu nombre de dominio bajo la extensión .es, con **la garantía de un equipo** dedicado en exclusiva a la gestión de tus dominios con más de 12 años de experiencia.



desde
• **4,90€/mes**

Tu Hosting Web

Un plan a tu medida

Seas como seas tenemos el alojamiento que necesitas **al precio más competitivo**. Todas nuestras soluciones incluyen alta, **2 meses gratis y garantía de reembolso** de 30 días. Y sin compromiso de permanencia.



desde
• **29,00€/mes**

VPS

Control y libertad

La solución eficiente y económica para aquellos que necesitan libertad en la administración de su propio servidor y en la instalación de aplicaciones. Además, con **disponibilidad inmediata y garantía de reembolso** de 30 días.



desde
• **59,00€/mes**

Dedicados

Potencia e independencia

Para proyectos que implican total dedicación y gran disponibilidad de recursos, arsys.es te ofrece las mejores marcas (IBM), **garantía ilimitada** del hardware y el **máximo rendimiento y seguridad**.

Contrata nuestros productos en www.arsys.es o en el teléfono **902 11 55 30**.

DOMINIOS CORREO HOSTING WEB COMERCIO ELECTRÓNICO SERVIDORES MARKETING ONLINE SSL APLICACIONES

arsys.es
arsys es internet

EN ESTE ARTÍCULO TE MOSTRAMOS LAS MEJORES HERRAMIENTAS QUE TIENES A TU DISPOSICIÓN PARA PODER COLABORAR CON OTRAS PERSONAS, ESTÉS CERCA O A MILES DE KILÓMETROS, Y COMO APROVECHAR ESTAS SOLUCIONES AL MÁXIMO

Trabajo ^{EN} grupo

POR FERNANDO GARCÍA

Normalmente se asocia al término trabajo en grupo la imagen de varias personas sentadas en la misma sala discutiendo e intercambiando papeles o en el mismo edificio utilizando un servidor de archivos para compartir documentos

PERO EL QUE VARIAS PERSONAS TRABAJEN JUNTAS en el mismo proyecto no implica necesariamente que trabajen en el mismo lugar físico o que se limiten a intercambiar archivos. Las posibilidades de la tecnología actual permiten que personas que se encuentran a cientos o miles de kilómetros de distancia colaboren con herramientas mucho más versátiles que el simple intercambio de archivos, aunque este sea un elemento importante en esta forma de trabajo.

Intercambio de archivos

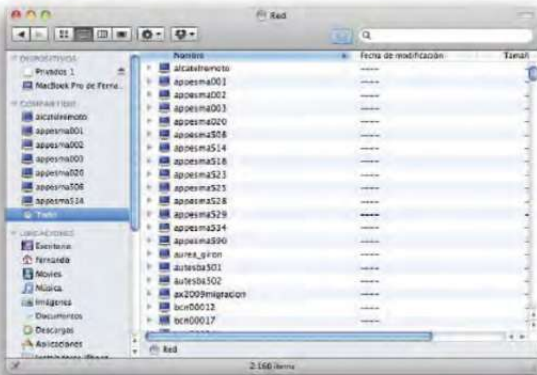
Aunque como hemos dicho no es la única forma de trabajo en grupo ni la más llamativa, el intercambio de archivos es una de las principales herramientas de colaboración. Este intercambio puede basarse, en servidores dedicados a esta

función que en la gran mayoría de los casos son servidores Windows. Afortunadamente los usuarios de Mac OS X podemos usar estos servidores sin problemas para intercambiar archivos con otros compañeros, ya sean usuarios de Windows o de Macintosh.

Además de estos servidores dedicados, en el caso de pequeñas empresas o incluso de la familia también es posible convertir a nuestro ordenador, o cualquier otro Macintosh, en un servidor de archivos al que pueden acceder los demás usuarios de la red. En este sentido el Mac Mini se ha convertido en una excelente solución para pequeñas compañías que quieren soluciones de trabajo en grupo.

Servidores locales. La conexión a los ordenadores que están en la misma red local de nuestro ordenador es sencilla





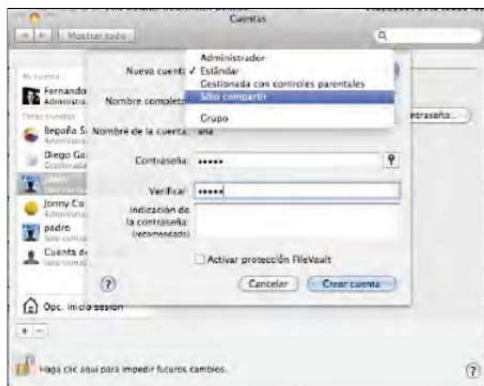
Cuando hay otros equipos, Macintosh o PC con Windows, compartiendo carpetas en tu red local, se muestran en la columna izquierda en el apartado Compartido. Sin son muchos tienes que pulsar en el icono Todo para ver la lista completa.

ya que el Macintosh los detecta automáticamente y los muestra en las ventanas del Finder. En este caso podemos hacer clic sobre cualquiera de estos iconos para acceder a dicho servidor de archivos y, en caso necesario, introducir el nombre de usuario y contraseña si lo pide un diálogo.

Un poco más complicado es cuando la red de la empresa es grande y está dividida en varias subredes. En este caso es más complejo conectarse a un servidor que está en otra de las redes ya que el Finder no lo ve y no lo muestra en la columna izquierda. En este caso hay que indicarle al Macintosh a qué servidor queremos conectarnos utilizando la opción Conectarse al servidor del menú Ir del Finder.

En este diálogo hay que introducir el nombre o la dirección IP del servidor y opcionalmente su tipo. Si se trata de un servidor Macintosh basta con poner este nombre o dirección, el ordenador asume que es un servidor compatible con Macintosh. Aunque si quieres indicar explícitamente que es un servidor Mac OS X basta con poner "afp://" delante del nombre o de la dirección IP.

Donde sí es necesario indicar el tipo es al conectarse a un servidor Windows. El proceso es similar pero cambia el prefijo,



Al definir un usuario el tipo de cuenta Solo compartir nos permite limitar el acceso a esa persona para que sólo pueda usar el ordenador como servidor de archivos e impresión desde otro ordenador.

que es obligatorio escribir y que hay que sustituir por "smb://".

Creas tu servidor. Si quieres convertir tu Macintosh en un servidor para el resto de usuarios, o bien eres el responsable de gestionar el pequeño servidor de tu empresa basado en Macintosh, puedes hacerlo de una forma relativamente sencilla.

Para ello basta con abrir las Preferencias del Sistema y en el icono Compartir activar la opción Compartir Archivos.

En la mayoría de los casos queremos que los usuarios que utilicen dicho equipo lo hagan únicamente como servidor de archivos y sin tener acceso a la pantalla y teclado físicos. Mac OS X ofrece una opción poco conocida para este fin. Si al crear un usuario lo definimos del tipo "Solo compartir", esta persona sólo tiene permiso para usar el Macintosh como servidor de archivos, no como un usuario normal. Por el contrario, los usuarios estándar del Macintosh sí que pueden acceder de forma remota a los archivos compartidos.

Otra función que también podemos habilitar en este equipo que usemos de servidor es el compartir impresora con el panel de Impresión y fax. Gracias a él podemos convertir una impresora conectada por USB en una herramienta para todo el grupo de trabajo.

Aunque la ayuda de Mac OS X no es clara en este punto, estas impresoras compartidas pueden ser utilizadas también desde PC con Windows, para ello además de activar la función de compartir impresoras hay que activar la de compartir archivos y en las opciones de este servicio activar la de Compartir archivos y carpetas mediante SMB.

Compartir documentos

Aunque es posible intercambiar documentos de texto u hojas de cálculo como otros archivos y así lo hacen muchos usuarios, la utilización de servidores dedicados a esta función permite realizar directamente en el servidor las tareas de visualización e incluso edición de los archivos a través de un navegador web, en lugar de tener que descargar los documentos a nuestro ordenador, editarlos y volver a subir al servidor las modificaciones.

El servicio de edición de documentos en línea más conocido es Google Docs. Al igual que el resto de los servicios de Google la utilización de esta herramienta es gratuita. Además de poder crear nuestros documentos en Google Docs y trabajar con ellos en la página, este servicio permite subir los documentos que hemos creado en nuestro ordenador



En las impresoras, al igual que en los archivos compartidos, podemos seleccionar que usuarios pueden usar cada impresora.

para editarlos y compartirlos así como el proceso inverso.

Este servicio permite crear documentos de texto, hojas de cálculo, presentaciones y dibujos vectoriales. Los tres primeros documentos son compatibles con OpenOffice y con la suite ofimática Microsoft Office, pudiendo leer y escribir archivos Word, Excel y PowerPoint.

En el caso de los dibujos vectoriales el formato más recomendable para exportar es SVG, un formato soportado por las principales aplicaciones de diseño gráfico como Acrobat, Illustrator y CorelDraw y que mantiene la estructura vectorial del diseño, permitiendo manejar cada uno de los elementos que hemos insertado en la imagen de forma independiente.

El interés de Google Docs para el trabajo en grupo es el menú Compartir que aparece en la barra superior derecha al editar un documento desde esta herramienta y que nos permite definir qué personas pueden acceder al documento y con qué permisos (es decir si, por ejemplo, pueden modificarlo o simplemente leerlo).

Además si en Gmail hemos definido grupos de usuarios podemos teclear el nombre del grupo y automáticamente compartir el documento con todos los usuarios de dicho grupo y con los mismos permisos para todos ellos: sólo ver, también hacer cambios o ser propietarios en cuyo caso pueden compartirlo a su vez con otras personas.

La principal limitación de Google Docs, y que también tenemos en los demás servicios en línea, es que no maneja todas las opciones de los formatos de los documentos de Microsoft. Por ejemplo no soporta todas las fórmulas de Excel, en los documentos de Word tampoco es posible crear índices de contenidos o de imágenes, crear documentos con varias columnas, o crear y manejar estilos complejos.

Otro servicio de edición de documentos en línea a través un navegador web es ThinkFree Online (www.thinkfree.com). En este caso el servicio se centra en las

Servidores en Internet

Cada vez son más las personas que trabajan de forma distribuida, cada uno en su casa e incluso en ciudades o países distintos. En este caso las necesidades de intercambio de archivos son más complejas.

Una de las opciones para poder intercambiar documentos en esta situación es mantener

en casa de una de las personas del grupo un servidor personal como en el caso de una red local y que los demás accedan a él por Internet.

Esta solución tiene varios problemas: en primer lugar la mayoría de las personas tienen una conexión ADSL y en esta el router que nos ponen en casa hace NAT ocultando nuestras direcciones internas. Es como si desde la calle se quisiera acceder directamente a una de las extensiones internas de la centralita de una empresa.

Este problema puede resolverse si tienes el usuario y contraseña del router ADSL y conocimientos de como configurarlo. La solución para compartir con otros usuarios de Macintosh es crear una regla en el propio router para que las conexiones que reciba al puerto TCP 548 las reenvíe a la IP interna del ordenador que estamos usando de servidor.

En una línea ADSL la velocidad de bajada desde Internet a nuestro ordenador es mucho más rápida que la de subida desde nuestro ordenador a Internet.

La alternativa es utilizar uno de los servicios de intercambio de archivos que hay en la red. En este caso el usuario que comparte el archivo también tiene la limitación de la velocidad de envío desde su ordenador a Internet, pero esto sucede sólo una vez, cuando sube el archivo, y al contrario de un servidor situado en nuestra casa, las personas que se lo descargan lo harán a gran velocidad desde estos servidores públicos.

Entre estos servicios tenemos **RapidShare**

(www.rapidshare.com), **Megaupload** (www.megaupload.com) o **MediaFire** (www.mediafire.com).

La filosofía de todos ellos es similar; subir archivos es gratuito y descargarlos también pero con limitaciones de tiempo y velocidad.

Existen algunas soluciones que se integran de una forma mucho más sencilla con el sistema y que por tanto son más cómodas de usar. Una de estas es la que proporciona **CloudApp** (www.getcloudapp.com).

Otro servicio que integra el compartir archivos en el sistema es **DropBox** (www.dropbox.com). Al igual que Cloud este servicio permite intercambiar archivos por Internet pero su funcionamiento es distinto ya que se integra en el sistema a través de una carpeta del Finder que podemos usar normalmente. Sin embargo los contenidos que añadamos en su interior se copian automáticamente al servidor Dropbox y al contrario, los archivos o carpetas que hayamos añadido al servidor desde otro equipo se copian a esta carpeta. De esta forma se mantienen sincronizadas las carpetas de varios ordenadores e incluso los archivos de nuestro iPhone o iPad mediante la aplicación específica para estos dispositivos.

Es posible crear una o varias carpetas dentro de nuestra carpeta principal Dropbox y compartirlas con otros usuarios.

Otro servicio en red que puede utilizarse



Para montar el servidor box.net y que aparezca en el escritorio, en el diálogo Conectarse al servidor hay que teclear <http://box.net/dav> y dar los datos de usuario y contraseña de nuestra cuenta cuando aparezca el diálogo solicitándolos.)

para compartir archivos entre varios usuarios por Internet es **box.net** (<http://box.net>). Este servicio dispone de cuentas de varios tipos, desde una gratuita con un límite de almacenamiento de un Gigabyte y un tamaño máximo de cada archivo de 25 MB hasta un servicio de empresa con 15 GB de almacenamiento por usuario con un tamaño máximo de archivo de 2 GB.

Finalmente tenemos el servicio **MobileMe**. Este se encuentra perfectamente integrado en el sistema Mac OS X y podemos montar nuestra cuenta MobileMe en el escritorio y usarla como cualquier disco en red. El trabajo en grupo se puede realizar de dos formas. La primera es una carpeta pública a la que podemos copiar los archivos que queremos compartir e incluso otros usuarios pueden copiar en ella los documentos que quieren enviarnos.

Una segunda opción es la de compartir un archivo específico para que otros usuarios puedan descargarlo mediante una URL especial y opcionalmente una contraseña.

A pesar de ser un servicio orientado a Macintosh los usuarios de Windows también pueden usar este servicio.

tres aplicaciones principales de Microsoft Office: Word, Excel y PowerPoint, y al igual que Google Docs nos permite editar nuestros documentos con este servicio, así como subir los documentos desde nuestro ordenador y descargarlos los que hemos editado en línea.

Este servicio está disponible en una versión gratuita que ofrece 1 GB para almacenar nuestros documentos en línea. Esta cuenta puede ampliarse con más capacidad y funciones incluyendo una versión de empresa que permite tener varios usuarios compartiendo datos entre ellos en forma de grupo cerrado. Pero para usar ThinkFree para trabajar de forma conjunta en un documento no es necesario adquirir este paquete, la versión gratuita ya permite compartir nuestros documentos con otras personas simplemente añadiendo su dirección de correo a una lista de usuarios autorizados en cada documento, pudiendo autorizar

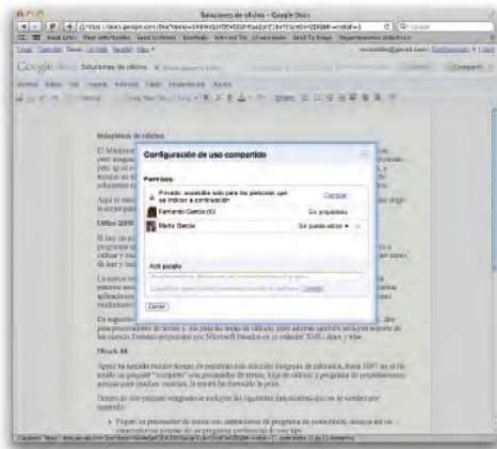
el acceso en modo de solo lectura o bien como coautores y en este último caso les das permiso para editar el documento de forma similar a como lo hacemos nosotros. El mayor inconveniente es que ThinkFree no permite en este modo definir grupos de usuarios a los que poder asignar permisos, hay que añadirlos uno a uno.

A nivel de compatibilidad este paquete, sin ser perfecto, se acerca más a los productos de Microsoft y ofrece un soporte mejor de las herramientas de Office.

Tanto Google Docs como ThinkFree se centran en la compatibilidad con Microsoft Office, pero los usuarios del paquete iWork de Apple disponen de una herramienta proporcionada por Apple y que, de momento, es gratuita. Se trata de iWork.com. Este servicio requiere tener una cuenta en algún servicio de Apple, por ejemplo si has creado una cuenta

MobileMe o también vale la que tengas para descargar música, podcasts o aplicaciones desde iTunes, cuenta que puedes crear gratuitamente sin necesidad de hacer ninguna compra. Podemos invitar a cualquier persona añadiendo su dirección de correo en este diálogo y después de subir el documento, el servidor le enviará un enlace especial a través del cual puede abrir y visualizarlo.

Un método para que los demás usuarios puedan actualizar el documento es configurar la copia para que se puedan descargar una copia del documento en los formatos iWork, PDF o Microsoft Word para trabajar con ellos. Este archivo que descargamos se tratará de una copia independiente que no está relacionada con la que hemos subido y si posteriormente el usuario hace cambios y hay que unificar los introducidos por cada uno de los editores, hay que hacerlo manualmente.



El servicio Google Docs permite crear documentos en los servidores de Google y compartirlos con otros usuarios para que los lean e incluso los editen.

Chat y videoconferencia

Viajar para tener una reunión con compañeros de nuestra empresa situados en otras ciudades se ha convertido en un lujo y hoy en día las grandes empresas instalan sofisticados sistemas de videoconferencias con pantallas LCD, cámaras y micrófonos omnidireccionales para tener conversaciones con empleados remotos e incluso en muchos casos con clientes.

Es posible encontrar varios sistemas de chat y videoconferencia para el Macintosh y todos son incompatibles entre sí en las funciones de audio y vídeo en incluso en algunos casos en las de texto.

Además del reciente FaceTime (en fase beta), las aplicaciones disponibles para videoconferencia son el programa iChat de Apple que se incluye el sistema, **Skype** (gratuito; www.skype.com), **Google Talk** (www.google.es/talk/intl/es) que funciona mediante una extensión que se instala en tu navegador y que permite realizar conferencias de audio vídeo a través de este, y la nueva versión de **Microsoft Messenger 8** (www.microsoft.com/mac/products/messenger-8/default.msp).

Esta versión finalmente incluye la capacidad de realizar conferencias de audio y vídeo con otros usuarios de Messenger ya sea en su versión de Macintosh o lo que es más probable en la versión de Windows empleando la cámara de vídeo integrada en los Macintosh, así como el micrófono y altavoces del sistema, también integra las extensiones de terceras partes creadas para iChat y otros servicios similares como Chax o iGlasses.

Skype por su parte es un protocolo propietario e incompatible con los demás existentes en el mercado, no sólo a nivel de audio y vídeo, también de texto y sólo funciona con su propia aplicación.

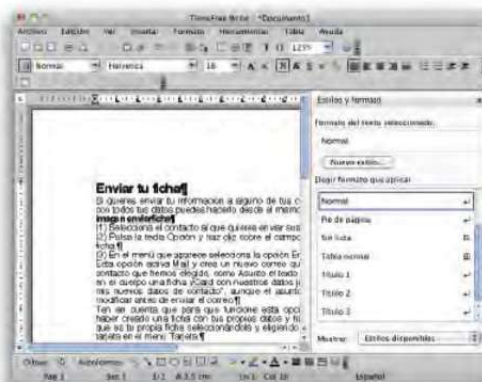
Nuestro consejo es elegir el programa que ya estén utilizando las personas con las que vamos a entablar conver-

sación. Si utilizan iChat nosotros tendremos que usar iChat, si usan Skype, tendremos que usar Skype, etc. En caso de que puedas seleccionar la aplicación sin estar supeditado a otros usuarios, nuestra recomendación es optar por Skype. Además de ser un protocolo multiplataforma que permite mantener conversaciones de texto, audio y vídeo con usuarios de otros entornos, principalmente Windows, en nuestras pruebas ha resultado ser mucho más resistente a los problemas ocasionados por el NAT de la mayoría de los router ADSL. iChat por su parte y a pesar de que Apple ha realizado diversas mejoras en el protocolo que utiliza para las conferencias de audio y vídeo tiene muchos problemas de funcionamiento e incluso en router que utilizan el protocolo uPNP, que en teoría está soportado por iChat, no hemos logrado establecer este tipo de comunicación.

Otra ventaja de Skype para los usuarios viajeros es la función Skype-Out. Aunque la comunicación entre usuarios de Skype es gratuita, como en el resto de los programas y redes considerados, con este servicio de pago podemos hacer llamadas a números de teléfono de cualquier parte del mundo con el mismo importe que si se tratara de llamadas locales, lo que representa un importante ahorro económico cuando viajamos o nos tenemos que comunicar con otros países.

Afortunadamente las conversaciones de texto plantean menos problemas y no tenemos que preocuparnos por el router que usamos para la conexión a Internet. En este caso, al igual que con las conferencias de vídeo o audio, Skype sólo puede usarse con su propio programa. El programa Microsoft Messenger también funciona únicamente con su red, pero su protocolo es abierto y podemos usar otra aplicación como Adium para conectarnos.

Adium (gratuita; <http://adium.im>) es



La principal ventaja de ThinkFree sobre Google Docs es que las herramientas de edición de textos que incluye son más potentes y permiten una edición más completa de los documentos.



iWork.com permite a los demás usuarios ver y añadir comentarios al documento, pero no editarlo. En cambio podemos crear varias versiones del documento que el usuario puede descargar a su ordenador.

precisamente la aplicación más recomendable si sólo quieres utilizar el sistema de conversación de texto, sin vídeo o audio. Es un proyecto de código abierto que integra a la práctica totalidad de los sistemas de mensajería de texto con excepción del ya mencionado Skype y que permite mantener simultáneamente diálogos con usuarios de protocolos distintos.

Ten en cuenta que lo que no es posible hacer, ni siquiera con este programa, es establecer conversaciones multiusuario, es decir diálogos con más de un usuario (ya sean vídeo, audio o texto), si estos usuarios son de redes distintas. En cambio la mayoría de los protocolos y aplicaciones sí nos permiten acceder o crear conferencias multiusuario en las que todos son participantes son de la misma red, por ejemplo todos pertenecen a Microsoft Messenger.

Calendarios compartidos

Una solución popular en las grandes empresas son los calendarios compartidos implementados en estos entornos normalmente con servidores Exchange de Microsoft aunque existen otras soluciones que se pueden adaptar mejor a las pequeñas empresas y otros grupos reducidos de trabajo como vemos más adelante.

En los calendarios compartidos cada usuario también maneja sus calendarios pero al contrario de lo que sucede con las que creamos normalmente con el programa **iCal**, que residen exclusivamente en nuestro ordenador, los calendarios compartidos residen en un servidor central y la copia que se mantiene en nuestro ordenador se sincroniza con la del servidor.

Pero la existencia de una copia de seguridad no es la utilidad principal de estos elementos. Su mayor interés reside en las posibilidades de

El almacenamiento diseñado para proteger sus datos.

La serie SOHORAID es la línea de almacenamiento creada para los creativos de contenidos digitales que necesitan seguridad en sus datos. Consisten en múltiples soluciones de almacenamiento que integran controladoras RAID independientes para conseguir el mayor grado de seguridad y con la flexibilidad de permitir configurar cada volumen a las necesidades de cada creativo. Además es compacto, resistente y silencioso, y se integra en cualquier entorno de trabajo.



SOHORAID SR4

- » Sistema independiente de cuatro discos protegidos en RAID5.
- » Configurable en RAID0 para prestaciones de alta velocidad.
- » Capacidad máxima de 8TB en RAID o 6TB en RAID5.
- » Con triple conectividad Firewire 800, USB 2.0 y eSATA.
- » Equipado con discos extraíbles para una fácil sustitución y mantenimiento.

SOHORAID SR2

- » Sistema independiente de dos discos con protección en espejo por RAID1.
- » Pantalla LCD frontal para monitorizado del estado de la unidad.
- » Capacidad máxima de 2TB en RAID1.
- » Con triple conectividad Firewire 800, USB 2.0 y eSATA.
- » Equipado con discos extraíbles para una fácil sustitución y mantenimiento.



SOHOTANK ST8

Sistema de sobremesa portátil de 8 discos No RAID.
Configurable en RAID mediante controladora PCI Express



SOHOTANK ST5610

Sistema de sobremesa portátil de 4 discos No RAID.
Configurable en RAID mediante controladora PCI Express



iTANK i302

Almacenamiento portátil para un disco.

Formas de compartir los calendarios

Cuando se crea una cuenta en el servicio Google Calendar se crea inicialmente un único calendario llamado precisamente **Calendario**. Muchos usuarios compartirán sólo éste para llevar en él sus temas de trabajo y guardaran los demás calendarios personales localmente en el ordenador.

Otras personas prefieren en cambio que sus calendarios personales también estén disponibles a través de Google Calendar para que otros usuarios puedan planificar las reuniones pensando también en su vida personal.

Al igual que en iCal, en el servicio de Calendarios de Google podemos crear varios calendarios y

cada uno podemos mantenerlo en privado o asignarle distintos permisos pulsando este enlace (1).

La opción más sencilla de compartir un calendario es hacerlo público (2). El inconveniente es que de esta forma cualquier usuario de Internet puede verlo.

Es más recomendable dejarlo privado y añadir a las personas con las que queremos compartir el calendario

introduciendo su dirección de correo electrónico (preferiblemente la de Gmail) en este campo y pulsando añadir persona en la parte derecha (3). De esta forma podemos añadir a todos nuestros contactos.

Este menú permite seleccionar que puede

hacer este usuario con nuestro calendario (4). La opción Ver sólo libre/ocupado es mejor para calendarios personales ya que muestra si tenemos libre u ocupada una determinada zona horaria pero no el motivo. Para la agenda de la empresa podemos elegir la segunda opción, de esta forma las demás personas pueden ver nuestras citas con fecha y hora y la descripción del evento.

Las dos opciones superiores se suelen usar en el caso de personas que tienen secretaria y que desean que esta les lleve su agenda.



Vídeoconferencia

● = Sí ○ = No	Skype	iChat	Adium	Microsoft Messenger	Google Chat
PROTOCOLOS DE TEXTO					
Skype	●	○	○	○	○
Bonjour	○	●	●	○	○
AIM	○	●	●	○	○
MobileMe	○	●	●	○	○
Jabber	○	●	●	○	○
Google Talk	○	●	●	○	○
MSN Messenger	○	○	●	●	○
Yahoo Messenger	○	○	●	○	○
Facebook	○	○	●	○	○
Gadu-Gadu	○	○	●	○	○
ICQ	○	○	●	○	○
LiveJournal	○	○	●	○	○
Lotus Sametime	○	○	●	○	○
MySpace IM	○	○	●	○	○
Novell GroupWise	○	○	●	○	○
QQ	○	○	●	○	○
VIDEO/AUDIO					
Skype	●	○	○	○	○
Google Talk	○	○	○	○	●
MobileMe	○	●	○	○	○
MSN Messenger	○	○	○	●	○
Audioc Conferencia	●	●	○	●	●
Videoconferencia	●	●	○	●	●
Conferencias de más de dos usuarios	●	●	○	●	○
Puente a números telefónicos	●	○	○	○	○
Compartir pantalla	●	●	○	○	○
Versión iPhone	Audio	○	○	○	○

colaboración y coordinación con otras personas. En realidad iCal ya implementa algunas de estas funciones de colaboración. Es posible invitar a otras personas a un evento. El método es que nos escriban un correo indicando si van a venir o no.

El método más conocido de disponer del servicio de calendarios compartidos es mediante un servidor Microsoft Exchange que además de funcionar con las herramientas de Microsoft para el Macintosh, Entourage y Outlook, se integra perfectamente con las aplicaciones propias de Macintosh: Mail, iCal y Agenda. Sin embargo esta no es la única solución. Podemos disponer de una solución similar mediante Google y su servicio Calendar. Para activar este servicio simplemente hay conectarse a la página web de Gmail usando dicha cuenta y a continuación navegar a www.google.com/calendar.

La forma más evidente de utilizar este servicio es a través de la página web de Calendar que muestra una visión muy similar a la de iCal, pudiendo añadir y eliminar eventos directamente en la página.

Resulta mucho más cómodo utilizar el protocolo CalDAV implementado por Google y que también está soportado por la versión de iCal en Mac OS X 10.6. Al configurarlo en este programa pode-

mos gestionar todas nuestras citas desde la interfaz de iCal aunque también podemos usar la interfaz web.

Solución integrada

Además de poder utilizar varias de las soluciones comentadas previamente para crear un entorno de trabajo integrado, también es posible encontrar algunos servicios basados en web que ofrecen soluciones todo en uno.

Uno de estos productos es **Wiggio** (<http://wiggio.com>). Es una solución gratuita basada en la web, es decir necesitamos tener abierto el navegador en esta página para poder usar los servicios.

Para usar este entorno todos los participantes tienen que darse de alta en él y a continuación crear un grupo de trabajo que englobe a todos. El primer servicio disponible es un calendario compartido en el que todos los miembros puede crear sus propios eventos y ser notificados por mensajes de texto o correos de los que otras personas introduzcan. Junto con el calendario hay un sistema de tareas que permite crear listas de tareas pendientes a cada miembro del grupo, pudiendo ser personales y también compartidas.

Una tercera herramienta es el servicio de carpetas que integra las funciones de un servidor de archivos con las de un visor de documentos en línea. Como

servidor de archivos podemos crear los niveles de carpetas que necesitemos y almacenar en ellas los documentos que queremos compartir con el grupo. Este servicio tiene dos limitaciones: la primera es que no es posible montar estas carpetas en nuestro escritorio y usarlas desde el Finder, todo el trabajo se hace a través de la página web. La segunda es que no es posible asignar permisos de escritura, lectura a las carpetas o archivos, todos los usuarios tienen acceso total a todo.

Como visor de documentos en línea Wiggio nos permite ver sin tener que descargar a nuestro ordenador imágenes, presentaciones, documentos de texto y hojas de cálculo. Además podemos editar estos dos últimos tipos de documentos directamente en la página web de forma similar a lo que hace Google Docs o ThinkFree, aunque también podemos descargarlos a nuestro ordenador, editarlos en este con Word o Excel, y volverlos a subir al servidor, que además guarda las copias anteriores para que puedan ser consultadas si hace falta.

Una función a priori muy interesante de Wiggio es la de meeting o reuniones virtuales. Al seleccionarla se ofrecen tres opciones, la primera es Virtual Meeting y permite crear reuniones virtuales con una pizarra compartida en la que podemos escribir, mostrar nuestra pantalla, e incluso hacer videoconferencia con la cámara incorporada en el Macintosh que hay que seleccionar manualmente de un menú, es la opción "USB Video Class Video", ya que no aparece seleccionada por defecto.

La segunda posibilidad es crear conferencias de audio similares a las que se crean con muchos sistemas profesionales en los que cada usuario puede llamar a un número y el sistema los pone a todos en conversación. El inconveniente de este método y también de la videoconferencia para los usuarios que no disponen de ordenador es que hay que llamar a un número de teléfono para participar y éste es un número de Estados Unidos siendo impracticable de usar desde España.

La tercera opción de reunión virtual son conferencias de texto que en este caso también se realizan a través de una página de texto a la que acceden todos los participantes de una forma similar a las conferencias de texto multiusuario de otros servicios como Microsoft Messenger o iChat.

La última función es un generador de encuestas para poder consultar a los miembros del grupo de forma rápida y sencilla.

Un servicio muy similar es DimDim (www.dimdim.com) que dispone de una versión gratuita para un máximo de diez personas y diversas opciones comerciales. Es servicio también ofrece videoconferen-

cias, limitado a una cámara en la versión gratuita, cuatro en las de pago y chats de texto. La versión comercial también permite compartir documentos, realizar encuestas y grabar las reuniones virtuales.

Otro gestor de trabajo en grupo es huddle (www.huddle.net). Sus funciones son similares a las de wiggio, incluyendo grupos de discusión en web y telefónicos, aunque no de vídeo, con un número 902 para llamar desde España, edición de documentos Office en línea compartiéndolos con el resto de los miembros del grupo, compartir archivos, un calendario y gestor de tareas pendientes.

También al igual que wiggio, huddle se gestiona completamente a través de un navegador web, aunque en este caso es posible descargar una aplicación para el iPhone que se conecta a los servidores de huddle para revisar las tareas, gestionar los archivos y poder llamar o enviar correos directamente a los otros miembros del grupo. Tiene una opción gratuita y también es posible contratar otros paquetes más completos y sin publicidad

desde 6 a 138 EUR al mes que permiten crear varios grupos de trabajo, disponer de mayor capacidad de almacenamiento y tener varios administradores.

Conclusión

Hasta hace muy pocos años las herramientas para organizar el trabajo en grupo eran asequibles únicamente para las grandes empresas. Afortunadamente el coste del hardware y del software se ha reducido considerablemente y, sobre todo, los nuevos servicios que empresas como Google han introducido en Internet han permitido poner estos servicios al alcance de todos y con funcionalidades similares a las que tienen las grandes empresas.

Posiblemente no necesites todas las herramientas que hemos comentado en este artículo, pero puedes crear un grupo personalizado con las que realmente necesites. **m**

FERNANDO GARCÍA (fgarcia@idg.es) es colaborador de Macworld.

Colaboración portátil

Sería ideal poder llevar todas las herramientas de trabajo en grupo siempre con nosotros mediante nuestro iPhone o iPad, pero desgraciadamente no todas ellas están disponibles, aunque la lista de opciones es más completa de lo que podríamos imaginar.

Para acceder a los servidores de archivos, ya sean Macintosh o Windows hay varias soluciones como **iExplorer** (3,99 EUR; <http://tinyurl.com/37znqsl>) aunque esta, igual que otros programas con la misma función, sólo puede ver los archivos copiados con el visualizador incluido en la misma aplicación, no ofrece la opción de abrirlo con otros programas.

Para descargar archivos de servidores web, incluyendo los populares **RapidShare**, **MegaUpload** o incluso **Cloud**, tienes **Filer** (2,99 EUR; <http://tinyurl.com/277o3bw>) que sí permite enviar el archivo descargado a otra aplicación.

DropBox también tiene una aplicación para descargar y subir archivos -la subida limitada a nuestras fotos y vídeos- a este servidor (gratuito; <http://tinyurl.com/348hkww>), lo mismo que sucede con **box.net** (gratuito; <http://tinyurl.com/342bh3m>) que sólo incluye las funciones de descarga al iPhone o iPad.

Para manejar los calendarios compartidos la aplicación Calendario del iPhone e iPad ofrece funcionalidades similares a las de iCal, mostrando las invitaciones recibidas por correo y permitiendo aceptarlas o rechazarlas.)



La aplicación Documents To Go del iPhone e iPad permite acceder a los documentos guardados en nuestras cuentas de Google Docs, box.net, DropBox y MobileMe para ver y editar los documentos guardados en ellas.

En teoría es posible utilizar Google Docs desde el iPhone o el iPad, aunque sus funcionalidades son limitadas. Los documentos de texto y las presentaciones sólo pueden visualizarse, ya que las capacidades de edición son excesivamente limitadas, no pudiendo añadir o modificar el texto existente.

Documents to Go (13,99 EUR; <http://tinyurl.com/376tpss>) permite acceder a diversos servidores en red, incluyendo Google Docs, DropBox, box.net y MobileMe para descargar archivos, editarlos en el iPhone o iPad y subirlos.

Panasonic



Panasonic TH-85PF12U



Panasonic TH-103PF10UK

BlackMagic UltraStudio Pro

Supone una importante innovación basada en el nuevo interface **USB 3.0** que combina una muy **alta potencia de proceso** con un precio muy asequible. Actualmente, prácticamente todos los fabricantes de hardware han optado por sumarse a dicho USB 3.0, ya que la velocidad de transferencia alcanza los **5Gbps** (625 MB/s) que lo sitúa muy lejos del popular FireWire 800, ofreciendo al mismo tiempo una mayor fiabilidad.



BlackMagic Ultrastudio Pro

BlackMagic H.264 Pro Recorder

Captura directa de archivos de vídeo H.264 para web, iPod vídeo, IPAD, iPhone, Apple TV, YouTube y también para copias de seguridad de **video en alta resolución**. H.264 Pro Recorder ofrece codificación profesional mediante conexiones SDI, HDMI, componentes, compuesto y audio balanceado. Incluye **Blackmagic Media Express** para importación precisa de EDL y codifica en Mac, Windows y Linux!



BlackMagic H.264 Pro Recorder

Excepcional oferta en Bundle:

Cartelería Digital 3G Full Edition Show

Esta combinación de productos **Panasonic**, **BlackMagic**, **FlowVisión 3G** y **PearC**, ofrecen una sensacional oferta para aplicaciones de **cartelería digital** que permite resolver todo el proceso: desde la **toma** de imágenes hasta la **visualización** en el lugar contratado, pasando por un potentísimo **ordenador** para editar y componer, un sistema **BlackMagic** que incluye edición de imágenes 3D y el **software** de control y envío de datos por línea inalámbrica 3G.

Para hacerse una idea de esta oferta, sólo el plasma tiene un precio de **€35.000**

- Panasonic plasma TH-85PF12U
- Panasonic HD cámara AGHPX 171
- TV Plasma de 42"
- FlowVisión 3G
- BlackMagic DeckLink HD Extreme 3D
- PearC Professional 6 núcleos 12GB - HD 2TB

+
O
+
+
+



..... **€25.795**

Colorimetría



Corrección de color

A partir de ahora, **BlackMagic** posibilita el acceso al mundo de la colorimetría, donde antes, además de la alta especialización requerida, nos enfrentábamos a costes imposibles de abordar por casi todas las PYMES. Con estos productos puedes especializarte en este apasionante mundo y desenvolverte profesionalmente a partir de **€2.000**, ya que basta con la compra de una licencia DaVinci Software para Mac y un controlador Tangent Wave.



BlackMagic DaVinci Resolve

BlackMagic DaVinci Resolve..... **€21.695**
BlackMagic DaVinci Resolve Software Mac..... **€725**
Tangent Wave..... **€1.195**
Ver lista completa de precios en..... **Pag. 8**

Tangent Wave es compatible con:

- BlackMagic DaVinci Resolve
- Apple - Color (v1.5 or later)
- Assimilate - SCRATCH (v4.0 or later)
- Iridas - SpeedGrade & FrameCycler
- RED - REDcineX
- Digital Film Technology - Bones
- Interactive Effects - Piranha & IFX Ant film
- Cineform - Neo4K & Neo3D
- The Pixel Farm - PF Clean
- Pomfort - SilverStack
- Marquise Technologies - MIST & OCEAN
- Sondor - ALTRA



Tangent Wave control

TAQUIÓN
SUPERCOMPUTER



Superordenador con 48 núcleos 4 procesadores de 12 núcleos cada uno

Con **TAQUIÓN** tienes a tu alcance el superordenador más **potente jamás construido** para aplicaciones de sobremesa que te permitirán obtener velocidades de **tiempo real** en trabajos tradicionalmente pesados y tediosos, como renderizados con alto grado de complejidad tanto en **2D 6 3D** que retardan notablemente la entrega de los contenidos.

Una máquina colosalmente potente para quienes puedan sacar provecho de tan grandes prestaciones.



- 4x AMD 6174 12 core a 2,3GHz - 12MB c.u.
 - 64 GB de RAM
 - GeForce 480 GTX 1,5GB GDDR5 - 480 núcleos
 - HD 600GB a 15.000 RPM
 - Doble Fuente de 1.400W
 - Formato rack
 - Control de velocidad en ventiladores
-**€11.500**

Opciones

- 64 GB de RAM adicionales.....**€2.480**
- Radeon HD5870 4GB GDDR5 256 bits.....**€1.095**
- Quadro FX4800 1,5GB.....**€1.495**
- Solid State Disk 256GB.....**€780**
- Raid int. hardware 10TB levels 0,1,3,5,6.....**€1.845**
- Tesla S1070 4x Quadro FX5800 4Teraflops . **€7.625**



Apple

Mac Pro Xeon 2,8GHz 3GB/HD 1TB 18xSuperdrive.....**€2.069**

1 procesador Xeon a 2,8GHz de 4 Core, con Turbo Boost e Hyper-Threading. Nuevas gráficas de 1GB. 5 puertos USB 2.0. PCI express 1x16 y 2x4. Hasta 4 discos duros. Memoria DDR3 a 1066MHz.

Mac Pro Xeon2 2,4GHz 6GB/HD 1TB 18xSuperdrive.....**€2.931**

2 procesadores Xeon a 2,4GHz de 4 Core cada uno, con Turbo Boost e Hyper-Threading. Nuevas gráficas de 1GB. 5 puertos USB 2.0. PCI express 1x16 y 2x4. Hasta 4 discos duros. Memoria DDR3 a 1066MHz.

Mac Pro Xeon2 2,93GHz 6GB/HD 1TB 18xSuperdrive.....**€5.168**

2 procesadores Xeon a 2,93GHz de 6 Core cada uno, con Turbo Boost e Hyper-Threading. Nuevas gráficas de 1GB. 5 puertos USB 2.0. PCI express 1x16 y 2x4. Hasta 4 discos duros. Memoria DDR3 a 1333MHz.

iMac 21,5" Proc. i3 a 3,06GHz HD500GB.....**€1.016**

iMac 21,5" Proc. i3 a 3,2GHz HD1TB.....**€1.270**

iMac 27" Proc. i3 8xSuperdrive 3,2GHz 4GB/1TB.....**€1.439**

iMac 27" Proc. i5 8xSuperdrive 2,8GHz 4GB/1TB.....**€1.694**

MacBook 13" Core2 2,4GHz 2GB/HD 250GB 8xSuperdrive.....**€844**

MacBook Pro 13" Core2 a 2,4GHz 4GB/HD 250 GB 8xSuperdrive.....**€947**

MacBook Pro 15" i5 2,4GHz 4GB/HD 320GB 8xSuperdrive.....**€1.464**

MacBook Pro 15" i5 2,53GHz 4GB/HD 500GB 8xSuperdrive.....**€1.637**

MacBook Pro 15" i7 2,66GHz 4GB/HD 500GB 8xSuperdrive.....**€1.809**

MacBook Pro 17" i5 2,53GHz 4GB/HD 500GB 8xSuperdrive.....**€1.895**



PearC

PearC Advanced i7 2,8GHz 4GB/HD 1TB 22x DVD±RW.....**€1.008**

Procesador Intel i7-860 a 2,8GHz de 4 Core-8 hilos con Turbo Boost e Hyper-Threading. GeForce 9600 GT 1GB - 2x eSATA/USB Combo. 8x USB 2.0/1.1 - 5 PCI express y 2 PCI - 2x IEEE 1394a 10x SATA 3Gb/s (hasta 10 discos duros) Memoria DDR3 2200 / 1600 / 1333 / 1066 y 800 MHz.

PearC Professional i7 3,06GHz 6GB/HD 1TB 22x DVD±RW.....**€1.469**

Procesador Intel i7-950 a 3,06GHz de 4 Core 8 hilos con Turbo Boost Hyper-Threading - GeForce 240 GT - 2x USB 3.0 y 6x USB 2.0/1.1 2x IEEE 1394a - 5 PCI express y 2 PCI - 2x eSATA 6Gb/s y 8x SATA 3Gb/s (hasta 10 HD) Memoria DDR3 2200 / 1600 / 1333 / 1066 y 800 MHz

PearC Professional i7 3,33GHz 6GB/HD 1TB 22x DVD±RW.....**€2.225**

Procesador Intel i7-980x a 3,33GHz de 6 Core 12 hilos con Turbo Boost Hyper-Threading - GeForce 240 GT - 2x USB 3.0 y 6x USB 2.0/1.1 2x IEEE 1394a - 5 PCI express y 2 PCI - 2x eSATA 6Gb/s y 8x SATA 3Gb/s (hasta 10 HD) Memoria DDR3 2200 / 1600 / 1333 / 1066 y 800 MHz

PearC Superior 6GB/HD 1TB 22x DVD±RW.....**€3.885**

2 Procesadores Intel Xeon a 2,93GHz de 12 Core 24 hilos con Turbo Boost Hyper-Threading - GeForce 240 GT - 2x USB 3.0 y 6x USB 2.0/1.1 2x IEEE 1394a - 5 PCI express y 2 PCI - 2x eSATA 6Gb/s y 8x SATA 3Gb/s (hasta 10 HD) Memoria DDR3 2200 / 1600 / 1333 / 1066 y 800 MHz

PearC ofrece gran cantidad de opciones, ampliaciones y cambios que pueden hacerse incluso después de la compra, así como incorporar Raid por hardware internos de hasta 24TB

Microsoft OFFICE 2011

Todo lo que necesitas saber
sobre la nueva versión de la suite ofimática



Microsoft ha publicado una nueva edición de su venerable suite de productividad ofimática: Office for Mac 2011; y en esta ocasión la suite incluye versiones actualizadas de Word, Excel, PowerPoint y Messenger, junto con una nueva versión de Outlook que sustituye a Entourage como cliente de correo electrónico y aplicación de calendario.

Esta edición llega tres años después de la última versión publicada por la compañía para Mac, Office 2008, y un año después de Office 2010 para Windows. El momento es significativo: algunos de los cambios aplicados en la nueva suite, incluida la sustitución de Entourage con Outlook como componente de correo y calendario, y el regreso de Visual Basic para aplicaciones, requerían ciertamente un tiempo de desarrollo considerable. Otros, como la tira de iconos y las herramientas de coautoría, han sido incorporadas para hacer que la suite de Mac sea lo más parecida posible a la versión más reciente de Windows, y también más compatible en este sentido.

A continuación encontrarás nuestras primeras impresiones iniciales sobre cada uno de los principales componentes de la suite.

ILUSTRACIÓN DE NEIL WEBB





Microsoft Word para Mac 2011

POR JEFFERY BATTERSBY

En todas las ocasiones que he revisado Microsoft Word ha sido difícil ver cualquier tipo de relación entre Word para Mac y Word para Windows, más allá del nombre y del formato de archivo. Word para Mac 2011 lo cambia todo. Sólo está para equipos basados en procesadores Intel, lo que significa una actualización sustancial en la aplicación de tratamiento de textos y compaginación por excelencia de Microsoft para Mac. También es una actualización que unifica totalmente la experiencia de usuario entre plataformas, y también se trata de la edición que contiene mayor cantidad de nuevas características y mejoras.

Aspecto y manejo

Word 2011 presenta el mismo aspecto y manejo que Word para Windows, pero en muchos casos está más refinada y mejor organizada que su equivalente de

Windows. Word 2008 utilizaba la combinación de una Galería de Elementos (ciertamente poco útil), y que aparecía en la parte superior de cada documento y en una paleta flotante para proporcionar las herramientas de formato para el documento.

Word 2011 tiene una cinta inteligente y personalizable que presenta el conjunto de herramientas de formato más adecuadas para la tarea en curso. ¿Estás trabajando en un documento de tratamiento de textos? Pues esta tira muestra el grupo de herramientas de formato. ¿Estás añadiendo una tabla o una gráfica? Pues entonces encontrarás un completo conjunto de herramientas para edición y formateo en esta cinta. ¿Vas a insertar una imagen en un documento? En ese caso la cinta contiene todo lo necesario para que cambies el tamaño, realices corrección de color y puedas recorrer el texto en torno a ella, o bien

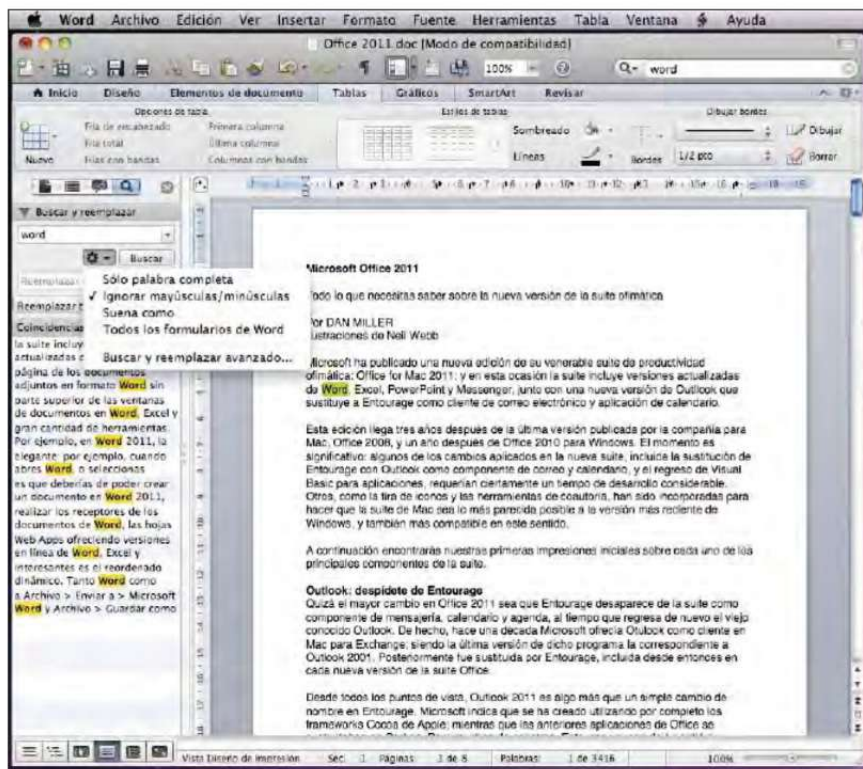
para dar formato a la imagen. Y en el caso de que no quieras utilizar esta cinta siempre puedes ocultarla.

Si inicialmente esta cinta puede parecer un tanto intrusiva, en la práctica he observado que no tenía que desperdiciar tiempo buscando las herramientas necesarias para completar una tarea concreta. Y dado que siempre es posible ocultar la cinta, pues entonces puedes limitarte simplemente a prescindir de sus servicios cuando todo lo que quieres es centrarte en las palabras.

Herramientas para el mundo empresarial

Word 2011 ha mejorado significativamente las herramientas colaborativas, haciendo que resulte obvio el hecho de que ahora Microsoft considere Word para Mac, y por tanto el propio Mac, una herramienta de trabajo más adecuada para el entorno empresarial. Word 2011 incluye soporte para Microsoft SharePoint, SkyDrive, la edición simultánea de documentos, la opción para comunicar con otros al tiempo que se está editando un documento conjuntamente, y mejora el control que se tiene sobre los derechos para que los usuarios puedan revisar y editar los documentos. Esta característica de seguridad requiere que se utilicen las herramientas de Gestión de Derechos de Información de Microsoft (IRM), lo que también significa que necesitarás una edición de licencias de volumen de Office 2011 y también el servidor de Gestión de Derechos de Microsoft, si bien el aspecto positivo es que tendrás un control más preciso sobre lo que otros usuarios pueden hacer con los documentos creados. Esto incluye la definición de fechas de caducidad para los documentos y también controlar si los contenidos de un documento pueden ser impresos, editados o copiados.

Adicionalmente, si guardas tus documentos en el SkyDrive de Microsoft, o bien si tu empresa está utilizando SharePoint Foundation for 2010 Enterprise, entonces tendrás acceso a la aplicación web de Word. De modo que utilizando cualquiera de los navegadores web soportados (Safari, Firefox e Internet Explorer), puedes acceder y editar tus documentos vía



El rey de la palabra: La nueva interfaz de usuario de Word unifica la interfaz entre las versiones de Mac y Windows, además de ofrecer herramientas de búsqueda y sustitución similares a las de Spotlight.



TUCANO®

MILANO



tesa

tecnología emergente
Porrera, 5-7
08031
T. 93 451 80 90
www.tesa.net

Tucano para iPad

www.tucano.es

Puede encontrar los productos Tucano en:

AS Computer

Puerta del Sol, nº 9 - 36202
Vigo - T. 866 138 881

Avda. Barcelona, 4 - 15706
Santiago de Compostela
T. 981534492
www.asmaccenter.com

Banana Computer

León y Castillo, 88 - 35004
Las Palmas de Gran Canaria -
T. 928242828

Plaza de España, 9 - 35008
Las Palmas de Gran Canaria -
T. 928 240 036

Rambla de Santa Cruz, 141 - 38001
Santa Cruz de Tenerife -
T. 922862126
www.bananacomputer.com

Benotac

Doctor Castelo, 35 - 28009
Madrid - T. 913 084 363

Babel, 1 - 29006
Málaga - T. 952 040 955

Barrionuevo, 4 - 30001
Murcia - T. 968 22 25 22

Severo Ochoa, 12 - 29600
Marbella - T. 951 23 88 20
www.benotac.es

Bus Soluciones

Cabrales, 100 Bajos - 33201
Gijón - T. 985 359 085

Bus Soluciones

Los Aveñanos 7, esquina La Lila, 22
33022 Oviedo - T. 965 204 801
www.bussoluciones.es

eMazing

Sant Antoni, 48 - 25002 Lleida
T. 973 275 602
www.emazing.com.es

Golden Mac

Carrero Blanco, 2 - 41011 Sevilla
T. 954 271 213

Sierpes, 23 - 41004
Sevilla - T. 954 211 362

Cerrojo, 48 - 29007 - Málaga -
T. 952 429 712
www.goldenmac.es

Idenda

Hurtado de Amezaga, 7 - 48008
Bilbao - T. 944 230 212

Prado, 8 - 01005
Vitoria - T. 945 284 133
www.idenda.com

iFuencarral

Fuencarral, 104 - 28004
Madrid - T. 915 211 135
www.ifuencarral.com

Illa Digital

Cirilo Amorós, 1 - 46004
Valencia - T. 963 255 068
www.illadigital.es

Intecat iStore

Plaça Vella, 17 - 08221
Terrassa - T. 937 270 791

Plaça Lluís Perpinyà, 30
08402 Granollers (BARCELONA)
Telf: 93 727 07 91

Sant Antoni, 26 - 08201
Sabadell
www.intecat.com

iShop

República Dominicana, 3
35012 Las Palmas de Gran Canaria
T. 928 271 124
www.ishopcanarias.com

Istore

Julio del Campo, 11
24002 León - T. 987 273 138
www.istoremediagroup.com/

K-Tuin

Muntaner 537 - 541 - 08022
Barcelona - T. 934 180 203

Arenal 21 - 28013
Madrid - T. 915 592 512

Orense 52 - 28020
Madrid - T. 915 556 798

Cinco de Marzo 6 - 50004
Zaragoza - T. 976 797 362

K-Tuin

Alemania 34 - 03003
Alicante - T. 965 922 032

Aureliano Valle 4 - 48010
Bilbao - T. 944 100 777

K-Tuin

Hernández Lázaro 14 - 46015
Valencia - T. 963 653 674
www.k-tuin.com

Macnificos

Avda. Diagonal, 349 - 08037
Barcelona - T. 931 122 033
www.macnificos.com

Mymac

François Mitterrand Botigues Molina nº2
Local 7 - T. 00376328010
AD700 Escaldes-Engordany
(Principat d'Andorra)

Mecamac

Arturo Aranguren, 12 - 10002
Cáceres - T. 927 213 738
www.mecamac.es

Mercor Tarragona

Unió, 27 - 43001 - Tarragona
T. 977 240 210
www.mercortarragona.com

MGV

Finlandia, 23 - 46010 Valencia
T. 902 180 206
www.mgv.es

Microgestió

València, 87-89 - 08029 Barcelona
T. 934 546 363 - www.microgestio.es

Nine Store

C.C. Plaza Norte 2 (salida 19-A1)
Avda. del Juncal 15-17, Loc. B100
28703 San Sebastián de los Reyes
T. 916 526 648 - www.ninestore.es

Play Zona Digital

Federico Tapia, 43 - 15005 A Coruña
T. 881 896 172 - www.playstore.es

Pyrenées

Avda. Meritxell, 11 - AD500
Andorra la Vella
T. +376 680 000 www.pyrenees.ad

Rosselli Mac

Emperatriz Eugenia, 7 - 18002
Granada - T. 958 291 324

Plaza de Colón, 9 - 14001
Córdoba - T. 957 480 757

Avenida de la Estación, 8 - 04005
Almería - T. 950 263 426

San Vicente, 75 - 12002 Castellón
T. 964 216 272
www.rossellimac.es

Servei Apple Mataró

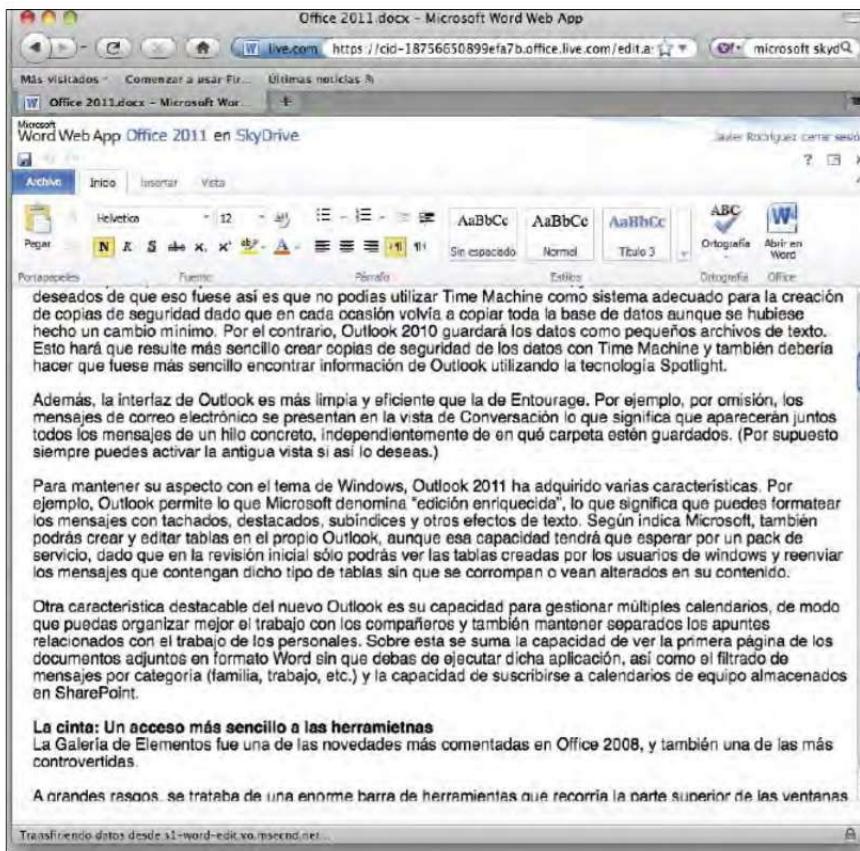
Sant Josep, 32 - 08302
Mataró - T. 937 551 831
www.aprsam.cat

Sicos

Plaza Buen Pastor, 6 - 20005
Donostia - T. 943 428 027
www.sicos.es

Vinçon

Passeig de Gràcia, 96 - 08008
Barcelona - T. 932 156 050
www.vincon.com



Edición en la versión web de Word. Cuando se utiliza el servicio gratuito SkyDrive de Microsoft, puedes guardar los documentos en la nube y editarlos usando la aplicación Word para la Web.

Web. También puedes ver los documentos en un iPad, pero no puedes utilizar la aplicación web Word para editarlos, al menos esto es así por el momento.

Herramientas de documento

Si estás acostumbrado a utilizar Word para crear no sólo documentos básicos de tratamiento de textos, sino también folletos, menús, guiones de reuniones, etc., con el fin de utilizarlos en tu negocio, Word 2011 ofrece una gran colección de plantillas diseñadas por profesionales, así como muchas otras creadas y compartidas por otros usuarios de Office. Si bien las herramientas para el diseño de publicaciones de Word me siguen pareciendo menos intuitivas de las incluidas en Pages '09 de Apple, cuando se trata de la capacidad de personalizar completamente las plantillas, Word tiene una serie de ventajas características sobre Pages.

Encabezando la lista se encuentran los Temas de Microsoft. Dicho temas se pueden utilizar tanto en los documentos de tratamiento de textos como en los de publicación, obteniendo provecho de los estilos utilizados en un documento, y permitiendo que se puedan aplicar modificaciones al instante sobre las fuentes,

párrafos, colores y también otros elementos de la plantilla simplemente seleccionando un nuevo tema. Word 2011 se suministra con más de 50 temas de plantilla, pero también es posible crear temas personalizados mediante los cuales convertir una plantilla genérica de Word en algo que sea único y encaje perfectamente con tu empresa o negocio.

Otra característica excelente es la integración completa con Spotlight y la nueva herramienta inspirada en dicha tecnología para buscar y sustituir texto en un documento. Ahora verás un campo de búsqueda en la parte superior de cada

documento y que, cuando escribes una palabra sobre dicho campo, resaltarán cada instancia de la palabra en el documento.

Word 2011 también incorpora un editor de ecuaciones que facilita la adición y edición de ecuaciones matemáticas. El editor de ecuaciones, y que aparece como una tira de herramientas de ecuación cuando se añade este tipo de contenido al documento, proporciona a Word una ventaja sobre Pages, aplicación en la que se requiere la compra de MathType (www.dessci.com/en/products/MathType%5FMac) para obtener la misma funcionalidad.

Office 2011 supone el regreso de Visual Basic para Aplicaciones, lo que significa que Word ya no está limitado al uso de Automator o AppleScript para las tareas de automatización. También existe una mejor organización de las herramientas para la gestión de las anotaciones a pie de página, las llamadas a textos y los datos bibliográficos, así como un nuevo modo de pantalla completa personalizable. Este modo de pantalla completa es similar al disponible en Pages y otras aplicaciones de tratamiento de textos como WriteRoom de Hog Bay Software. Si bien la diferencia entre estos modos en las diferentes aplicaciones es prácticamente nulo, Word ofrece un modo único de sólo lectura que facilita el recorrido, lectura y navegación por entre todas las páginas del documento. Este modo de sólo lectura también te permite ver todos los cambios realizados por los diferentes autores que han trabajado sobre un documento en el caso de que hayas activado la característica de control de cambios de Word.

Y hablando del control de cambios, puedes tener problemas con las fuentes disponibles en uno y otro equipo. En cuanto al control de cambios, la única queja es que Word 2011 aun no registra los cambios realizados en las imágenes añadidas a los documentos.

CONCLUSIONES

Después de años lamentando la carencia de la versión de Word para Mac, me he encontrado en la posición única de anunciar que Word 2011 es genial. Se trata de una aplicación de tratamiento de textos sólida, potente y bien diseñada, y facilita el uso de las características que necesitas. Sin embargo, lo que resulta más importante es que está diseñado para que puedas llevar tu Mac a la oficina sin que debas soportar quejas, afrontar compromisos o excusas sobre por qué tu Mac no puede relacionarse bien con la versión de Windows de la misma aplicación.



Microsoft Excel para Mac 2011

POR ROB GRIFFITHS

Microsoft Excel para Mac 2011 representa el mayor avance para los usuarios de hojas de cálculo en Mac desde hace varios años, mucho más que Excel 2004 o Excel 2008. De hecho incorpora literalmente cientos de mejoras, alguna de ellas muy evidente, otras más sutiles. La mejor noticia para los usuarios avanzados es el regreso del soporte de macros (volveremos sobre esto más adelante), aunque también existe material para los usuarios de Excel de todos los niveles.

La interfaz

Excel 2011 sustituye todas las anteriores paletas flotantes por sólo dos barras de herramientas (la estándar y la de formato) así como la cinta: una colección de pequeñas pestañas dispuestas en la parte superior de la ventana de documento y que proporciona acceso a los comandos utilizados con más frecuencia.

La cinta está integrada ahora en cada ventana de Excel, lo que significa que no encontrarás nada flotando fuera de tu espacio de trabajo. Aun así se mantienen un par de ventanas flotantes como opción, si bien no se requieren en la mayor parte del trabajo típico relacionado con las hojas de cálculo.

Las pestañas de la cinta son compactas, y podemos colapsarla cuando no deseamos utilizarla. Como resultado, el nuevo área de trabajo de Excel no parece más pequeña que la de otras versiones más antiguas. Con la interfaz contenida ahora en una única ventana, también resulta más sencillo el trabajo con múltiples libros. Anteriormente no podías comparar fórmulas entre libros dado que la barra de fórmula sólo estaba presente una vez por cada libro abierto. Ahora cada libro contiene su propia barra de fórmula.

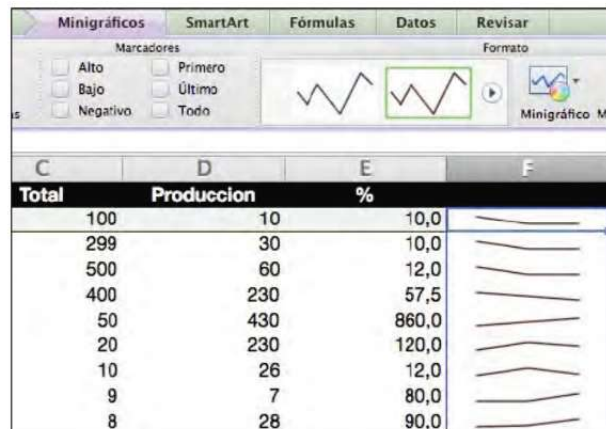
Otras modificaciones menores.

También existe una completa paleta de color de 32 bits en vez de los 40 colores disponibles anteriormente. Al arrastrar y cambiar el tamaño de una ventana ahora se actualiza en tiempo real, en vez de mostrar simplemente el contorno de la ventana. La característica SmartArt contiene ahora 150 plantillas predefinidas (desde las 80 de la anterior versión), pudiendo personalizar cualquiera de ellas. Un navegador de medios proporciona acceso rápido a las fotografías, audio, películas, clip art, símbolos y figuras. En su mayor parte, estas nuevas características funcionan bastante bien.

Trabajar con las hojas de cálculo

Más allá del cambio visual, Excel 2011 proporciona varias formas nuevas o mejoradas de trabajar con las hojas de cálculo y la información que contienen. En primer lugar advertirás una nueva galería de libros (similar a la opción de selección de plantillas disponible en Numbers '09) y que aparece cuando se ejecuta la aplicación. Aunque no contiene una gran cantidad de plantillas, puedes navegar por una vasta colección de plantillas disponibles en línea directamente desde la ventana de la galería.

Una de las características más novedosas de Excel 2011 es la capacidad de empotrar gráficas (gráficas sencillas a partir de una serie de valores y que aparecen en una única celda). En vez de generar una gráfica completa para ver una tendencia a partir de los datos uti-



Pequeña, pero útil. Las nuevas gráficas empotradas proporcionan una pista visual muy útil empleando una única celda.

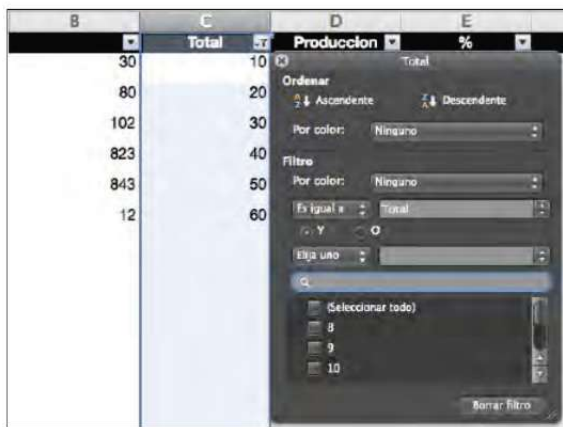
lizados, puede resultar más práctico utilizar una de estas pequeñas gráficas para ver lo que necesitas de una forma más rápida y simple. La creación de este tipo de gráficas es sencilla, pues sólo has de seleccionar algunos datos, elegir un ítem del menú y hacer clic en la celda de destino.

El formato condicional es con mucho una de mis formas favoritas para destacar los valores clave en una serie de datos, y ahora está bastante mejorada en Excel 2011. Ya no estarás limitado a un máximo de tres reglas de formato condicional por celda, sino que ahora el límite depende sólo de la cantidad de RAM disponible. Ahora puedes seleccionar cuatro formatos condicionales predefinidos (incluyendo escalas de color, iconos especiales y barras de datos), o bien definir el formato basado en una fórmula (tal y como antes).

Para ayudarte a formatear tus datos para su presentación, Excel 2011 ofrece tanto temas (y que se encargan de aplicar reglas a toda la hoja de cálculo) como estilos de celda (que aplican estilos a rangos de celdas). Puedes personalizarlas como desees y guardar las versiones personalizadas para su posterior reutilización. Los temas y los estilos de celda están disponibles desde la barra de herramientas general mediante ventanas emergentes de tamaño variable. Desafortunadamente, Excel no recuerda los ajustes de tamaño/forma para las ventanas basadas en barras de herra-



Rediseño de la interfaz de usuario. La nueva interfaz de ventana todo en uno de Excel con la barra de herramientas de Gráfica abierta.



Filtros mejorados. Los filtros de Excel 2011 guardan mayor relación con los disponibles para los usuarios de Windows.

mientas generales, de modo que tendrás que cambiar su tamaño cada vez que estén activas.

Los usuarios que precisan tablas pivotantes apreciarán la creación automática de este tipo de tablas y que se encuentra disponible en Excel 2011; un nuevo editor de tablas pivotantes que facilita la creación y modificación de este tipo de tablas, diseños de informes para dichas tablas, diseños y estilos. Durante las pruebas he encontrado que la creación y manipulación de tablas

pivotantes es mucho más sencillo en Excel 2011 en comparación con la versión 2008.

Las tablas (anteriormente conocidas como listas) han recibido una actualización similar en Excel 2011. La creación de las tablas es ahora tan sencilla como seleccionar los datos y elegir un diseño en la barra de herramientas general (o desde los menús). Una vez que esté hecho, es más fácil filtrar y ordenar los datos.

El retorno de las macros

Excel 2011 resuelve una de mis principales quejas sobre su antecesor: la ausencia de soporte para macros. Las macros (mediante el uso de Microsoft Visual Basic para Aplicaciones) están de vuelta en Excel 2011, lo que significa que por fin puedo retirar mi copia de Office 2004, la última versión que ofrecía soporte para las macros.

Excel 2011 soporta algunas características nuevas de macro, como por ejemplo la capacidad de definir puntos de parada, y fue capaz de manejar correctamente todas mis hojas de cálculo con macros incluidas (entre ellas un complejo modelo que contiene menús personalizados y formularios de entrada).

Adicionalmente, Microsoft indica que también se ha mejorado la compatibilidad de macros multiplataforma con la versión de Excel para Windows, aunque no he podido evaluar dicho aspecto.

Conclusiones

¿Deberías de actualizarte a Excel 2011 si ya estás usando una versión más antigua? Decididamente deberías pensar en ello. La nueva interfaz y la funcionalidad mejoradas facilitan la finalización de los proyectos más largos, mientras que las características de protección y compartición facilitan el trabajo con otros, tanto desde Mac como desde "otra" plataforma. Sólo hay unos pocos aspectos negativos con Excel 2011. Creo que la velocidad de desplazamiento se ha ralentizado en exceso, el cambio de tamaño de la ventana no es suave, y la ausencia de soporte para los Servicios es un problema, dado que se trata de una característica del OS X que utilizo a diario. Sin embargo, estas cuestiones no suponen un problema suficientemente grave como para que se vea afectado el rendimiento y características de Excel.

En definitiva, Excel 2011 es un programa sólido para cualquiera cuyo trabajo esté relacionado en gran medida con el uso de hojas de cálculo.

EXCEL

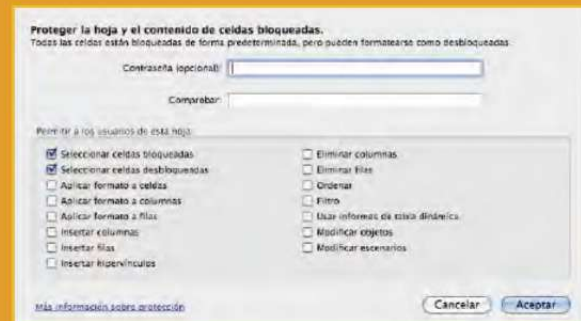
Compartir y proteger hojas de cálculo

Si compartes tus proyectos de Excel con otras personas, entonces Excel 2011 tiene más que ofrecer en comparación con las anteriores versiones. En el pasado, podías proteger las celdas, contenidos y escenarios de una hoja de cálculo, y bloquear o desbloquear una celda determinada para su edición.

En Excel 2011 puedes proteger los contenidos de una celda al tiempo que permites los cambios en su formato. También puedes permitir o denegar el borrado o inserción de filas y columnas, uso de filtros y opciones de ordenación, etc. Estas características están a la par con las opciones disponibles en las versiones para Windows de Excel, mejorando por tanto la compatibilidad multiplataforma.

Más allá de la protección mejorada en las hojas de cálculo, Excel 2011 ofrece una gestión completa de los derechos de información, lo que significa que los usuarios de los entornos corporativos puedan indicar los usuarios y grupos de usuarios que tienen derechos sobre un libro, incluyendo la restricción sobre quién puede leer, imprimir, reenviar, editar o copiar sus contenidos.

Si tus necesidades para compartir son más simples, puedes guardar directamente a Windows Live SkyDrive (gratuito; 25 GB de almacenamiento) desde Excel 2011. Una vez que hayas guardado tus documentos a SkyDrive, puedes acceder y editarlos en línea, desde cualquier navegador, utilizando la app Excel para Web. Con la aplicación web puedes editar la hoja de cálculo y abrir una copia modificada en Excel sobre el Mac. También es posible que varias personas editen simultáneamente la misma hoja de cálculo, de forma similar a como puedes editar colaborativamente una hoja de cálculo en Google Docs. En mis pruebas, esta



Protección mejorada. Excel 2011 ofrece mayor flexibilidad en la protección de la hoja de cálculo.

característica funcionó suficientemente bien. Las características de la versión web no son ni de lejos tan amplias como las de la versión de escritorio, pero sí encontrarás muchas de las fundamentales. Adicionalmente, los gráficos empotrados se actualizaron en mi archivo de pruebas cuando cambié sus valores base en la aplicación web, aunque no puedes crear este tipo de gráficas directamente en la aplicación web.



Microsoft PowerPoint para Mac 2011

POR FRANKLIN N. TESSLER

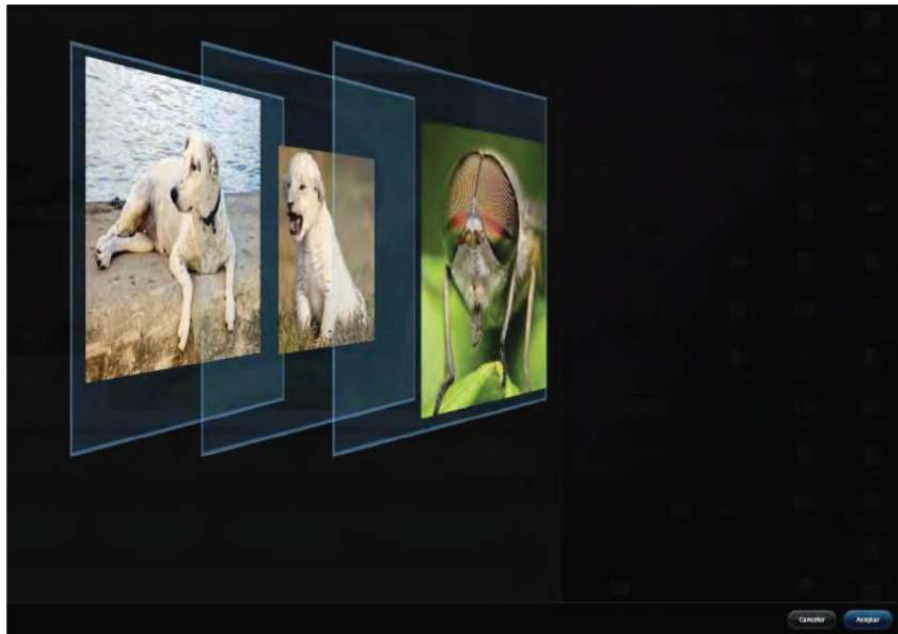
Si bien nunca ha sido un programa dominante en la suite Office de Microsoft, PowerPoint para Mac ha disfrutado de un éxito considerable siguiendo los pasos de su versión para Windows. Sin embargo con PowerPoint 2008, la última revisión importante del producto, eché en falta que no se hubiese aprovechado la ocasión para ponerse un paso por delante sobre Keynote, el software de presentaciones incipiente de Apple por aquél entonces. PowerPoint para Mac 2011 remedia muchas de estas limitaciones al combinar una serie de interesantes novedades con una interfaz de usuario puesta al día que facilita más que nunca la creación rápida de presentaciones deslumbrantes.

Una interfaz mejorada

Como en el resto de aplicaciones Office, la cinta también está presente en PowerPoint. Nunca he sido un defensor de esta barra de herramientas en ninguna de las aplicaciones de Office para Windows, de modo que me ha sorprendido agradablemente por su implementación en PowerPoint para Mac 2011: proporciona acceso instantáneo a la mayoría de herramientas y funciones sin que sea excesivamente intrusivo.

Un nuevo control permite ajustar el tamaño de las diapositivas en las vistas Normal y la empleada para definir el orden de las mismas. Esto resulta mucho más adecuado en comparación con el menú de ampliación de la barra de herramientas, y que aun está disponible. Los usuarios que prefieran no usar el ratón, encontrarán nuevos atajos de teclado para hacer ampliaciones en incrementos del 15%.

Otra mejora de la interfaz facilita el trabajo con las diapositivas superpuestas que contengan múltiples objetos superpuestos. Además de los comandos convencionales que permiten mover cada uno de los elementos hacia adelante o hacia atrás, PowerPoint 2011 incorpora una nueva vista más inteligente que muestra cada objeto de la diapositiva en una serie de hojas translúcidas que parecen flotar sobre la pantalla. A medida que se sitúa el ratón sobre cada una de ellas, se ilumina un número que indica



Rediseño de la interfaz de usuario. Una nueva interfaz gráfica facilita la organización de los elementos en la diapositiva.

su posición en la esquina. Sólo has de arrastrar el panel para mover el objeto hacia adelante o hacia atrás en la jerarquía de objetos. Además de ayudarte a mantener el registro de los objetos sobre cada una de las diapositivas, PowerPoint 2011 también te permite organizar presentaciones complejas al situar las diapositivas relacionadas en secciones dentro del panel de navegación.

Medios mejorados

Un nuevo navegador de medios consolidada de forma conveniente el acceso a las fotografías, sonido, elementos gráficos, símbolos y figuras en una única ubicación. Además PowerPoint también ofrece una amplia variedad de opciones para manipular el tamaño y aspecto de los gráficos importados o generados en el propio programa. Al igual que ocurre con la característica de alfa automático de Keynote, y que permite hacer transparente el fondo de una imagen, la herramienta de eliminación de fondo de PowerPoint 2011 permite definir qué partes de la imagen serán transparentes y cuáles no.

También encontrarás nuevas opciones para recortar, corregir el color, rotar y añadir otros efectos a las películas, y que ahora pasan a estar importadas en

las presentaciones por omisión en vez de enlazadas. Incluso puedes seleccionar un archivo de imagen como fotograma póster para la película, y puedes pausar o desplazarte por las películas durante el pase de diapositivas, siendo esta una característica que se había perdido desde la anterior PowerPoint 2008. Sin embargo, continúa siendo imposible recortar películas simplemente ajustando el punto de entrada y salida, del mismo modo que tampoco puedes añadir sonidos que se reproduzcan a lo largo de un conjunto concreto de diapositivas.

Animaciones y transiciones

Como en PowerPoint 2008, puedes ajustar el tiempo, duración y orden de las animaciones utilizando la pestaña de animación personalizada en la caja de herramientas. PowerPoint 2011 rellena un gran vacío en el repertorio de animación de la anterior versión al añadir trayectorias de movimiento, y que permite definir objetos que se desplacen a lo largo de una ruta previamente establecidas o dibujadas desde cero. Las herramientas de trayectorias de movimiento de PowerPoint superan a las de Keynote en algunos aspectos (las trayectorias de PowerPoint resultan más fáciles de definir y editar) haciendo que PowerPoint

2011 esté más próximo a las capacidades de PowerPoint 2010 para Windows.

También estaba frustrado al ver que la biblioteca de transiciones de PowerPoint, los efectos especiales que transforman una diapositiva en la siguiente durante la presentación, no se encontraban a la par con el estándar de Keynote. La transición de disolución de PowerPoint es más brusca en comparación con la de Keynote, y PowerPoint carece de los equivalentes a muchos de los sorprendentes efectos disponibles en el software de Apple. Por ejemplo, la versátil transición de movimiento mágico de Keynote que se encarga de mover objetos a medida que una diapositiva sustituye a la siguientes, no está disponible en PowerPoint. Aunque puedes duplicar el efecto con animaciones personalizadas en PowerPoint, lo cierto es que requiere un esfuerzo considerable.

Presentaciones a larga distancia

Colaborar en una presentación con una persona es relativamente sencillo, pero puede resultar complicado si estás trabajando con un equipo diseminado a lo largo y ancho del país. La capacidad de mostrar tu presentación en remoto también puede ser un problema si tu audiencia no utiliza PowerPoint.

Una nueva herramienta de PowerPoint 2011 te permite emitir las diapositivas por Internet utilizando el servicio gratuito de Microsoft denominado PowerPoint Broadcast Service. Cuando te conectas a dicho servicio utilizando tu Windows Live ID y contraseña, PowerPoint sube la presentación y muestra un enlace que puedes enviar por correo electrónico a tu público. Cualquiera que tenga el enlace podrá ver la presentación tanto desde un navegador en Mac OS o Windows, incluso tanto si tiene o no una cuenta con Microsoft.

Como es de esperar, este método de distribución impone algunas restricciones en tu presentación. Las transiciones entre diapositivas se sustituyen en todos los casos por el fundido, además de que no se transmite el audio y las películas tampoco se reproducen sobre los ordenadores de la audiencia. También requiere tiempo subir la presentación, de modo que necesitas del ancho de banda de subida suficiente en el caso de que la presentación sea larga.

PowerPoint 2011 también incluye herramientas que permiten a varias personas ver y revisar las presentaciones al vuelo

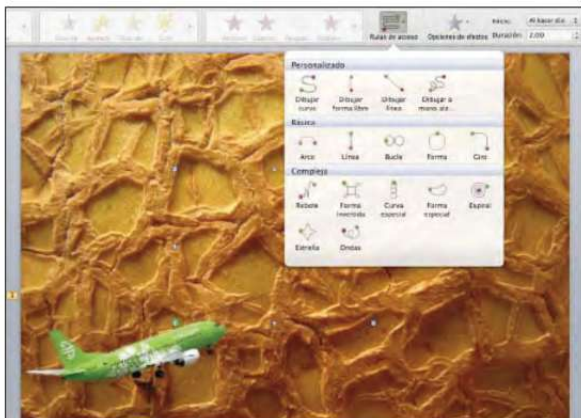
guardándolas en SkyDrive, siendo este otro servicio de Microsoft que proporciona 25 GB de almacenamiento gratuito en línea. Cualquiera con permiso puede ver y revisar los pases de diapositivas con una app web, y que proporcionan herramientas de edición básicas, o bien utilizando la aplicación PowerPoint actual.

Conclusiones

PowerPoint para Mac 2011 incorpora algo más que un puñado de mejoras interesantes, incluyendo un soporte realmente mejorado de películas QuickTime, trayectoria de animaciones, características para compartir y colaboración, y una interfaz mejorada. Aunque aun echamos en falta algunas características, se trata de la mayor actualización de Microsoft realizada sobre el programa desde 2004. Si estás utilizando una versión anterior, la actualización a PowerPoint 2011 debería de ser una decisión sencilla.

En el caso de que estés comprando tu primera aplicación de presentaciones, la elección entre Keynote y PowerPoint es una decisión más difícil. Los dos programas están más próximos entre sí de lo que habían estado hasta ahora, y de hecho alguno destaca sobre el otro en ciertos aspectos. Más allá de los inferiores efectos entre transiciones, PowerPoint es la mejor opción si tienes que compartir presentaciones con otros usuarios de PowerPoint; e incluso si eres un aferrado seguidor de Keynote, bien merece la pena echar un vistazo a PowerPoint 2011.

CFRANKLIN N. TESSLER es un radiólogo que ha estado escribiendo sobre presentaciones durante más de 20 años. Vive en Birmingham, Alabama.



Animaciones. Para que un objeto se desplace por la pantalla, puedes dibujar la trayectoria deseado directamente sobre la diapositiva.



Microsoft Outlook para Mac 2011

POR JOHN C. WELCH

Outlook para Mac 2011 es el nuevo cliente de correo electrónico y gestor de información personal para Mac de Microsoft, y no simplemente una actualización de su predecesor Entourage 2008. Outlook 2011 tiene algunas características que también estaban presentes en Entourage, pero si esperas que Outlook 2011 sea una actualización de Entourage entonces te sentirás un tanto frustrado.

Como alguien que podría ser visto como usuario avanzado de Entourage, he comprobado que una vez que déjé de pensar en Outlook como Entourage 2011 mi experiencia con el nuevo software resultó ser mucho más sencilla, además de progresar con mayor celeridad.

Versión 1.0

El gestor de listas de correo, de calendario y la implementación de las reglas

en Outlook 2011 permanecen prácticamente inalteradas sobre lo que ya conocíamos de Entourage. Por lo demás, Outlook 2011 es completamente nuevo. Cualquiera que esté acostumbrado a las versiones más recientes de Outlook en el PC, o para cualquiera en Mac que precise conectar con Exchange, encontrará que Outlook 2011 es más amable en comparación con Entourage, siempre y cuando estés utilizando Exchange Server 2007 o posterior. Outlook 2011 no soporta el antiguo método de conexión HTTP-DAV utilizado por Entourage.

Outlook 2011 es una aplicación Cocoa, lo que significa que no arrastra consigo la herencia de más de 20 años del Mac y tampoco el tipo de código base utilizado por el resto de los pro-

CORREO

Me complace decir que las cuentas IMAP/SMTP funcionaron correctamente durante mis pruebas. Outlook 2011 manejó sin problema tanto las cuentas SSL como las no SSL, y los mensajes de correo en texto plano como HTML tampoco ofrecieron ningún tipo de problema. La configuración de la cuenta es un proceso similar al que ya se utilizaba con Entourage, excepto que los ajustes de cuenta se han combinado en un único cuadro de diálogo de preferencias.



Preferencias. Los ajustes de cuenta en Outlook 2011 se encuentran ahora en un nuevo cuadro de diálogo de preferencias.

La única pega que he advertido es que cuando indicas a Outlook 2011 que utilice SSL con tu cuenta SMTP, dejará el puerto 25 en vez de cambiar al 465. Si tienes una cuenta con un proveedor de correo conocido por Outlook 2011 (como MobileMe), entonces el software hará un buen trabajo configurando automáticamente los ajustes correspondientes a los detalles de la cuenta.

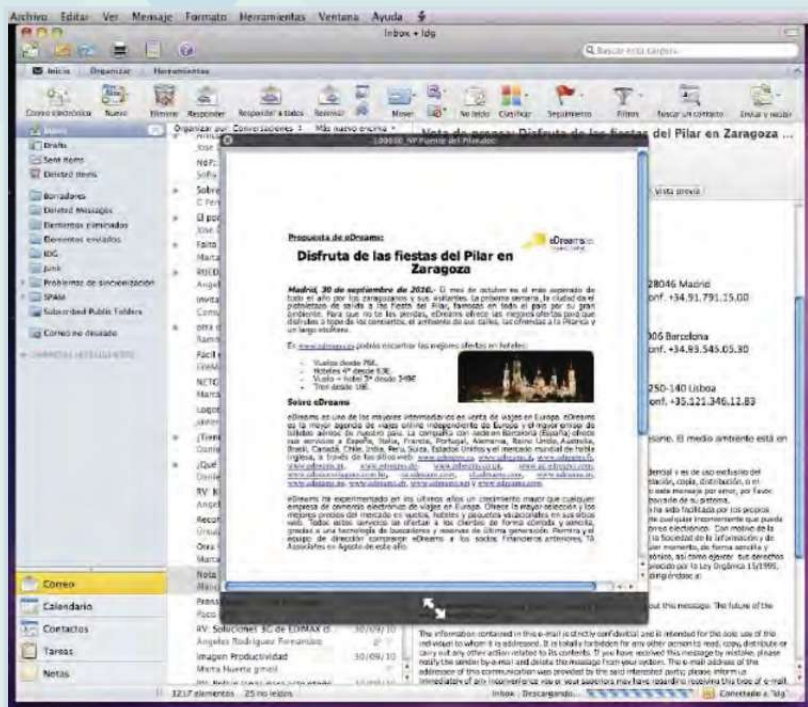
Una característica que aun no se ha incorporado es el soporte de Kerberos como mecanismo de autenticación para las cuentas IMAP/SMTP. Está disponible para Exchange, pero la ausencia de soporte Kerberos significa que no puedes utilizar Single Signon para IMAP en Outlook 2011 tal y como sí puedes en el caso de Mail.

Otro pequeño inconveniente es que el ajuste de composición por omisión no puede definirse por cada una de las cuentas, de modo que no puedes tener una cuenta que utilice por omisión HTML y otra que emplee texto sin formato. Es una característica potente, y el equipo de desarrollo de Outlook ha dicho que no ha podido añadirla en la primera revisión del producto. Otras características avanzadas que echo de menos son la capacidad para añadir cabeceras personalizadas en los mensajes de correo, y la opción para ver todas las cabeceras de un mensaje.

Afortunadamente, Outlook 2011 continúa la misma línea del soporte limitado de HTML de Entourage. Puedes definir las opciones básicas, como los fuentes, estilo de tipo, listas, indentados y alineación, pero nada de efectos en los textos o tablas. Si esperabas

un editor completo de HTML, eso no va a pasar en Outlook 2011. Sin embargo, Outlook 2011 es mejor en el manejo de los mensajes recibidos en comparación con Entourage, en el que existía una tendencia a no respetar el correo HTML cuando se reenviaba. Outlook 2011 por fin permite insertar hipervínculos de forma adecuada en un mensaje HTML, algo que no era posible en Entourage excepto que utilizases Word como editor.

En cuanto a los vínculos, Outlook 2011 puede utilizar la función de Vista Previa del Mac OS X para mostrar con facilidad los contenidos de los elementos vinculados en un mensaje. Si bien Outlook 2011 tiene un filtro de correo basura actualizado, aun se trata del mismo tipo de filtro utilizado por Entourage. Tampoco parece muy claro el concepto de "si alguien está en mi agenda, entonces sus mensajes no son correo basura", dado que obvié resultados inconsistentes.



Vista Previa. Puedes utilizar la característica Vista Previa del OS X para ver los contenidos de los archivos vinculados en el mensaje.

La capacidad para responder a un mensaje como una reunión es práctica, aunque excepto que estés utilizando Exchange perderás la capacidad de utilizar el asistente de planificación para comprobar la disponibilidad. En mis pruebas con Exchange esta característica funcionó a la perfección.

La interfaz de usuario para gestionar las carpetas IMAP también ha cambiado. En realidad forma parte de la nueva ventana de carpetas públicas, y aquí es donde puedes gestionar ahora las suscripciones a las carpetas IMAP. Desafortunadamente, todo lo que puedes hacer con esta nueva interfaz de usuario es suscribirte o darte de baja de las carpetas. No hay forma de obtener ninguna de las propiedades de dicha carpeta, o bien de compartirla (Outlook 2011 no soporta la compartición de carpetas IMAP), o incluso crear una nueva carpeta. Puedes crear una nueva carpeta en la vista principal del correo, pero dicha opción sólo está disponible para las carpetas públicas de Exchange en esta ventana, lo que resulta frustrante y afortunadamente cambiará en una actualización futura.

gramas de Office. El equipo de desarrollo de Outlook tendrá más sencilla la puesta al día con la compatibilidad con el sistema operativo en comparación con el resto de equipos de desarrollo de Office. A diferencia del resto

de la suite Office 2011, Outlook 2011 soporta los Servicios de Mac OS (tal y como también hacía Entourage), y de paso también se obtienen algunas del resto de las ventajas proporcionadas por Cocoa.

Si bien no he realizado pruebas de rendimiento, Outlook 2011 también parece más rápido en comparación con Entourage. Outlook 2011 se ejecuta mucho más rápido en el primer arranque del día después de haber apagado el equi-

po. Tampoco he sufrido el tipo de retardos causados por la interfaz de usuario con Entourage al comprobar el correo o bien en otras tareas.

He probado Outlook 2011 utilizando la misma configuración que utilizo para Entourage a diario: un total de seis cuentas IMAP, con tres cuentas que utilizan SSL tanto para el envío como para la recepción, dos cuentas de Gmail, y una cuenta Exchange 2007 Exchange Web Services (EWS). Los servidores del otro extremo comprenden una amplia gama, desde MobileMe a Kerio pasando por CommuniGate Pro y llegando hasta Exchange 2007. Tengo más de 70 reglas IMAP, otras cuantas reglas SMTP y Exchange, y demasiadas reglas del gestor de listas de correo como para contarlas. También tengo un Calendario de Exchange con cientos de carpetas públicas (no puedo vivir sin mis listas de tareas), y tengo tres cuentas diferentes de Servicio de Directorio que utilizo en mi trabajo.

La base de datos

La base de datos de Entourage acostumbra a ser un gran archivo que se modificaba constantemente, lo que significaba que resultaba poco adecuado para realizar copias de seguridad. La buena noticia en Outlook 2011 es que existe un nuevo modo de tratar los elementos de Outlook, y cada uno de los elementos se guarda como un archivo o archivos independientes; aun así, aun cuenta con una base de datos.

Según el equipo de desarrollo de Outlook, la base de datos existe simplemente para optimizar la búsqueda y otras rutinas no esenciales. De modo que, ¿qué ocurre si se borra la base de datos? Después de salir de Outlook 2011 y el proceso Database Daemon, borré el archivo de base de datos y reinicié Outlook 2011. El programa mostró un mensaje indicando que dado que había restaurado desde Time Machine (por lo que se ve este mensaje está grabado en Outlook 2011 basándose en la presunción de que el único modo en el que podrías tener todos los archivos sin que exista una base de datos es tras una restauración de Time Machine) iba a proceder a reconstruir la base de datos, proceso que hizo. La base de datos no sólo no es crítica sino también mucho más pequeña. En mi caso, la base de datos de Entourage ocupaba unos 5,5 GB, mientras que la base

de datos de Outlook 2011 está en torno a los 500 MB. No está mal, además de que puedes ignorarla por completo para las copias de seguridad.

El soporte de Time Machine no está resuelto satisfactoriamente al 100%. Dado que todo son archivos independientes, una vez que has creado la copia de seguridad inicial, cualquier cambio sólo requerirá crear una copia de seguridad de los mismo (sólo has de asegurarte de haber excluido la base de datos de Outlook 2011 de Time Machine.) Sin embargo, no existe una integración real con Time Machine del mismo modo que ocurre con el cliente Mail de Apple. Teniendo en cuenta los requerimientos de Spotlight y otros, la profunda jerarquía de carpetas también resulta un tanto incomprensible. Por ejemplo, para llegar a mis firmas la ruta es /Volumes/jwelch/Documents/Microsoft User Data/Office 2011 Identities/Main Identity/Data Records/Signatures/OT/0B/0M/0K/; desde luego no lo más oportuno a la hora de restaurar los contenidos desde una copia de seguridad.

El equipo de desarrollo de Outlook reconoce que al hacer una restauración parcial, como por ejemplo un único mensaje o contacto, podría resultar un tanto tedioso. En esta edición de Outlook, la restauración es o todo o nada, pero en cualquier caso un estado mejor para Time Machine en comparación con Entourage. Para cualquiera que esté involucrado en el mundo educativo o de la empresa, y donde se esté utilizando la sincronización Portable Home Directory (PHD), he advertido que no existe ningún tipo de problema con este tipo de sincronización. En una comparación rápida, la sincronización funciona tal y como ocurre en Apple Mail siempre y cuando excluyas la base de datos de Outlook 2011.

La importación de datos desde Entourage es directa. Las cuentas, reglas,

firmas, correos, eventos, contactos, categorías, etc.; todo ello importado sin ningún problema y al primer intento. La importación desde otros programas tampoco implicó ningún problema. También probé a arrastrar unos cuantos miles de mensajes con formato de archivo .eml en una carpeta de Outlook 2011; le llevó algún tiempo, pero lo importó correctamente. El único aspecto negativo relacionado con la importación es que si no está funcionando el Entourage Database Daemon, entonces fallará el proceso de importación.

Calendario

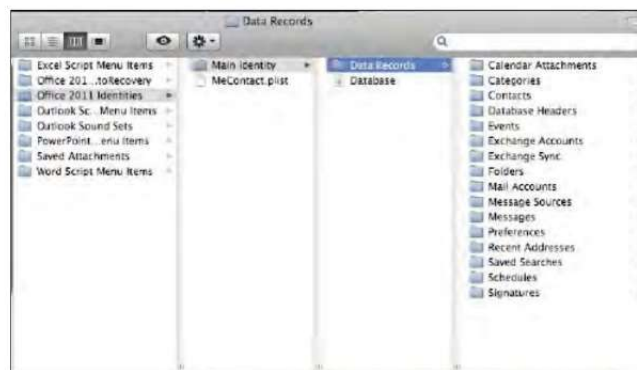
Si tienes múltiples calendarios, entonces Outlook 2011 te muestra por omisión una vista combinada de todos ellos, tanto los locales como los de Exchange. Puedes activar o desactivar con facilidad cada uno de los calendarios. Las categorías son comunes a todos los calendarios, y no hay modo de que puedas tener diferentes categorías para cada uno de los calendarios.

Una de las cosas que hace Outlook 2011, y que podría servir de ejemplo para iCal, es que si tienes un calendario específico seleccionado, entonces los eventos correspondientes al resto de los calendarios se verán parcialmente desvanecidos. Se trata de una característica pequeña, pero muy útil cuando estás intentando mantener el control de tus calendarios. Por omisión, todos los calendarios tienen el mismo color. Si quieres que los eventos tengan colores diferentes, entonces deberás de asignar una categoría. Un truco que Outlook 2011 podría aprender de iCal es la capacidad para cambiar el calendario para un evento desde el propio evento.

La creación de eventos también ha cambiado ligeramente. Ahora hay dos tipos de eventos: citas y reuniones. ¿La diferencia? En las reuniones invitas a gente, y en las citas no. Esta diferencia-

ción es un poco pedante, dado que puedes invitar a alguien a una cita, pero cuando lo haces, cambiará automáticamente a una reunión. ¿Realmente es necesario dos botones para la misma interfaz de usuario? Incluyo este asunto en la parcela de “dado que Outlook para Windows lo hace así, hagámoslo también aquí”. No se trata de un gran problema, pero resulta tedioso.

Como parte del cambio relacionado con la cinta (veremos más sobre este particular posteriormente), ahora se



La base de datos. Outlook 2011 aun continúa utilizando una base de datos, pero Microsoft ha modificado el programa de modo que ahora no resulta totalmente esencial para almacenar los datos.)

Nuevo Chipnet[®] iMicro para firma electrónica



Chipnet[®] iMicro

- Diseñado para Mac
- CCID – PC/SC
- Medidas superreducidas
- DNI electrónico, Firma electrónica, Banca “en casa”
- Válido también para Windows y Linux



CONSULTING Y SEGURIDAD DIGITAL

Plaza de Eguilaz, 8 bis, 1-4
E-08017 BARCELONA

+34 93 205 03 43
+34 952 97 28 88

info-bcn@cysd.net
chipnet@chipnet.es

www.lectordni.es

www.cysd.net
www.chipnet.es



7RNHV



7DUMV



3.



6XUM%



%RP HMD



6HXMGDG
PyYO

OUTLOOK

Contactos

La gestión de contactos se mantiene en gran medida del mismo modo, con pequeños cambios en la interfaz de usuario centrados en Outlook/Exchange más que en otra cosa. Si estás utilizando Outlook 2011 con los servicios de directorio LDAP, entonces no podrás ver dichos directorios, pero la búsqueda funciona bien. Un inconveniente en este sentido es que Outlook 2011 asume que todos los directorios son Active Directory (AD). Si estás utilizando, por ejemplo, el Open Directory de Apple, entonces algunas cosas no se mostrarán correctamente. La información como la del supervisor/supervisado no aparecerá en el caso de que estés utilizando Exchange/AD, y obtendrás mensajes de error incorrectos para dicha pantalla indicando que no se encuentra ningún servicio de directorio disponible. Existe un servicio de directorio, pero no es AD.

Los resultados de mis pruebas con Exchange también son dispares. No conseguí que las búsquedas de contactos funcionasen con Exchange 2007 en la vista de Contacto, aunque funcionaron correctamente en las búsquedas de correo y reuniones siempre y cuando fuesen enviados desde una cuenta de Exchange. En el caso de los envíos distintos a la cuenta de Exchange, Outlook 2011 nunca pudo realizar correctamente las búsquedas contra el Exchange Global Address List.

Las búsquedas LDAP fueron rápidas y sin problemas, más rápidas que en Entourage. Buscar contactos resulta más

sencillo, aunque tus opciones están limitadas a la búsqueda de nombres, o bien a buscar en todos los campos. Simple, pero un poco limitado. Tal y como ocurre con Entourage, Outlook 2011 no muestra ninguna imagen para un contacto de un directorio LDAP, aunque exista. Los mapas son los proporcionados por Microsoft Bing.

Tal y como ocurre con CalDAV, tampoco existe soporte para CardDAV, de modo que no podrás utilizar Outlook 2011 con el servidor de Agenda de Apple o bien con cualquier otro servidor CardDAV. También al igual que



Buscar contactos. Durante la revisión no funcionaron correctamente las búsquedas de contactos desde la vista de Contactos con Exchange 2007.

con CalDAV espero que exista soporte para CardDAV en una futura revisión. Existe una buena cantidad de empresas que utilizan CalDAV, CardDAV e iMAP, y Outlook 2011 sería una gran opción para ellos si se ampliase el soporte de los estándares abiertos a CalDAV y CardDAV. La sincronización de contactos mediante los servicios de sincronización funcionó correctamente, sin que pudiese advertir ningún problema.

encuentran algunos controles interesantes añadidos al calendario de Outlook 2011, como es el caso por ejemplo de la capacidad de cambiar el tamaño dinámicamente de la vista del calendario, en el caso de que estés utilizando la vista de rejilla, día o semana laboral. No existe esta opción para las opciones.

Outlook 2011 carece de soporte CalDAV. Hay algunos motivos para dejarlo fuera en la primera revisión del producto (esta versión se ha centrado especialmente en Exchange), y espero que futuras actualizaciones añadan soporte CalDAV, dado que Outlook 2011 es demasiado útil como para que esté vinculado exclusivamente con el calendario de Exchange. Puedes utilizar archivos .ics, pero no es lo mismo.

Tampoco existe soporte para los servicios de sincronización de los eventos, de modo que no puedes hacer que Outlook 2011 dialogue con iCal en ese sentido. El equipo de Outlook ha indicado que se ha debido a complicaciones para que la sincronización de eventos se pudiese producir de una forma transparente, y por tanto en vez de lanzarlo con el

mismo tipo de problemas que ha arrastrado la implementación de los servicios de sincronización en Entourage, han decidido esperar hasta que puedan garantizar la obtención de mejores resultados. Los planes de Microsoft consisten en añadir el soporte para la sincronización de calendarios en una futura actualización.

Notas, tareas y listas

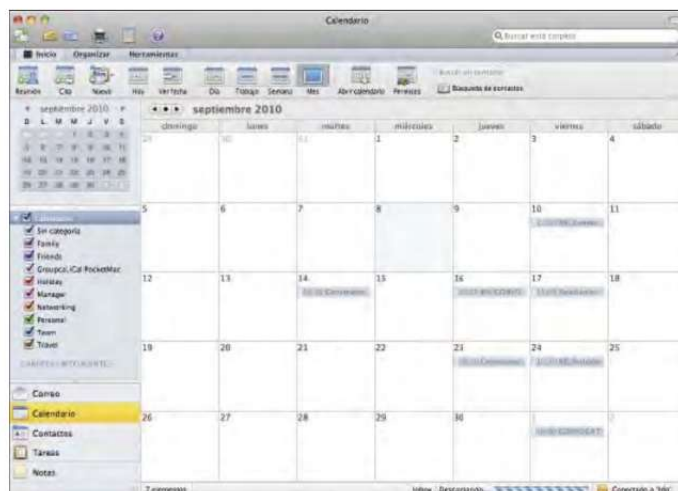
No hay una gran cantidad de cambios en este apartado, y es porque tampoco exis-

te una gran necesidad de que esto fuese así. Las Notas y Tareas se sincronizan con Exchange, y puedes utilizar carpetas públicas de Notas y Tareas en un servidor Exchange. Puedes crear carpetas locales tanto para las notas como para las tareas. Si has marcado un mensaje IMAP como tarea, por ejemplo, en Entourage, entonces dichas tareas aun continuarán mostrándose correctamente en Outlook 2011.

Las notas son extremadamente simplistas, lo que está bien. He advertido que aunque puedeo ver en Outlook la carpeta correspondiente a las tareas de Apple Mail, si hago clic sobre una aparece como un mensaje de texto sin formato con la advertencia de que no puedo hacer nada con ella, dado que está gestionada por Mail. No he podido ver las anotaciones de Mail.

Soporte Exchange

En general, el soporte de Exchange en Outlook 2011 ha obtenido una mayor dedicación en comparación con Entourage, incluso teniendo en cuenta las mejoras correspondientes



Calendario. El calendario de Outlook 2011 muestra los eventos registrados en tu calendario personal de Outlook, así como los eventos registrados en Exchange.

Bien venidos

Foto: Ignacio Bisbal

Estrenamos nuevas instalaciones: 2.400 m² dedicados por entero a la impresión digital y a la exhibición de soluciones expositoras. Un amplio espacio donde concentramos nuestros servicios para ofrecerte la mejor impresión. Acércate y verás.



Impresión textil

Tintas al agua (sublimación):

D-Gen Teleios V8/74. 1,80 m.

Tintas base látex:

HP DesignJet L65500. 2,60 m.

Tintas UV: HP Scitex XP5100.

5 m en una sola pieza.

Poliésteres y Algodones para las aplicaciones más diversas: Banderas/ Banderolas/ Roll-Up/ Pop-Up/ Sistemas decorativos con perfiles de aluminio/ Reproducción de obras de arte/ Decoración de escenarios.

Impresión directa sobre materiales rígidos

Tintas UV.

Mesa de 3 x 2 m.

HP Scitex FB6100.

Troqueladora Esko Kongsberg.

Materiales reciclables y convencionales.

Impresión sin mancha

Diagonal 80 ofrece impresión de vanguardia con un nivel de residuos que no empaña el futuro:

- **Tintas de bajo impacto ambiental.**
- **Soportes reciclables y libres de PVC** (rígidos y flexibles).

diagonal 80 
Impresión responsable

Tel: 91 848 7379
info@diagonal80.com
diagonal80.com

Calle del Hervidero, 13
28750 San Agustín del Guadalix
Madrid



La cinta general de herramientas

La cinta general de herramientas es un tanto controvertida. Se trata de un elemento de la interfaz de usuario en todos los programas de Office situada en la parte superior de la ventana de documento y que proporciona un acceso rápido a las herramientas utilizadas con más frecuencia. Inicialmente la odiaba, teniendo en cuenta mi experiencia con Entourage. Me gusta tener una interfaz de usuario minimalista. Después de utilizarla durante un tiempo, he cambiado de opinión. La barra general de herramientas es un poco chillona, pero mantiene las opciones que utilizo con mayor frecuencia justo donde las necesito. No resulta intrusiva y sólo consume una cantidad mínima de espacio.

Cada uno de los atajos de teclado que utilizaba con Entourage funcionan como esperaba en Outlook 2011, lo que hace que los cambios de la interfaz de usuario sean menos duros. De

igual modo, y a diferencia de lo puedes ver en Office para Windows, se mantiene toda la barra de menús de Mac y su estructura, de modo que si quieres puedes colapsar la barra general de

herramientas y utilizar los menús junto con los comandos de teclado.

Mi principal queja es que, a diferencia de Windows, donde tienes la barra de herramientas de acceso rápido y que es altamente personalizable, la barra de herramientas en Outlook 2011 es prácticamente un vestigio. Los únicos comandos que puede tener son enviar y recibir, ayuda, My Day, imprimir, deshacer, rehacer, y buscar. Personalmente habría desechado todos ellos excepto buscar; el resto los utilizo mediante atajos de teclado.

a Entourage 2008 Web Services Edition (EWS). (He de reiterar que sólo he probado Outlook 2011 contra Exchange 2007.) Aquellas cosas que requerían la realización de múltiples pasos en Entourage, o que nunca parecieron funcionar correctamente, especialmente en el caso de la planificación, simplemente funcionan en Outlook 2011.

Me impresionó favorablemente que con mi configuración funcionase correctamente la característica de detección automática para Exchange, y que lo hiciese correctamente. Dado que no fue capaz de detectar un KDC Kerberos, cambió correctamente a la autenticación basada en nombre de usuario y contraseña. Outlook 2011 por fin soluciona uno de los mayores problemas de Entourage: su uso con Exchange. Si se interrumpía la conexión con el servidor de Exchange, el único modo fiable de recuperarla consistía en reiniciar Entourage. Esto se ha solucionado en Outlook 2011.

No puedes configurar aun las reglas de servidor en Exchange, pero esa es una limitación de EWS. Una vez que el equipo de Exchange actualice EWS para que permita dicha funcionalidad, estoy seguro de que Outlook 2011 también la soportará. Y sí, Outlook sólo soporta Exchange Web Services, de modo que el soporte de Exchange está limitado a Exchange 2007 y posterior. Nada de Exchange 2003 o anterior, excepto que estés usando IMAP/SMTP.

Eso no significa que estés bloqueado en Exchange como única opción, o al menos por mucho tiempo. Kerio, creadores del servidor de grupo de trabajo Kerio Connect que funciona sobre Mac OS X, Windows y Linux, ha anunciado recientemente que la próxima actualización a Kerio Connect, versión 7.2, incluirá soporte EWS y por tanto será capaz de soportar la funcionalidad de Exchange de Outlook 2011 (junto con EWS de Entourage y, presumiblemente, la funcionalidad de Exchange en Mail, iCal, y la Agenda). Esta es una gran noticia, dado

que uso el servidor Kerio Connect, pero también es una gran noticia para cualquier empresa que no utilice Exchange pero que quiera o necesite dicha funcionalidad. El soporte EWS también simplifica en gran medida la conexión de Outlook en Windows sobre Kerio, dado que ya no es necesario el antiguo conector MAPI (Messaging Application Programming Interface), sólo EWS.

De modo que las características Exchange de Outlook 2011 también serán de utilidad para las personas que no utilicen Exchange, lo que supone un beneficio para todos. Una advertencia obvia: Outlook 2011 no se corresponde al 100% en cuanto a sus características con la versión de Outlook para Windows. Probablemente nunca sea así, y creo que algunas de las cosas no merecerían el esfuerzo de ser portadas desde Windows. En cualquier caso es una mejora sólida sobre Entourage, y no dudo de que continuará mejorando con el paso del tiempo. Sólo has de mantener tus expectativas en el terreno de lo realista.

Cuando se compara Outlook 2011 con Mail, iCal y la Agenda como cliente de Exchange, no hay color. Outlook gana por goleada, tal y como también ganó Entourage EWS cuando se comparó con la integración de Exchange realizada por Snow Leopard. Esto puede parecer algo sorprendente para todo el mundo. La integración con Exchange de Outlook 2011 reside en el corazón del programa, y dicha mejora sobre Entourage EWS ha supuesto uno de los principales requisitos para el desarrollo de Outlook. En comparación, la integración de Exchange realizada por Snow Leopard es un factor de conveniencia. No está diseñado para contemplar todas las características del cliente de Exchange, sino para proporcionar acceso a la funcionalidad básica de Exchange sin que ello suponga un coste adicional. Del mismo modo que Pages es mejor tratamiento de textos que TextEdit, Outlook 2011 es mejor cliente Exchange que Mail, iCal y la Agenda.

Cuestiones generales

El programa My Day que te permite comprobar las citas y tareas también ha obtenido su actualización. Ofrece un poco más de funcionalidad, algunas mejoras a la hora de modificar su tamaño, y un cambio general del tema. No hace mucho, pero eso es así por diseño, y resulta útil para mantener accesibles todas tus próximas citas y tareas cuando no se está utilizando Outlook 2011.

Para los usuarios que vayan a cambiar desde Entourage, no tuve problemas al mantener en funcionamiento ambas versiones del Database Daemon.

Conclusiones

Outlook 2011 no es una continuación o nueva versión de Entourage. Se trata de un programa 1.0 que supone un enorme cambio de Entourage en prácticamente todos los sentidos. La cantidad de comportamientos de Entourage que se mantienen sin cambios probablemente se puedan contar con los dedos de las manos.

Outlook 2011 es lo suficientemente diferente como para que los usuarios de Entourage tengan que realizar grandes cambios. Los usuarios de las actuales versiones de Outlook para Windows probablemente tendrán menos problemas. Como producto 1.0 existe un montón de vacíos y fallos que han de resolverse por parte del desarrollador (y rápidamente, en nuestra opinión), aunque ninguno de ellos suponen un problema serio. Sin necesidad de un cliente de Exchange para Mac, Outlook 2011 es la mejor opción. No es barato (forma parte de Office 2011), y no hay forma de comprar sólo Outlook 2011, pero si necesitas Exchange o sólo quieres algo más de lo que te proporcionan Mail, iCal y Agenda, entonces Outlook es la respuesta. Con el próximo soporte de Kerio para EWS, Outlook no estará tan atado a Exchange de como está actualmente. **m**

JOHN C. WELCH es el director de TI de The Zim-merman Agency.

Muestra tus colores.

Discos duros portátiles
iomega® eGo™



ahora disponibles
con una interfaz
SuperSpeed USB 3.0*



El software Protection Suite Mac Edition de iomega

se incluye con la compra y ofrece
un conjunto completo de software de copia
de seguridad y Trend Smart Surfing para Mac
(a través de descarga).



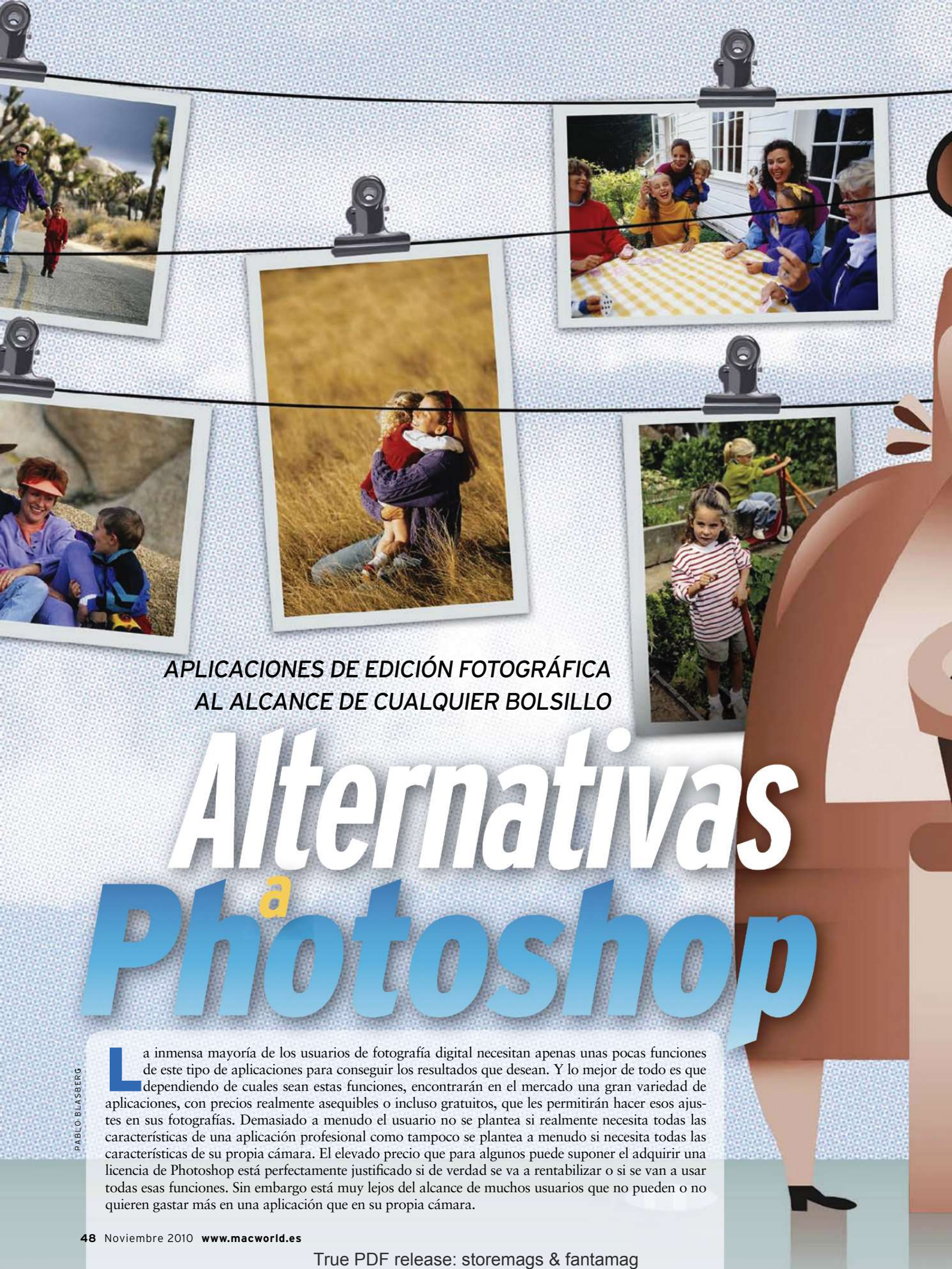
Disfruta nuestra línea de atractivos discos duros

Los discos duros portátiles iomega® eGo™ vienen en vibrantes colores, tienen un estilo que combina a la perfección con los ordenadores Mac®, e incluyen varias opciones de conexión incluyendo la rápida FireWire 800 ¡perfectos para guardar toda su música, fotos y vídeos!

© 2010 iomega Corporation. Reservados todos los derechos. iomega, el logotipo "i", eGo y todas las marcas de iomega son marcas registradas o marcas comerciales de iomega Corporation en los EE.UU y/o en otros países. Los demás nombres de productos, marcas y empresas pueden ser marcas comerciales o denominaciones de sus respectivos propietarios.

*La unidad debe volver a formatearse para utilizarla con Mac



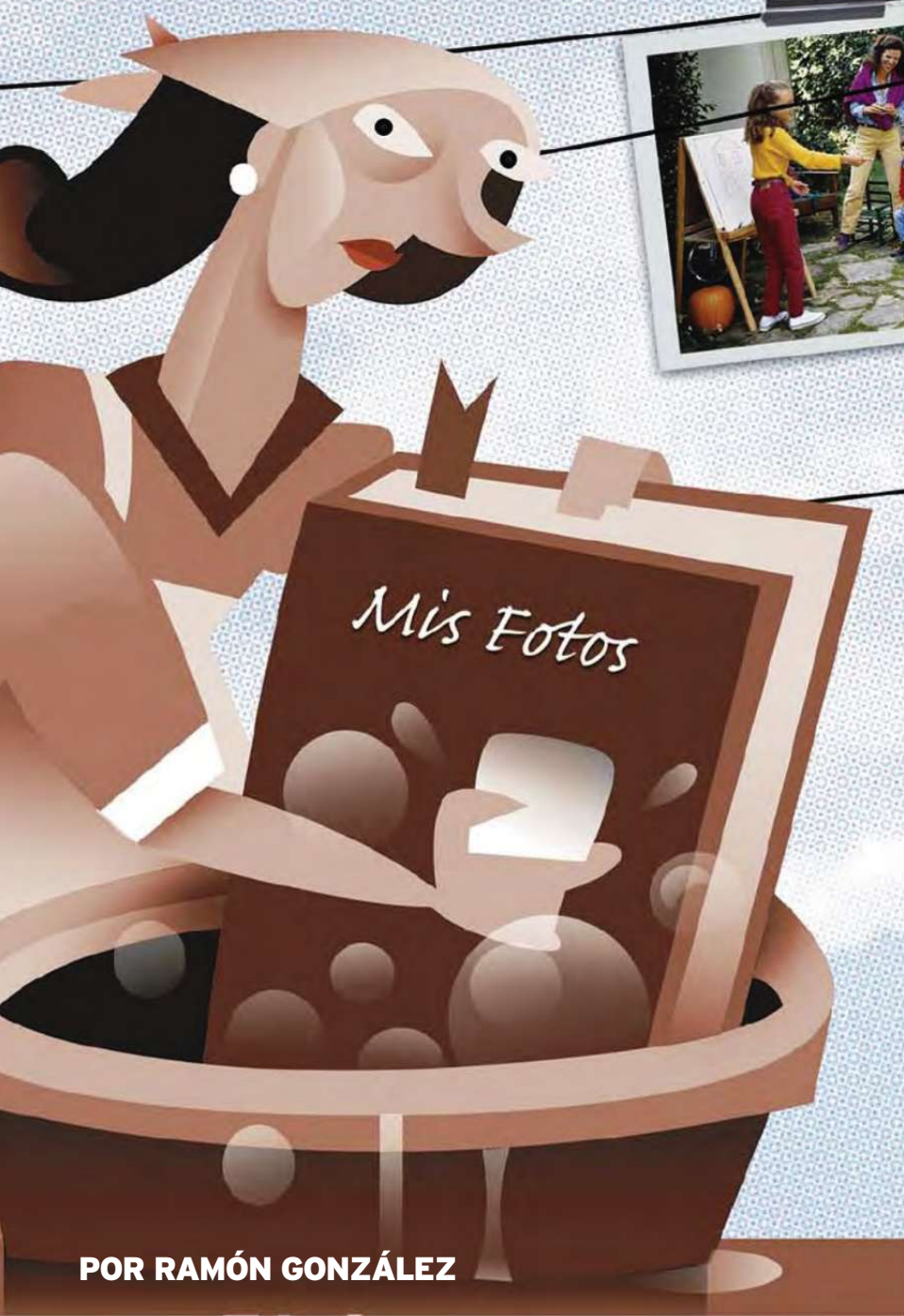


APLICACIONES DE EDICIÓN FOTOGRÁFICA
AL ALCANCE DE CUALQUIER BOLSILLO

Alternativas Photoshop

La inmensa mayoría de los usuarios de fotografía digital necesitan apenas unas pocas funciones de este tipo de aplicaciones para conseguir los resultados que desean. Y lo mejor de todo es que dependiendo de cuales sean estas funciones, encontrarán en el mercado una gran variedad de aplicaciones, con precios realmente asequibles o incluso gratuitos, que les permitirán hacer esos ajustes en sus fotografías. Demasiado a menudo el usuario no se plantea si realmente necesita todas las características de una aplicación profesional como tampoco se plantea a menudo si necesita todas las características de su propia cámara. El elevado precio que para algunos puede suponer el adquirir una licencia de Photoshop está perfectamente justificado si de verdad se va a rentabilizar o si se van a usar todas esas funciones. Sin embargo está muy lejos del alcance de muchos usuarios que no pueden o no quieren gastar más en una aplicación que en su propia cámara.

PABLO BLASBERG



POR RAMÓN GONZÁLEZ

No cabe ninguna duda de que Photoshop es la mejor y más utilizada herramienta de edición de fotografías tanto entre profesionales del retoque como de aficionados. Sin embargo, es muy probable que la mayoría de esos usuarios no saquen el cien por cien de esta aplicación, no sólo porque no sepan sino, en muchos casos, porque no lo necesitan.



Pixel Studio Pro

Aunque en la web del producto aparece como disponible próximamente, la realidad es que ya se puede descargar una versión de prueba de esta aplicación (www.kanzelsberger.com/pixel/?p=84). Esta es una aplicación que quizá está más cerca de ser un competidor de Photoshop que una alternativa barata ya que cuenta con herramientas tan potentes como el uso de trazados, canales, capas herramientas de dibujo, clonación, etc., y sin embargo el precio es casi simbólico en comparación. Incluso en algún aspecto la supera con ideas tan buenas como portapapeles múltiples para poder copiar y pegar diferentes elementos. También permite la visualización de archivos con la compresión JPG durante el trabajo y poder así apreciar el resultado final antes de grabar el resultado.

Entre sus opciones cabe destacar las capas de ajuste con las que aplicar correcciones no destructivas a las fotografías e incluso crear efectos de animación o galerías de fotos en formato html. Además la aplicación está disponible en español.



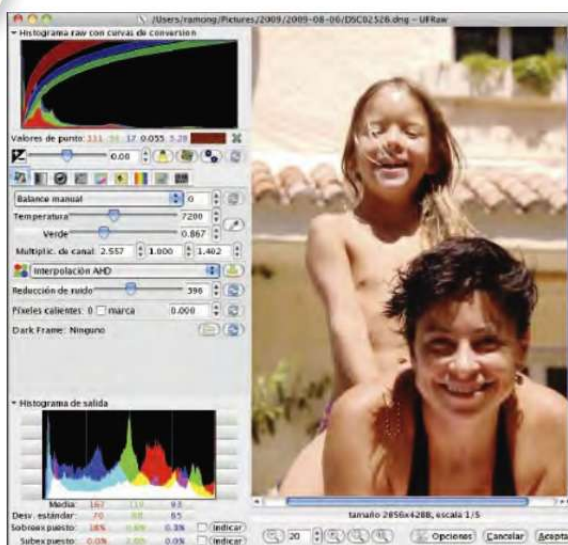
Acorn

Esta es una aplicación que sin llegar a la apabullante cantidad de herramientas de Photoshop tampoco se puede considerar como una aplicación para niños. Con una interfaz muy sencilla y con herramientas fáciles de utilizar y muy intuitivas, seguro que con ella quedarán satisfechos los usuarios cuya labor de retoque se limite a ajustar un poco los niveles, cambiar el tamaño de las imágenes o hacer pequeños retoques con pinceles o herramientas de clonación. No permite editar canales por separado aunque sí trabajar con capas y transparencias.

Como elemento sorprendente cabe destacar que con Acorn es posible realizar capturas de pantalla guardando las diferentes ventanas en capas. Una verdadera maravilla ya que incluye en una capa las ventanas de cada aplicación, incluyendo el Finder y sus iconos pudiendo después activarlos y desactivarlos para conseguir el resultado final. También es posible importar imágenes a Acorn directamente desde la cámara iSight integrada de nuestro ordenador.

La aplicación ya está disponible en inglés y eso puede suponer un inconveniente para algunos usuarios pero la verdad es que el aprendizaje es realmente intuitivo incluso sin conocer el idioma. Desde el menú de ayuda se accede a la documentación en línea que se limita a un manual en formato web y que también está en inglés.

El precio de 49 EUR es bastante razonable para una aplicación de este



Procesador RAW. GIMP es una de las pocas aplicaciones de esta comparativa que permiten revelar formato RAW.

tipo siempre que se compare con Photoshop; sin embargo, comparada con otras aplicaciones de las que hemos analizado sí parece un precio algo elevado teniendo en cuenta las prestaciones que ofrece. Además, la posibilidad de evaluar Acorn con una versión de demostración completamente funcional durante un mes es una de las mejores formas de dar a conocer un producto que para muchos usuarios es más que suficiente.

GIMP

Esta es una de las aplicaciones de retoque fotográfico gratuitas más difundidas en sus diferentes plataformas, si no la más. La principal ventaja de GIMP es precisamente esa.



para hacer una selección rectangular, el proceso es el siguiente: se selecciona primero la ventana de herramientas, luego se selecciona la herramienta de rectángulos, luego se selecciona la ventana en la que se desea hacer la selección (la fotografía) y finalmente se hace la selección. Para cada uno de los pasos es necesario un clic que si bien dicho así no parece muy pesado, la realidad es que a la hora de trabajar convierte al programa en el más lento de todos los analizados.

GIMP permite trabajar con capas, filtros y una enorme gama de herramientas nada despreciables y menos teniendo en cuenta que se trata de una aplicación gratuita.

Originalmente fue una aplicación para Linux y en la actualidad está disponible para Mac con versiones para Tiger, Leopard y Snow Leopard, si bien es necesario tener instalado X11 para poder instalarlo y utilizarlo. El proceso de instalación es con diferencia el más complicado de todas las probadas y su interfaz de usuario difiere enormemente de lo que estamos acostumbrados a usar en Mac.

Compuesto por multitud de ventanas flotantes, lo primero que llama la atención es que para cada acción es necesario pulsar primero sobre la ventana en la que se hace. Es decir,

Como elemento destacable hay que comentar que GIMP contiene un revelador RAW que aunque no es el más completo del mercado sí es bastante eficaz. Incluido también de forma gratuita en el paquete, hay que tener en cuenta que los usuarios que utilicen este formato seguro que disponen de aplicaciones gratuitas del fabricante de sus cámaras que serán capaces de obtener los mejores resultados en cada caso. Al tratarse de una aplicación libre existe numerosa documentación por la red aunque como todo en este programa es menos sencillo de conseguir y menos cuidado. Además soporta una enorme cantidad de formatos tanto de lectura como de escritura convirtiéndose en un buen conversor. Se trata de una opción excelente para quien esté dispuesto a renunciar a la comodidad en favor de la potencia y de coste cero.



Seashore

Esta es una aplicación que permite hacer pequeños retoques así como editar tamaños, resoluciones y formatos de imágenes de forma sencilla e intuitiva. Basada originalmente en GIMP pero con una interfaz desarrollada para Cocoa, la realidad es que supone un programa bastante limitado pero que a más de un usuario le resultará suficiente para sus necesidades.

Como sucede con GIMP, Seashore es gratuito. Entre sus herramientas se encuentran pinceles, borradores, tampón de clonar, dedo para mezclar colores y algunos filtros artísticos y de corrección de color.

Photoshop.com: edita tus fotografías en la web

Ante la proliferación de sistemas para almacenar y publicar fotografías, tales como flickr (www.flickr.com), Picasa (<http://picasa.google.es/mac>), o la propia Galería de MobileMe, la reacción de Adobe no se hizo esperar y en la web Photoshop.com crearon un lugar donde no sólo poder mostrar nuestras fotografías a todo el mundo sino también editarlas en línea aunque sea de forma sencilla.

Creada como una herramienta gratuita, las herramientas de edición que ofrece son bastante básicas y principalmente orientadas a la corrección de color, exposición, ojos rojos, etc. Como complemento a un servicio de publicación online no está nada mal pero no es realmente un competidor de las aplicaciones analizadas en esta comparativa.

Además de la publicación y edición de fotos, Photoshop aspira a ser una especie de red social en la que crear amigos e incluso permite conectar la aplicación con nuestras cuentas de Flickr, Facebook, Photobucket o Picasa pudiendo también editar las fotos en línea ya publicadas en esos servicios de la misma forma que lo hacemos con las que tenemos en nuestro disco duro.

Desde luego es un excelente servicio para los usuarios de este tipo de redes sociales ya que, como es lógico, todas estas opciones están disponibles desde cualquier parte del mundo y desde cualquier ordenador.



Organización en el editor web. Desde la librería de fotos de Photoshop.com es posible acceder y editar online a nuestras fotos de otros servicios como Flickr.



Pixelmator

Si iPhoto puede considerarse como la aplicación que hace el trabajo de Photoshop Lightroom; Pixelmator, por su facilidad de uso, interfaz amigable y estabilidad, sin renunciar por ello a una enorme cantidad de herramientas se podría considerar como la aplicación que le falta a iLife para estar completo.

Con una filosofía que a los usuarios de iLife y a los de aplicaciones de retoque fotográfico les hará sentirse como en casa, Pixelmator muestra sus controles con un aspecto idéntico al de iPhoto pero lógicamente aplicado a herramientas de retoque más específicas. La distribución de los menús y submenús sorprende por lo parecido a Photoshop y en la versión que hemos analizado nos ha llamado la atención que, aunque la mayoría de los controles estaban en castellano, algunos de ellos aparecen en inglés.

Con un sistema de ayuda perfectamente integrado y también en nuestro idioma, es una pena que el excelente manual esté sólo en inglés. Por lo demás hay que decir que es una aplicación potente que permite el trabajo con capas y máscaras aunque no tiene mucha flexibilidad en la edición de canales.

De hecho sólo es posible trabajar con canales desde el mezclador. En el campo de los ajustes por niveles, curvas, equilibrio de color, etc., esta aplicación alcanza niveles de programas de gamas muy superiores y sin embargo lo hace siguiendo fiel a su filosofía de aplicación sencilla de utilizar.

Otro de los motivos por los que Pixelmator parece realmente una aplicación al estilo iLife es por la excelente integración que tiene tanto con iPhoto como con Aperture permitiendo navegar por sus bibliotecas para abrir la fotografía deseada. Si hay que destacar a Pixelmator frente al resto por alguna de sus cualidades es por lo sorprendentemente sencillo y amigable de la interfaz y aprendizaje, sin renunciar ni una pizca a la potencia de una excelente aplicación de retoque.



Photoshop Elements

La alternativa de la propia Adobe para los usuarios que no necesiten toda la potencia de Photoshop es la versión reducida que hace ya tiempo que se incluye en muchos escáneres y algunas cámaras como software de edición.

Photoshop Elements está pensada como una aplicación

Servicios web para el retoque

El avance de las aplicaciones web es cada vez más vertiginoso y está cambiando en muchos aspectos el modelo de negocio de algunas empresas. En el caso de las aplicaciones para el retoque fotográfico son varias las páginas que ofrecen de forma completamente gratuita y sin necesidad de registrarse la posibilidad de editar fotografías en línea.

Sitios como **Picnik** o **FotoFlexer** permiten

subir fotografías para hacer ediciones, lógicamente sencillas, sin obtener por ello más beneficio que los ingresos por publicidad o las suscripciones a versiones más profesionales de estas aplicaciones.

Las posibilidades que ofrecen estas versiones superiores, unidas a los precios realmente simbólicos a los que se ofrecen, hacen que se estén posicionando como una verda-



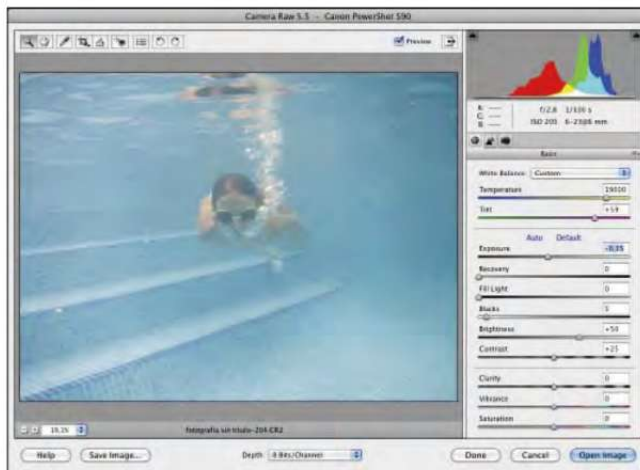
Las aplicaciones web disponibles de forma gratuita permiten hacer ajustes de luminosidad, niveles, tamaños, reencuadres, etc y todo ello de forma gratuita y online.

dera alternativa a las aplicaciones con instalación en nuestro disco. En un mercado en el que cada vez son más los usuarios de servicios de todo tipo a través de la web, el retoque no se queda atrás y estas aplicaciones, que cada vez son más potentes, posiblemente estén marcando un camino que deberán seguir otros negocios.

para los que no quieran renunciar a fotografías con su toque artístico sin necesidad de dedicar mucho tiempo al aprendizaje o incluso al proceso de retoque. La ventaja de ser el fabricante del que sin duda es un referente en este tipo de aplicaciones es que ya tiene desarrollada la mejor tecnología e incluso conoce las necesidades, preferencia y gustos de los usuarios. Y esto es lo que hace que Photoshop Elements sea sin duda la más completa de las aplicaciones que hemos probado y también con diferencia la más cara.

De hecho, Photoshop Elements no es sólo una aplicación de retoque fotográfico sino que en esta última versión se ha convertido en una minisuite de fotografía integrando un catalogador de imágenes al estilo de Photoshop Lightroom, lógicamente adaptado a las necesidades de los usuarios de Elements, junto con el propio programa de retoque. Desde hace algunas versiones, incluye funciones que aunque sus resultados se pueden obtener con la versión profesional de Photoshop, la sencillez con que se hacen en Elements

las hace accesibles en cuanto a complicación a un público mucho más extenso. Por ejemplo, una corrección de color dependiente y específicamente pensada para los tonos de piel facilita mucho el trabajo a los usuarios que no entienden de curvas o de niveles pero que no quieren resignarse a que en sus fotografías aparezcan caras azuladas o verdosas por un mal balance de blancos. En Elements es tan sencillo como pulsar sobre una zona de color de piel y a partir de ahí definir el grado de bronceado que debería tener esa persona para ser una foto correcta. Como esta, muchas otras opciones



Camera RAW. La integración con Camera RAW es una de las pistas que nos indican que Elements es la más profesional de estas aplicaciones.



Retoque a examen

	Seashore	Acorn	Pixelmator	Gimp	Pixel Studio Pro	Elements
SITIO WEB	http://seashore.sourceforge.net	http://flyingmeat.com	www.pixelmator.com	www.gimp.org.es	www.pixelstudio.pro	www.adobe.es
PRECIO	Gratuito	50 dólares	60 dólares	Gratuito	40 EUR	98 EUR
IDIOMA	Inglés	Inglés	Español	Español	Español	Español
AYUDA	• (1)	• (1, 2)	•	•	• (1)	•
MANUALES	• (1)	• (1)	• (1)	• (1)	• (1)	•
MAC OS X	10.3 o superior	10.6 (3)	10.6 o posterior	10.0 o posterior + X11	10.5 o posterior	10.5.8 o posterior
TRABAJO POR CAPAS	•	•	•	•	•	•
FILTROS	•	•	•	•	•	•
SELECCIONES	•	•	•	•	•	•
EDICIÓN POR CANALES	○	○	○	•	•	•
EDITAR CANAL ALFA	•	•	•	•	•	•
GUARDAR MÁSCARAS	○	○	•	•	•	•
CLONACIÓN	•	○	•	•	•	•
CAPAS DE AJUSTE	○	○	○	○	○	•
HERRAMIENTAS DE ANIMACIÓN	○	○	○	○	•	○
REGLAS	•	•	•	•	•	•
GUIAS	•	•	•	•	•	•
ESPACIOS DE TRABAJO	○	○	○	○	•	•
DESHACER MÚLTIPLES PASOS	•	•	•	•	•	•
PORTAPAPELES MULTIPLE	○	○	○	○	•	○
FORMATOS DE LECTURA	BMP, GIF, JPG, PCT, PDF, PNG, tif	BMP, GIF, JPG, PCT, PCX, PDF, PIX, PNG, PSD, RAW, SCT, TIF, TGA	BMP, GIF, JPG, PCT, PCX, PDF, PIX, PNG, PSD, RAW, SCT, TGA, TIF	BMP, GIF, IFF, JPG, PCT, PCX, PDF, PIX, PNG, PSD, PXR, RAW, RSR, SCT, TIF, TGA	BMP, GIF, IFF, JPG, PCX, PNG, PSD, RAW, SCT, TIF, TGA	PSD, PIX, BMP, GIF, PSE, IFF, JPG, PCX, PDF, RAW, PCT, RSR, PXR, PNG, SCT, TGA, TIF
FORMATOS DE ESCRITURA	GIF, JPG, JPG2000, PNG, TIF, GIMP	ACORN, BMP, FXG, GIF, JPG, JPG2000, Microsoft ICON, PNG, TIFF	PIXELMATOR, PSD, JPG, PDF, PNG, TIF	XCF, TXT, DDS, ICO, BMP, GIF, GIMP, XJT, IRIS, JPG, BMP, PGM, PNG, PNM, PPM, PIX, SUN, TIF, TGA, PSD EPS, TABLA HTML, XPM, PCX	ANI, CUR, THM, ICO, JPG, JPG2000, BMP, PX, PBA, MIX, PTX, PNG, PPM, PS, RAW, SDL, SGI, RAS, TIF, TGA, XCR, XPM, PCX	PSD, PIX, BMP, GIF, PSE, IFF, JPG, PCX, PDF, RAW, PCT, RSR, PXR, PNG, SCT, TGA, TIF
REDES SOCIALES	○	○	Flickr, Facebook y Picassa	○	○	Flickr, Facebook y Picassa
IMPORTACIÓN DESDE CÁMARA	○	○	○	○	○	○
ESCANEO	○	○	○	○	○	○
IMPORTAR DESDE ISIGHT	○	○	○	○	○	○
IMPORTAR CAPTURA DE PANTALLA	○	○	○	○	○	○
GESTIÓN DE LIBRERÍAS	○	○	○	○	○	○
ENVIAR A IPHOTO	○	○	○	○	○	○
ENVIAR POR MAIL	○	○	○	○	○	○
CREAR WEB	○	○	○	○	○	○
CREAR HOJA DE CONTACTOS	○	○	○	○	○	○
LO MEJOR	Precio	Capturas de pantalla por capas	Interfaz amigable y en español. Integración con iPhoto, Aperture, Flickr, Facebook y Picassa.	Enorme cantidad de herramientas muy profesionales. Edición por canales.	Excelentes prestaciones	Excelente suite de fotografía
LO PEOR	Excesivamente sencillo	Falta de herramienta de clonación	Imposibilidad de trabajar por canales.	Interfaz muy complicada y nada amigable	Un poco inestable	Precio.
PUNTUACIÓN	★★★★/6,0	★★★★/7,0	★★★★/8,0	★★★★/7,0	★★★★/8,0	★★★★★/9,0

● = Sí ○ = No

(1) En inglés
(2) manual en línea

(3) Disponible versión anterior para Mac OS X 10.4

hacen que esta aplicación sea tentadora incluso para usuarios profesionales que en algunos momentos prefieran que se les facilite el trabajo de forma considerable. Sin embargo, la enorme cantidad de funciones que tiene Elements justifica su precio más elevado que el resto de las aplicaciones analizadas. Otra de las ventajas de Photoshop Elements es la integración con Adobe Camera Raw que se abre directamente cuando se accede a una imagen en este formato. (Puedes obtener más información sobre la última versión de este programa en la sección de Primeros contactos de este mismo número.)

Conclusiones

Si hay una conclusión clara después de el análisis hecho con todas estas aplicaciones es que realmente no hay excusas para no editar nuestras fotografías ni mucho menos para piratear aplicaciones alegando que con esos precios no hay más remedio o que por ser un usuario no profesional no se hace daño al fabricante. Lo que debería pensar el usuario que adquiere una cámara de bajas o medias prestaciones es que existe una aplicación a la medida de esa cámara, es decir a la medida de ese presupuesto. Y no por ello hay que renunciar a herramientas potentes o a facilidad de uso.

En la gama más asequible encontramos aplicaciones gratuitas como Paint Brush o Seashore que permiten hacer pequeñas ediciones y adentrarse en el apasionante mundo del retoque fotográfico con una sencillez de uso realmente al alcance incluso de los niños. Sin aumentar el presupuesto aunque renunciando a esa sencillez de interfaz, GIMP permite trabajar con prestaciones muy buenas y sin gastar un sólo euro en ello.

Por otro lado se encuentran programas como Acorn o Pixelmator que por un poco más de dinero nos permiten editar imágenes con la facilidad de uso al que nos tiene acostumbrados el Mac pero sin renunciar a una buenas prestaciones y si se quiere ir un poco más allá Pixel Studio Pro o Photoshop Elements (cada uno a un precio y con un nivel diferente) harán las delicias de los usuarios un poco más exigentes.

El caso es que realmente no hay excusa para no disponer de una aplicación de retoque adaptada a nuestras necesidades y al presupuesto de cada uno. Además en todas ellas es posible analizar alguna versión de demostración antes de hacer ningún desembolso aunque cada una de ellas con su propia limitación. **m**

RAMÓN GONZÁLEZ (r.gonzalez@contracorriente.com)
es colaborador de Macworld.



yo confío en los profesionales

Profesionalidad

Experiencia: + de 20 años
Capacidad: Plantilla Profesional

Expertos en tecnología Apple

- ; Apple Certified Desktop Technician
- ; Apple Certified Portable Technician
- ; Apple Certified Help Desk Specialist
- ; Apple Certified Technical Coordinator
- ; Apple Certified System Administrator
- ; Apple Certified Support Professional
- ; Apple Certified Xsan Administrator
- ; Certified Pro Applications: Aperture
- ; Certified Pro Applications: FinalCut

Expertos en Integración



Calidad Certificada



CERTIFICADO DE CALIDAD
ISO 9001:2008
Comercialización de equipos
informáticos, Servicio Técnico
y Postventa.

Soluciones

Mercado Editorial

- Sistema Gestión Redaccional: **Q4**
- Publicación Electrónica: **E-Book Factory**
- Publicación para iPad: **Tablet Planet**
- Publicación Web: **eMag Studio**

Mercado Gráfico

- Gestión de Color ISO: **X-Rite, Barbieri**
- Pruebas Certificadas: **ProofMaster**

Producción Impresa

- Impresión Digital: **Xerox, HP, Epson, EFI**
- Impresión Fotografía y Arte: **ImagePrint**
- Producción Gigantografía: **PrintFactory**
- Flujo de Trabajo: **DFlux, Callas, Epical**

Desarrollo

- Aplicaciones para dispositivos Móviles:
iPhone, iPad y Android
- Desarrollo de sistemas de videovigilancia:
Security Spy, VivoTech, Mobotix
- Virtualización: **Parallels, WmWare**
- Seguridad: **Fortinet, Tolibu**

Soporte

Servicio Técnico Apple

- Técnicos certificados Apple.
- Técnicos certificados Xerox, HP, Microsoft...

Mantenimiento

- **Soporte Remoto:** servicio online/offsite.
- **Bolsa de Horas:** por servicio hora/hombre.
- **Servicio Business:** para empresa.
- **Servicio Oro:** Servicio de mantenimiento completo 100%, con seguridad de producción ininterrumpida.

Servicio

Renting Tecnológico

- Alquiler financiero con servicios incluidos:
EasyMacPC

Formación

- Formación a medida:
 - En nuestras aulas
 - En las instalaciones del cliente
- Consultoría adecuación a la LOPD



Protege ^{TU} Mac

FRENTE A LAS

AMENAZAS

DE LA

WEB

Por José Carlos Daganzo

La popularidad que están adquiriendo los productos de Apple ha llevado a los creadores de software malicioso de todo tipo a contemplarlos como una plataforma rentable sobre la que dirigir sus esfuerzos. Ahora más que nunca, blindarnos frente a las amenazas de la red se está convirtiendo en algo a tener en cuenta.

ALVARORTEGA.COM

Las amenazas a las que tienen que hacer frente nuestros equipos son escasas comparadas a las que se enfrentan los usuarios de sistemas Windows, pero la sola existencia de una amenaza real que pueda dar al traste con el trabajo que estamos realizando

en el momento de encontrarnos con un problema de seguridad en nuestro Mac, hace que la utilización de una solución antivirus o antimalware esté plenamente justificada.

De hecho, a nadie le sorprende ver noticias relacionadas con vulnerabilidades en Mac OS X y otras aplicaciones que pueden afectarnos directamente.

ALVARO ORTEGA



Otras soluciones antivirus para protegernos

Además de las soluciones que analizamos en este artículo, existen docenas de aplicaciones antivirus y antimalware que puedes encontrar en Internet, algunas de ellas con unos precios realmente atractivos. A continuación hemos recopilado algunas de las mejores soluciones para que puedas tener una visión más amplia de las soluciones existentes para proteger tu equipo.

PC Tools iAntiVirus (30 EUR; www.ian-tivirus.com). Uno de los aspectos más significativos de esta aplicación es que su fichero de firmas (utilizado para identificar las amenazas) no cuenta con duplicados respecto a las que ya tiene Mac OS X, ni con las amenazas específicas para sistemas Windows, así consume pocos recursos, pero no a todos agrada esta ausencia de firmas.

MacScan (30 dólares; <http://macscan.securemac.com>), esta especializada en detectar y eliminar todo tipo de troyanos, así como spyware. Su principal atractivo reside en que utiliza una lista negra de cookies maliciosas con de 8.500 referencias y las borra definitivamente sin que ello afecte a las contraseñas e información que realmente se almacena en el resto de cookies, que no son maliciosas.

Mientras que **Avast! Mac edition** (39,90 dólares; www.avast.com) además de proteger contra los peligros más comunes (virus, troyanos, etc.) también ofrece análisis del correo electrónico. Muchos usuarios de esta aplicación consideran que consume muchos recursos del sistema, pero es muy completa.

ESET NOD32 Antivirus para Mac (Gratis al estar en fase beta; www.eset.es) utiliza el motor ThreatSense para detectar amenazas (muy conocido en los entornos Windows), cuenta con las principales funcionalidades que son necesarias para mantener el Mac libre de amenazas y será una alternativa a tener en cuenta dentro de poco tiempo.

También puedes probar la solución **F-Secure Mac Protection** (Gratis al estar en fase beta; www.f-secure.com), que en estos momentos se encuentra en fase beta y que como características más destacables se encuentran su botón de pánico que cierra automáticamente todas las conexiones abiertas del Mac y según parece, estará disponible de forma gratuita mientras se encuentre en fase beta (unos cinco meses). Después su precio está por confirmar.

Finalmente no encontramos con **ClamXav** (Gratis; www.clamxav.com), una de las mejores opciones antivirus gratuitas para Mac, puedes conocer sus virtudes con detalle y la forma de instalarla en el recuadro "ClamXav, la opción gratuita más popular".

Al igual que nos cuidamos de contar con software de calidad para trabajar y disfrutar de momentos de ocio junto al Mac, las soluciones denominadas como antivirus para Mac han de ser otras de las aplicaciones cuya instalación deberíamos contemplar.

No obstante, Apple incluye protección antimalware integrada en el sistema Mac OS X (10.6) y la actualiza cada cierto tiempo, cuando se detectan amenazas de importancia. La más reciente actualización se ha centrado en ofrecer protección limitada contra OSX/Pinhead-B, un malware de tipo troyano que permite a los hacker obtener el control de los ordenadores Mac para efectuar robos de identidad, espionaje y distribución de spam.

La proliferación de la utilización de entornos virtuales en el Mac con instalación de sistemas Windows, hace aún más recomendable la utilización de sistemas antivirus para Mac que nos ofrezcan una seguridad añadida a estos entornos de trabajo. De igual manera, el intercambio de archivos que todos hacemos con otros colegas de trabajo y familiares no garantiza que los elementos que incorporamos a nuestro Mac estén libres de malware, por ello deberías asumir que es recomendable contar con una aplicación de este tipo.

BitDefender Antivirus for Mac

De las soluciones analizadas, la de BitDefender es la que menos opciones de personalización ofrece y con ello hace que pueda ser utilizado por los usuarios con menos experiencia. Aunque este aspecto le convierte también en la solución antivirus con menores prestaciones a nivel de protección.

Su interfaz de usuario ofrece un panel de control con una organización muy acertada, en la que todo está localizado en dos grandes bloques. Uno de los bloques está en la zona superior y es el lugar donde están colocados cinco botones que permiten acceder a las funciones más básicas del programa: Residente, para indicar al programa que se mantenga alerta en todo momento en busca de amenazas; Analizar, botón al que recurrir para analizar el equipo en busca de virus; Seguridad, ubicación donde se guarda un registro de las amenazas detectadas y se permite que el usuario actúe frente a estas; Registro, un lugar donde muestra los días de protección restantes; y finalmente Actualizar, ubicación de la información referente a la fecha en la que el programa ha recibido la última actualización del fichero de firmas.

En todas estas opciones, el programa asocia un logotipo de color rojo (exclamación) o verde (verificado) en función de si la opción presenta algún problema

que requiere de la asistencia del usuario o por el contrario no tiene conflicto alguno.

La segunda zona es la de configuración, localizada en la parte inferior de su interfaz, y de nuevo consta de cinco controles, de los cuales cuatro se repiten respecto a la zona superior (Residente, Analizar, Actualizar y Registro) y uno de ellos no, Cuarentena.

De entre todas las posibilidades de personalización de la aplicación, sólo dos de estos controles son realmente destacables, caso de Residente y Analizar. En el primero de los casos, te permite acceder a un breve listado de las amenazas detectadas, definir las acciones a tomar frente a un elemento infectado o sospechosos de ser peligroso, así como definir si deseamos analizar archivos comprimidos (en función de su tamaño).

En el caso de la opción Analizar, es el lugar donde se puede seleccionar diversas áreas del equipo a analizar (el sistema al completo, personalizado o sobre ciertas carpetas, en las unidades extraíbles conectadas al equipo y sobre unidades de red, entre otras opciones). En todos los casos permite definir el comportamiento frente a las amenazas detectadas, así como programar los análisis de forma muy cómoda.

Los resultados que ofrece tras los análisis no son detallados, limitándose a informar pero sin dejar que el usuario analice con mayor profundidad los mismos.

Esta solución protege frente a virus, en un principio, orientados a otras plataformas y es la más económica de las analizadas, pero también la que menos personalización en la detección ofrece.

Kaspersky Anti-Virus para Mac

Esta versión del antivirus de Kaspersky para Mac es la evolución de la primera solución presentada por este desarrollador a finales del año pasado y llega con funciones mejoradas y una interfaz en la que el aumento de las posibilidades de personalización no repercute apenas en la facilidad de poner freno a las amenazas.



La solución de Kaspersky cuenta con una base de datos muy extensa con las amenazas, que comparte con las herramientas para otros sistemas operativos del desarrollador.

Dominando la interfaz principal de la aplicación encontramos un icono redondo de grandes dimensiones que recibe el nombre de asistente de seguridad, su principal funcionalidad es la de mostrar de forma visual el estado de la protección del Mac, en color verde el equipo esta seguro (la aplicación está actualizada y no se han detectado amenazas), mientras que el resto de colores indican que el equipo puede estar en peligro o realmente lo está.

Esta solución se mantiene residente en todo momento, funcionando en segundo plano en busca de amenazas y su impacto sobre el rendimiento general del Mac es mínimo, esta funcionalidad hace que analice cada uno de los archivos que abrimos de forma local, así como los que enviamos y recibimos mediante correo electrónico.

A pesar que en un principio su manejo parece ser muy simple, lo cierto es que tras su espartana y atractiva interfaz principal se puede acceder a un complejo conjunto de opciones de personalización donde indicar al programa la forma en la que deseamos se comporte, con un elevado nivel de detalle.

En su zona de informes muestra la información más relevante sobre lo que sucede y con ello la seguridad de estar eliminando archivos maliciosos, así como saber de los eventos que se han realizado durante el proceso de análisis, los archivos que mantenemos en cuarentena a falta de decidir qué hacer con ellos y el acceso a los archivos respaldados. Especialmente útil es la posibilidad de conocer los últimos 20 eventos que han sucedido, así como las tareas que están realizándose y las que ya han finalizado.

La zona de configuración del funcionamiento de la aplicación es realmente amplio, tanto que es posible que no acabes de encontrar alguna de las funcionalidades que necesitas, pero no porque no haya sido contemplada por la aplicación sino por la ingente cantidad de posibilidades que ofrece. Aun así, tras invertir unos minutos en conocer todas las posibilidades que ofrece la protección es muy amplia, pudiendo definir que realice el análisis de archivos comprimidos con contraseña y de los archivos con formato de correo, definir una zona de confianza con las aplicaciones en las que se confía plenamente.

Como es lógico ofrece la posibilidad de definir distintos niveles de análisis personalizables (rápido, completo y antivirus), tomar las preferencias definidas, y guardarlas de forma cómoda para posteriormente importarlas a otras instalación de la aplicación o bien recuperadas para usarlas a posteriori.

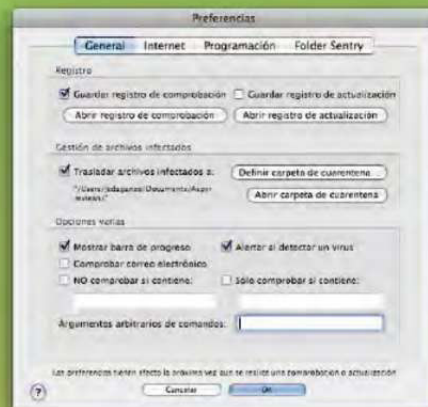


ClamXav, la opción gratuita más popular

Muchos usuarios de equipos Mac no se sienten amenazados y están seguros con su Mac sin antivirus, aun así siempre queda la duda razonable de verse afectados por alguno de los peligros que supone el intercambio de archivos con otros usuarios, la recepción de correos electrónicos o lo que pueden llegar mediante la navegación web.

No obstante pueden optar por una solución que les proteja de forma gratuita, siendo una de las mejores ClamXav, si bien no presenta algunas de las funcionalidades avanzadas disponibles en muchas de las soluciones de pago, aunque como contrapartida se trata de una aplicación Binaria Universal (válida para sistemas con procesadores PowerPC e Intel) y está traducida, aunque no totalmente, al castellano.

ClamXav hace uso del motor antivirus de código abierto denominado ClamAV (www.clamav.net) y cuenta con las opciones básicas con las que ha de contar cualquier antivirus, como es el caso de actualización de las definiciones de virus, alertas, posibilidad de definir la acción a realizar con los archivos infectados y programación de análisis automáticos. Al mismo tiempo cuenta con la posibilidad de realizar un seguimiento especial a ciertas carpetas de nuestro Mac (Folder Sentry), muy útil para seguir de cerca los archivos descargados de Internet.



La parte negativa de esta solución es que por el momento no cuenta con una versión estable y final para los usuarios de Mac OS X 10.6 Snow Leopard, dado que la última versión final de este antivirus es la ClamXav 1.1.1 (compatible con Mac OS X 10.4 y superiores, hasta Mac OS X 10.5 Leopard). No obstante, la versión 2.0 de ClamXav se encuentra en fase beta y esta sí es compatible con Mac OS X 10.6, por lo que cuando pase a ser una versión final podrá ser utilizado con el más reciente sistema operativo de Apple.

Su instalación es muy liviana, poco más de 30 MB y tras la instalación de un plugin (que acompaña a la propia aplicación) en las Librerías del sistema, estará lista para proteger tu Mac.

Intego VirusBarrier X6

VirusBarrier es una solución muy completa para la eliminación y detección de todo tipo de software dañino, que ahora cuenta con algunas de las características para proteger nuestra conexión de red, prestaciones que no estaban presentes en la versión X5 y que para contar con ellas era necesario adquirir Intego NetBarrier que principalmente ofrecía un firewall de doble sentido. Algo que Intego indica en su web: "Todas las funciones NetBarrier se han integrado en la versión más reciente de VirusBarrier X6".

La gran cantidad de posibilidades de protección y personalización presentes en VirusBarrier repercute positivamente en la calidad del servicio que ofrece, pero también dificulta su uso a los usuarios menos experimentados. Aunque ello ha sido solventado por Intego haciendo que los ajustes predeterminados ofrezcan un elevado índice de protección.

La interfaz de usuario de VirusBarrier X6 permite tener un control casi total sobre las áreas más críticas sobre las que el programa está realizando las funciones de protección, siendo más compleja y completa que la que ofrecía en la versión anterior, en gran parte debido a la adopción de las funciones de NetBarrier y dicho sea de paso, la configuración del firewall es de



Intego demuestra que es posible contar con una aplicación con unas funcionalidades muy amplias, pero sin que ello repercuta excesivamente en la complejidad de manejo.



AVG LinkScanner

APLICACIÓN PARA NO VISITAR SITIOS PELIGROSOS

AVG Technologies dispone de una herramienta gratuita con la que protegernos ante los sitios web potencialmente peligrosos o que es probable que nos intenten enviar aplicaciones maliciosas a nuestro Mac, su nombre es AVG LinkScanner para Mac (<http://linkscanner.avg.com/Mac/index.html>) y es una herramienta gratuita. Su funcionamiento es sencillo, monitoriza todos los enlaces que tenemos en pantalla (así como las direcciones que introducimos en la zona de direcciones del navegador) para protegernos frente a los enlaces que pueden llevarnos a lugares peligrosos donde se pone en riesgo la integridad de nuestro Mac.

Si realizamos una búsqueda desde cualquier motor de búsquedas, lo que hace es colocar iconos indicativos del nivel de peligro que supone hacer clic en cada uno de los enlaces que nos han sido devueltos al realizar la búsqueda.

Las principales características de esta aplicación son mantenernos a salvo frente a virus, malware y phishing, por lo que se ade-



lanta a los posibles peligros a los que nos enfrentamos antes de hacer clic sobre cada vínculo web.

Para su correcto funcionamiento necesita de un Mac con Mac OS X 10.5 Leopard o Mac OS X 10.6 Snow Leopard, así como sobre Mozilla Firefox 3.0.0 y Safari 3.2.x o posterior, incluyendo Safari 5.

lo mas cómoda y visual (cosa que no suele suceder). Dicha interfaz dispone de nueve zonas o botones principales desde los que se da acceso a las principales opciones de personalización del comportamiento de la aplicación, entre dichas zonas de accesos se encuentran la que permite configurar el comportamiento del firewall, los ajustes de privacidad, manejo de archivos en cuarentena, programación de los análisis, configuración de navegación web segura e indicación de archivos de confianza.

De esta herramienta, merece especial atención la denominada Ajustes de análisis, lugar donde se puede indicar que detecte herramientas Keylogger (capturadores de la pulsación de teclas), forzar el análisis de dispositivos como el iPhone/iPod touch, asignar prioridad de uso sobre la CPU, análisis de archivos comprimidos, revisión de los correos electrónicos en busca de malware, seleccionar los tipo de archivos a examinar (ejecutables de Windows, JavaScript, etc.)

El programa es capaz de guardar los registros generados durante las exploraciones y demás acciones que nos permite, siendo una información con un elevado índice de detalle, algo que será de mucha utilidad a los usuarios más avanzados. Estos podrán filtrar los resultados con comodidad y conocer lo que está pasando en los procesos que se están ejecutando en su Mac; así como realizar un conjunto de ajustes, que podrán ser guar-

dados y vueltos a utilizar con posterioridad en función de nuestras necesidades puntuales de análisis y configuración del comportamiento de VirusBarrier.

Norton Internet Security Mac Edition

Norton es una de las empresas más populares en el desarrollo de aplicaciones de seguridad y antivirus, buena prueba de esta experiencia queda plasmada en la actual edición de Internet Security Mac Edition, que está disponible en inglés.

Durante el proceso de instalación la aplicación actualiza automáticamente los archivos de firmas para que nada más concluir la misma estemos en disposición de protegernos con total seguridad. Tras su instalación, la aplicación requiere que realicemos un reinicio del Mac, cosa que no nos demandó ninguna de las otras soluciones analizadas y tras el pertinente reinicio, nos hace configurar su funcionamiento e incluso nos permite instalarnos una barra en el navegador (caso de Safari) y definir el uso del puerto del firewall, entre otras cosas.

Al tratarse de una suite de aplicaciones consta de diversas aplicaciones independientes que relacionadas entre sí consiguen proteger el Mac en mayor medida, las más significativas son Norton Antivirus 11, Norton Confidential y Norton Firewall 4, por ello es conveniente configurar cada una de ellas tras su instalación.



La suite de Norton para Mac consta de varias aplicaciones que trabajan estrechamente entre sí para permitir que nuestro Mac se encuentre seguro en todo momento.

Centrándonos en Antivirus 11, este ofrece una interfaz de lo más sencilla con sólo dos pestañas, una para conocer el estado y escanear el Mac en busca de malware, y otra para definir el comportamiento de la protección automática. No ofrece nada que no sea habitual en una solución de antivirus, caso de indicar si deseamos que cada vez que se conecte una unidad externa (caso de un disco o memoria USB) esta sea escaneada, función que detectó sin problemas los troyanos que se alojan en las llaves USB de usuarios de sistemas Windows.

Por su parte Norton Confidential cuenta es una herramienta mucho más completa y con la que "blindar" el Mac con mayor eficiencia, pero llega con varias opciones sin estar activadas por defecto y que resultan muy interesantes, caso de la protección de la información privada frente a peticiones remotas y el control de permisos sobre los archivos del Mac, ambas de gran utilidad. Por su parte, la función Vulnerability Protection que monitoriza la conexión a Internet en busca de ataques puede ser de gran ayuda para intentos de ataques a nuestra máquina.

La parte más completa de la suite es Firewall 4, permitiendo controlar la conexión de forma cómoda, así como bloquear conexiones y aplicaciones que se deseen, ofreciendo notificaciones de lo que sucede en cada momento.

En general, el uso de la aplicación no consume demasiados recursos, a no ser que necesitemos realizar un análisis completo y exhaustivo de todo el equipo y los informes no son muy detallados. En los análisis de unidades externas no llega a consumir recursos en exceso, pero tarda demasiado en completar el análisis (devolviendo un gran nivel de acierto). En general no permite realizar ajustes demasiados complejos, pero su función de analizar los certificados de las aplicaciones funciona perfectamente.



¿Qué es cada término en el mundo de la seguridad informática?

La terminología utilizada a la hora de indicar las capacidades de cada una de las soluciones para mantener un ordenador a salvo suelen ser algo farragosas, por ello queremos mostrarte el significado de los términos más utilizados para denominar las distintas amenazas a las que se enfrenta tu equipo y las palabras más utilizadas en el argot de los antivirus.

Alias: Cada virus tiene un nombre que no se repite (a modo de DNI), pero para permitir la identificación de sus características más importantes, se les suele añadir un nombre de pila para distinguir su comportamiento.

Análisis heurístico: Es general es una técnica o método para conseguir hacer más fácil la resolución de problemas, que aplicado al entorno de los virus, son las técnicas utilizadas por los antivirus para detectar virus que en ese momento no han sido identificados (no forman parte del fichero de firmas).

Antivirus: Pertenecen a este grupo de aplicaciones todos los programas cuya finalidad principal es la localización de virus y para ello facilitan el análisis de los distintos componentes de un ordenador, desde las unidades de disco a la memoria, pasado por todos los dispositivos externos que se encuentren conectados al equipo.

Backdoor o puerta trasera: Programa que permite, una vez introducido en un ordenador, establecer una puerta trasera desde la que es posible controlar el sistema sin que el propietario tenga conocimiento de ello.

Crimeware: Este término aglutina a todos los programas, documentos o mensajes de correo

electrónico que se utiliza para obtener beneficios económicos de forma fraudulenta.

Fichero de firmas: Fichero que cuenta con todas las características que identifican inequívocamente a cada uno de los distintos virus conocidos, facilitando su detección y su posterior tratamiento. Los antivirus y programas de seguridad disponen de este fichero y otros que identifican las distintas amenazas de seguridad, que se han de actualizar constantemente.

Gusano: Se trata de un programa similar a un virus, pero en este caso su única finalidad es realizar copias de sí mismo o de partes de él. Lo más normal es que se duplique en el equipo infectado y que intente expandirse a más equipos.

Malware o Badware: Es cualquier tipo de programa susceptible de causar perjuicios a los usuarios de sistemas informáticos (proviene del inglés, MALicious softWARE). Este término engloba a virus, gusanos, troyanos, trackware, spyware, crimeware y otros software maliciosos y dañinos.

Phishing: Consiste en el envío masivo de mensajes que aparentan provenir de fuentes fiables (entidades bancarias, servicios web populares, etc.) con la intención de que el usuario proporcione sus datos confidenciales. El caso más común

son los que intentan recabar las claves de acceso a servicios bancarios.

Protección proactiva: Capacidad de los programas de seguridad de proteger al ordenador frente a malware desconocido basándose en el comportamiento de las posibles amenazas. Esto sirve como medida de seguridad previa a los ficheros de firmas.

Spyware o software espía: Son los programas que recopilan datos sobre los hábitos de los usuarios durante su navegación sin el consentimiento de los usuarios, posteriormente dicha información se utiliza para fines de dudosa legalidad. Los datos recogidos pueden poner en peligro la intimidad de los espías y de sus equipos.

Trackware: Engloba a los programas que hacen un seguimiento de las acciones que realiza el usuario mientras está navegando por la red (lugares que visita, banner que pulsa, servicios web que utiliza, etc.) y lo aprovecha con fines publicitarios.

Troyano: Programa que se cuela en el ordenador de manera encubierta y aparentemente es inofensivo. Posteriormente se instala en el equipo y realiza todo tipo de acciones que afectan a la integridad del equipo, propiciando que la confidencialidad del usuario se vea afectada.

Virus: Los virus no son más que programas que se introducen en los ordenadores y sistemas informáticos mediante muy diversos métodos, generando desde simples efectos molesto a daños irreparables y con carácter destructivo.

McAfee Internet Security for Mac

Otra de las compañías con una trayectoria muy reconocida en el ámbito de los antivirus, McAfee, cuenta con una solución específica para ordenadores Mac: McAfee Internet Security for Mac, que en este caso sí se encuentra correctamente localizada en castellano.

El manejo y configuración de esta aplicación se realiza tomando como base las dos aplicaciones o módulos en los que se divide, por un lado la denomi-

nada como Consola de McAfee Internet Security y Preferencias de McAfee Internet Security.

La Consola de McAfee Internet Security es el lugar desde donde los usuarios pueden realizar las operaciones necesarias para controlar el estado de la protección que ofrece esta aplicación, controlar visualmente que todo lo relacionado con la seguridad del Mac está en orden y comenzar a realizar los análisis pertinentes para ello. Como es el caso de acceder a los informes sobre las amenazas detectadas (informes muy básicos), administrar los elementos que están en cuarentena tras ser identificados como amenazas, así como realizar y programar los análisis en busca de todo tipo de malware.

Pero la zona más interesante de la aplicación no es otra que Preferencias de McAfee Internet Security, lugar donde configurar con todo detalle el comportamiento de la misma, en ella todas las opciones están activadas por defecto a excepción de opciones

que se pueden considerar de menor interés (aunque igualmente efectivas para la labor de protección). Entre las opciones de interés que se antojan útiles y que no están activas, se encuentran la que permite analizar archivos comprimidos, unidades de red o los mensajes de correo electrónico.

Sin embargo, permite crear reglas para acciones como excepciones para que las aplicaciones no tomen parte del proceso de análisis y cuenta con un Firewall integrado con el que monitorizar las peticiones de entrada y salida de datos, así como bloquear direcciones IP en concreto.

Una de las prestaciones más interesantes de esta solución es la implementación de la tecnología McAfee SiteAdvisor, con la que los usuarios disponen de protección adicional frente a páginas web maliciosas, tomando la información de los sitios web de diversos motores de búsqueda y de localización de alertas. Esta asociación entre navegador (Firefox) y SiteAdvisor se configura sencillamente desde el propio navegador y avisa mediante códigos de color rojo,



La aplicación de McAfee ofrece un manejo muy sencillo, dispone de todos los elementos imprescindibles para mantener la integridad del sistema, pero no llega al nivel mostrado por otras herramientas.



Herramientas analizadas: principales características

Nombre	Antivirus for Mac	Anti-Virus para Mac	Internet Security for Mac	VirusBarrier X6	Internet Security Mac Edition
FABRICANTE	BitDefender	Kaspersky	McAfee	Intego	Norton
WEB	www.bitdefender.es	www.kaspersky.com/sp	www.mcafee.com/es	www.intego.com/es	www.symantec.com/es
PRECIO (IVA, INCLUIDO)	30	40	60	60	75
PROTECCIÓN FRENTE AMENAZAS					
VIRUS	•	•	•	•	•
TROYANOS	•	•	•	•	•
GUSANOS	•	•	•	•	•
SPYWARE	•	•	•	•	•
CORREO ELECTRÓNICO	○	•	•	•	•
PHISHING	○	•	•	•	•
PRESTACIONES					
ZONA DE CUARENTENA	•	•	•	•	•
PROTECCIÓN ANTIVIRUS EN TIEMPO REAL	•	•	•	•	•
ACTUALIZACIONES AUTOMÁTICAS	•	•	•	•	•
PROGRAMACIÓN DE ANÁLISIS	•	•	•	•	•
DETECCIÓN AMPLIADA (OTROS S.O.)	•	•	•	•	•
PROTECCIÓN PROACTIVA	•	•	•	•	•
SELECCIÓN DE ELEMENTOS A ANALIZAR	•	•	•	•	•
CONTROL PARENTAL	○	○	○	○	○
CORTAFUEGOS	○	○	•	•	•
CIFRADO DE DATOS	○	○	○	•	•
PROTECCIÓN PARA CORREO ELECTRÓNICO	○	•	•	•	•
ANÁLISIS					
PELIGROS DETECTADOS	15	51	18	43	18
CALIFICACIÓN	★★★★/7,5	★★★★★/9,0	★★★★/8,2	★★★★★/9,2	★★★★/8,5

• = Sí ○ = No

PRODUCTO RECOMENDADO

PRODUCTO RECOMENDADO

amarillo o verde, del nivel de peligrosidad que nos supondrá visitar dicho sitio web (muy similar a lo que ofrece AVG LinkScanner).

Una nota curiosa de este solución de seguridad fue que no fue capaz de coexistir en un Mac que ya cuente con

otras soluciones antivirus instaladas, algo que no sucedió en ninguno de las demás soluciones analizadas, por ello ten presente este hecho si te decides a instalarlo antes de que caduque la licencia del otro antivirus que ya utilices en tu Mac.

Conclusión

Resulta llamativa la gran cantidad de amenazas que han sido capaz de localizar las diversas aplicaciones puestas a prueba, así como la disparidad de opciones presentes en cada una de las soluciones. Las aplicaciones mejor situadas en esta comparativa son las de Intego y Kaspersky, a bastante diferencia del resto. La primera es la solución más versátil de todas y con una excelente relación entre funcionalidades avanzadas y manejo intuitivo, mientras que la solución de Kaspersky cuenta con una excelente base de datos de amenazas aunque su utilización es menos intuitiva que la de Intego y algunas opciones cuesta encontrarlas.

Por su parte las dos soluciones de los desarrolladores con gran renombre dentro del mercado PC ofrecen soluciones muy dispares, la de Norton es una completísima solución que cuenta con un excelente Firewall pero que sólo tiene traducido al castellano el instalador, mientras que la segunda también es efectiva pero no llega al elevado nivel de detalle, en la protección, de la utilidad de Norton.

La opción de Bitdefender es la más económica de todas y cumple con su cometido con suficiencia, pero no dispone de funcionalidades tan avanzadas como las que han quedado mejor valoradas. **m**

JOSÉ CARLOS DAGANZO (jcdaganzo@idg.es) es redactor de Macworld España.



Consejos para evitar riesgos

Muchas veces ponemos en riesgo nuestra información de forma innecesaria, por ello aquí tienes algunos consejos de utilidad que podrás seguir fácilmente para ponérselo más difícil a los que intenten violar la seguridad de tu sistema.

Configura el Firewall integrado en el sistema. El Firewall de Mac OS X 10.6 te permite controlar las conexiones que realiza cada aplicación de forma independiente en lugar limitarse a controlar puertos. Así podrás controlar qué aplicaciones maliciosas tomen el control de puertos de red que han sido abiertas por aplicaciones legítimas. Para acceder a él selecciona menú Apple > Preferencias del Sistema... > Seguridad y pulsa en la pestaña Firewall. Allí puedes seleccionar Bloquear todas las conexiones entrantes (bloqueará todas las conexiones excepto los servicios imprescindibles para el funcionamiento del Mac), Permitir automáticamente que el software firmado reciba conexiones de entrada (con ello las aplicaciones que estén firmadas por una entidad válida, se añadirán automáticamente a la lista de aplicaciones permitidas) y Activar modo encubier-

to (con ello el Mac no responderá a las peticiones que investiguen si el ordenador sigue todavía allí, caso de un ping y similares).

Cuidado con las URL acortadas. Se está extendiendo la utilización de URL acortadas para prácticas de Phishing, de la siguiente forma: al intentar acceder a un contenido que está tras una URL acortada, te aparece un formulario de acceso a Facebook o Twitter como paso previo a visualizar la información y tras introducir tus datos de acceso, estos datos son capturados.

Examina la procedencia de los certificados de las aplicaciones. Los certificados digitales son emitidos por entidades válidas, por ello desconfía de las aplicaciones que no cuenten con este tipo de validación.

Consigue software en lugares de confianza. No descargues software de lugares de los que

desconozcas su procedencia, generalmente es conveniente hacerlo desde la página oficial de sus desarrolladores o desde el repositorio de aplicaciones desde el que lo hagas habitualmente.

Desactiva los servicios que no utilices. Los servicios que tienes activos hacen que determinados puertos del equipo queden abiertos (a la espera de peticiones de uso) por ello desactiva los que no utilices desde menú Apple > Preferencias del Sistema... > Compartir > Servicios y desactiva aquellos que no necesites utilizar.

Controla el tráfico. Contar con una aplicación como **LITTLE SNITCH** (25,99 EUR, www.obdev.at) te permitirá saber todo el tráfico entrante y saliente que se está produciendo en tu equipo.

No visites sitios peligrosos. Se estima que un 2% de las búsquedas relativas a productos de uso generalizado (fondos de pantalla, letras de canciones, tonos, etc.) están "envenenadas". Por ello sólo confía en los resultados que hagan referencia a sitios en los que confías, el resto puede ser una vía de infección para tu Mac.

SI NO PERSIGUES TUS SUEÑOS...

**MODELO
SKYRIDER**

SWISS MOVE
CHRONOGRAPH.
42 MM.



TUS SUEÑOS TE PERSIGUEN A TI

Tel.: 91 777 92 32.
E-mail: relojescarrera@relojescarrera.com
www.relojescarrera.com

Carrera
JOYEROS



ios 4.2

*Lo que está por venir
para tu iPad e iPhone*

Nada más anunciar la disponibilidad de la versión 4.1 del sistema operativo, Apple se encargó de adelantar también la nueva versión 4.2 (en versión beta para desarrolladores) disponible durante este mes de noviembre, quien sabe, quizá acompañada de la esperada renovación del iPad. Y decimos que quizá acompañada de un nuevo iPad, porque muchas de las novedades que hoy ya disfrutamos en el iPhone como la multitarea o las carpetas en las que organizamos las pantallas, no estarán en el iPad hasta esta versión 4.2, en la que se unifican además las versiones de iOS de ambos dispositivos.

Por Dan Moren y Daniel de Blas



AirPrint

Una de las carencias del iPhone tal y como viene de serie es la incapacidad para imprimir, aunque hay muchas aplicaciones de terceros y de fabricantes de impresoras que suplen esta carencia. Así, una de las novedades más importantes del iOS 4.2 es que integra en el sistema las capacidades para imprimir de manera inalámbrica. Esta característica funcionará directamente con diversas impresoras inalámbricas (por el momento ya se ha anunciado dicha capacidad con los últimos modelos de HP), y también será posible con las impresoras que estén compartidas desde un Mac o PC.

La opción de imprimir aparece en diversas aplicaciones como Safari, bajo el icono de compartir a la derecha del botón de favoritos; en Mail, se encuentra entre las opciones del botón de responder; y en Fotos tendrás que hacer tap sobre el botón Compartir antes de que aparezca la opción de seleccionar y enviar fotos a imprimir. Una vez hayas seleccionado las imágenes aparecerá una ventana en la que se te pedirá que selecciones la impresora deseada buscando entre las disponibles en la red y podrás seleccionar el número de copias.

Por supuesto, los desarrolladores también podrán integrar estas mismas opciones de imprimir con AirPrint en sus propios programas.



AirPlay

Otra de las grandes novedades que traerá el sistema iOS4 es el soporte para AirPlay, y que es básicamente una versión mejorada de la tecnología para streaming inalámbrico de audio, iTunes, y que ya estaba disponible en dispositivos como el AirPort Express.

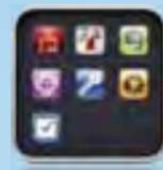
Así, con AirPlay podrás hacer un streaming de música o películas desde un iPad a un iPhone o desde un iPod touch a un dispositivo compatible con AirPlay como el nuevo Apple TV (no disponible en nuestro país, en el momento de escribir este artículo). Por ejemplo, esto significa que podrás ver en tu iPad las películas que tengas en tu iPhone o ver en tu televisor las películas que haya en tu iPad sin necesidad de copiar las películas de un dispositivo a otro.

De momento esta tecnología funciona con los AirPort Express de Apple,



para sonido, y con el Apple TV para sonido y vídeo; pero Apple ha anunciado que esta tecnología se va a licenciar a terceras partes que pueden crear accesorios compatibles. Algunos fabricantes como iHome (<http://www.ihomeintl.com>) ya han anunciado que van a lanzar accesorios compatibles (probablemente sistemas de altavoces).

Siempre que estés, por ejemplo, escuchando música con una aplicación que permita utilizar AirPlay, con iOS 4.2, verás el botón AirPlay. Haciendo tap en él, verás que los dispositivos compatibles que haya en tu red local aparecerán en un menú desplegable. Haz tap en uno de los dispositivos y el sonido se transmitirá de manera inalámbrica a dicho dispositivo (si has usado alguna vez un AirPort Express para enviar la música de un Macintosh de manera inalámbrica, el procedimiento es el mismo).



iOS OS 4.0 y 4.1

En números pasados ya adelantamos las características principales de iOS 4 que se encuentran disponibles para los iPhone y para los iPod touch compatibles. Entre ellas destacan la multitarea, las carpetas para reunir aplicaciones en pantalla o las mejoras en Mail. Sin embargo, tras este iOS 4.0 ha llegado una actualización 4.1 que además de corregir los fallos encontrados en la primera versión 4, añade algunas características muy interesantes.



En estas imágenes puedes apreciar las diferencias entre una imagen tomada sin la función HDR y la misma imagen con ella activada. Al activar HDR ganarás detalles en las zonas de luz y sombras, aunque si hay objetos en movimiento, al usar HDR aparecerán cortados o, si mueves el iPhone durante la toma, el resultado será una imagen movida.

Game Center

Esta característica (consulta el artículo dedicado a los nuevos iPod en el anterior número de la revista) supone un acercamiento muy interesante a los juegos multiusuario. En lugar de ir juego por juego añadiendo a tus amigos para jugar conectado, desde Game Center puedes centralizar a todos tus amigos que usen dispositivos compatibles, iPhone, iPod touch o iPad, y los juegos que soportan capacidades multijugador. Se trata de una adición muy interesante sobre todo para hacer del iPod touch un dispositivo más atractivo para los jóvenes que buscan un sus-

tituto de las consolas de juegos convencionales.

Fotografías HDR

Una de las características que Apple destacó del iPhone 4 en su presentación es la capacidad para tomar imágenes con menos ruido e incluso en condiciones de baja luminosidad.

Lo cierto es que tras haber probado el iPhone 4 nos dimos cuenta de que, si bien se había mejorado esta característica, el sensor del iPhone 4 está todavía bastante por debajo del que puedes encontrar en una cámara de fotos doméstica de gama media o incluso

económica. Sin embargo, Apple ha sido capaz de reaccionar, y en la revisión 4.1 se incluye la posibilidad de tomar imágenes de alto rango dinámico (HDR) directamente desde el teléfono sin que haya que llevar a cabo ningún proceso en el ordenador. Estas imágenes HDR se usan en paisajes y fotos en las que no hay objetos en movimiento y consisten en combinar varias tomas con distintos niveles de exposición para extraer el mayor detalle en las zonas de sombras y luces de manera simultánea, ya que lo habitual es que al ajustar la luminosidad para que las sombras se muestren con detalle, las luces salgan sobreexpuestas y viceversa.

Otras mejoras de iOS 4.2

Notas

Tras tres años de soportar el aspecto de la tipografía Market felt en esta aplicación,

por fin puedes seleccionar otros tipos de letra como Chalkboard o mejor incluso Helvetica. El programa se encarga de actualizar tus notas a la nueva tipografía y puedes además seleccionar la cuenta por omisión para las notas.

Bloqueo de orientación

Los iPad tienen un botón de bloqueo de orientación que ahora se encuentra también en el software de iPhone cuando deslizas el cajón de multitarea que se abre al pulsar dos veces el botón de inicio. Pues bien, este botón en el software se traslada al iPad junto con los botones de transporte del programa iPod y un deslizador de brillo que se añade a su izquierda. ¿Y qué pasa con el botón físico del iPad? Sencillamente, al instalar



la versión 4.2 se convertirá en un botón de enmudecimiento al igual que el del iPhone.

En este momento, en el iPad también puedes enmudecer el sonido manteniendo dos segundos el botón de descenso de volumen, lo que significa que es proba-





Para tomar imágenes HDR, tan sólo debes pulsar la opción pertinente que aparece en la ventana del programa cámara para que el iPhone haga el resto. Lo único que debes tener en cuenta es que, al usar varias imágenes para combinarlas en una, es importante mantener firme el pulso y evitar en lo posible que haya objetos o personas moviéndose, ya que producirán defectos en la imagen y que hay partes de los objetos en movimiento que aparecen cortados. Por otro lado, hay que decir que esta técnica hace un excelente trabajo y consigue mejorar notablemente la calidad de las fotos del teléfono, aunque en nuestra opinión siga lejos de la calidad de una cámara de fotos.

Foto interfaz HDR

Con el iOS 4.1 se añade la posibilidad de tomar imágenes de alto rango dinámico directamente desde el iPhone. Tan sólo deberás pulsar la



Con el iOS 4.1 se añade la posibilidad de tomar imágenes de alto rango dinámico directamente desde el iPhone. Tan sólo deberás pulsar la opción que aparece en la interfaz del programa cámara.

opción que aparece en la interfaz del programa cámara.

Fotos HDR Sin y con HDR

En estas imágenes puedes apreciar las diferencias entre una imagen tomada sin la función HDR y la misma imagen con ella activada. Al activar e HDR ganarás detalles en las zonas de luz y sombras, aunque si hay objetos en movimiento, al usar HDR aparecerán cortados o, si mueves el iPhone durante la toma, el resultado será una imagen movida.

Ping desde el iPhone

Otra de las novedades de la versión 4.1 es la incorporación de la red social Ping, estrenada en iTunes 10 (consulta el artículo dedicado a iTunes en el anterior número de Macworld) dentro del propio iPhone. Ping se encuentra dentro del programa iTunes del iPhone, y desde él

puedes ver la actividad reciente de los artistas o los amigos a los que sigues musicalmente, añadir comentarios, o decir un "me gusta".

Por el momento no hay una gran cantidad de posibilidades ni de artistas a seguir, pero es de esperar que Apple vaya añadiendo funciones de interés a su red social musical (como ya ha hecho en iTunes con la revisión 10.0.1).

Otras mejoras

Por último hay dos mejoras más en el sistema iOS 4.1: la primera es la posibilidad de "subir" películas en alta definición a YouTube directamente desde el teléfono a través de conexión 3G, algo muy interesante para "vídeo bloggers" que quieran mostrar sus películas con su máximo esplendor; y el alquiler de series de televisión directamente desde el teléfono, aunque es una característica sólo disponible en EE.UU. por el momento.

ble que este botón físico esté destinado a desaparecer en los futuros iPad.

Brillo

Como se ha mencionado, Apple ha añadido un deslizador de brillo en la parte izquierda de los botones de reproducción del iPod en el cajón de multitarea. Esto es sin duda una verdadera bendición para cuando tienes que cambiar a menudo el brillo de la pantalla para, por ejemplo, ver el iPad en la calle o cuando quieres leer en la habitación a oscuras sin molestar, sin tener que ir al programa ajustes y después acceder al ajuste de brillo.

Safari

iOS 4.2 trae un par de pequeñas adiciones al navegador de Apple, pero son inte-

resantes. Por un lado, el icono de páginas en Safari te muestra ahora cuántas páginas tienes abiertas. Además, ahora puedes hacer búsquedas en el texto de una página escribiendo en el campo de búsquedas en Internet y después haciendo tap en la opción "En esta página" en la parte inferior del desplegable que aparece. Después, puedes ir de un resultado al siguiente de los que aparezcan en la página, y el navegador los señala en amarillo, del mismo modo a como sucede en el navegador Safari para ordenadores.

Conclusión

Como ya nos tiene acostumbrados, Apple sigue trabajando duramente para que el sistema operativo del iPhone siga siendo el diferencial más importante con el resto

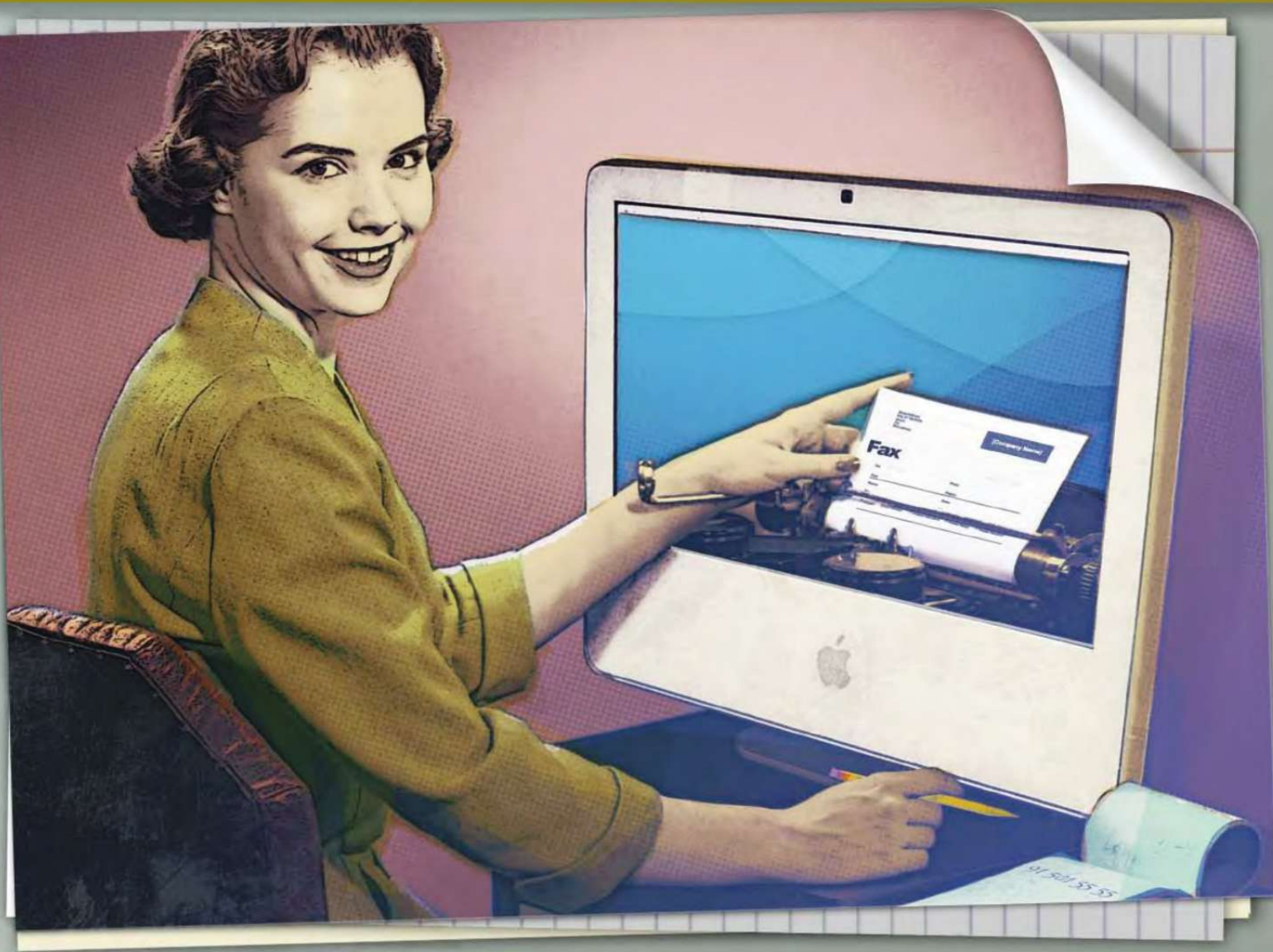
de plataformas móviles. Aunque en este caso las mejoras sean más impresionantes para quienes vayan a disfrutar de esta revisión en el iPad, los usuarios de iPhone y también los del iPod touch también se benefician de unas cuantas funcionalidades muy esperadas, como la posibilidad de imprimir, y algunas muy espectaculares como el poder ver las películas de tu iPhone en un iPad o en tu televisor usando el nuevo Apple TV gracias al sistema AirPlay. **m**

DANIEL DE BLAS (dblas@idg.es) es Director de iPhoneWorld.

DAN MOREN es Colaborador de MW EEUU.



Recibe y envía faxes con tu Mac... ¡sin moverte de casa!



TE EXPLICAMOS PASO A PASO COMO CONSEGUIR QUE TU MAC NO SÓLO RECIBA Y ENVÍE FAXES, SINO QUE REENVÍE LOS RECIBIDOS PARA QUE PUEDAS VERLOS ESTÉS DONDE ESTÉS

POR JAVIER ANTON

Hace diez o doce años era algo habitual que los Mac llevaran un módem interno, ya que suponía la forma más habitual de conectarse a Internet. Con el tiempo este elemento pasó a ser algo opcional, y en la actualidad ha desaparecido de nuestros equipos.

No obstante, Apple sigue vendiendo un módem USB, con código MA034Z/A, que soporta el estándar V.92 y permite enviar datos a 56 kbps y faxes a 14.4 kbps.

¿Y qué sentido tiene un módem en el año 2010? Actualmente nos conectamos a Internet mediante un router de banda ancha, ya sea usando cable Ethernet o Wi-Fi, o bien mediante un dispositivo 3G por USB. En cualquiera de los casos, las velocidades rondan los megabits por segundo (mbps). Si quisiéramos conectarnos a Internet utilizando el módem USB conseguiríamos velocidades de kilobits por segundo (kbps). Esa abismal diferencia haría que la navegación por Internet se

convirtiese en un suplicio, ya que las web actuales se diseñan con la banda ancha en mente y son mucho más pesadas que hace diez años. Sin olvidarnos del handicap que supone hoy día configurar un módem para conectar nuestro Mac a Internet, donde ya nadie explica cómo se hace y tendríamos que recurrir a instrucciones de hace unos cuantos años.

¿Qué hacemos con el módem entonces? Aparte de usos extravagantes, como hacer que nuestro Mac nos haga llama-

das pérdidas al móvil a modo de alerta, otro uso bastante más común es el de utilizar la función de fax.

El fax, aunque tiene cada día un uso menos relevante, se resiste a morir y tiene su nicho de mercado (¿cuántas veces has necesitado desplazarte a un centro de oficina porque te exigían el envío de un documento por fax?). Y debido a esta circunstancia, no es de extrañar que algún día nos toque enviar un fax. O recibirlo.

A continuación te contamos cómo puedes configurarlo para que todo funcione a la perfección.

JAVIER ANTÓN (jantongo@gmail.com) es Administrador de Sistemas y colaborador de Macworld España. Puedes encontrarle en Twitter como @jantongo.

1 Informa a tu Mac del nuevo dispositivo

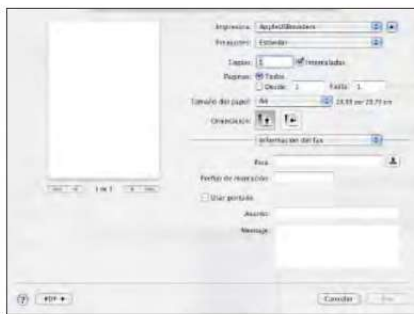
Pese a que el módem USB es reconocido por el Mac tras conectarlo, el hecho de que se añada como fax al sistema no es un proceso automático.

Para ello hay que abrir Preferencias del Sistema y a continuación el panel Impresión y fax. Vemos que no hay ningún fax instalado.

Hay que hacer clic sobre el símbolo +, clic sobre Fax, dar un nombre al fax, como podría ser "AppleUSBmodem", y dar un nombre a la ubicación, como podría ser "Mac".

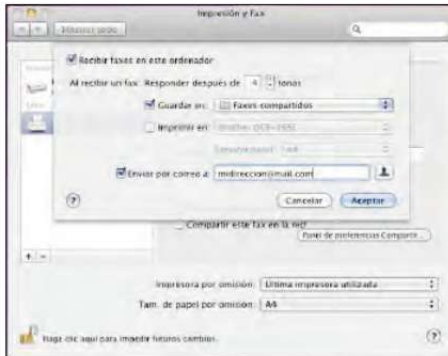


Desde este momento ya podríamos enviar faxes. Se hace de la misma forma que se imprime un documento, pero en lugar de seleccionar una impresora, se selecciona el fax, y a continuación el número de destino. Opcionalmente se puede incluir una cabecera y una portada.



2 Configurar la recepción de faxes

Para tener una experiencia completa también lo podemos configurar para recibir faxes. De nuevo en el panel de Impresión y fax, seleccionamos el AppleUSBmodem y a continuación hacemos clic sobre Opciones de recepción. En la nueva ventana que se abre, marcar la casilla de verificación "Recibir faxes en este ordenador", configurar el número de tonos, seleccionar "Guardar en Faxes compartidos" (u otra carpeta de nuestra elección) y, opcionalmente, seleccionar "Enviar por correo a" y a continuación una dirección de correo electrónico.



Si tenemos un contestador telefónico en esa línea, hay que configurar el número de tonos del fax a un número inferior al número de tonos del contestador. De lo contrario saltará el contestador antes de que el Mac pueda recibir un fax.

Dicho esto, si queremos seguir disfrutando del servicio contestador, no queda más remedio que deshabilitar la casilla de recibir faxes, pues de lo contrario las personas que nos llamen se encontrarían con un desagradable pitido en lugar de nuestro saludo, y la imposibilidad de dejarnos un mensaje de voz.

3 Recibe los faxes en tu correo electrónico

Por otro lado, si no tenemos contestador y nuestro Mac se pasa muchas horas al día encendido, es conveniente activar la opción de que nos envíe un correo electrónico cuando reciba un fax. De este modo, nos llegará un documento con el fax en formato PDF adjunto al correo electrónico. Para que esto sea posible hay que tener configurado postfix, el servicio

utilizado por mail y por sendmail para enviar correo electrónico a través de un servidor SMTP.

La configuración de postfix no es trivial, pero una vez realizada todos los programas y scripts que lo necesiten podrán enviar correos electrónicos desde nuestro equipo.

En primer lugar creamos el archivo `/etc/postfix/relay_password` (puede que necesitemos el uso de sudo en este u otros comandos), donde incluiremos el servidor, usuario y password:

```
smtp.gmail.com tucorreo@gmail.com:tupassword
```

A continuación usamos postmap para crear un fichero .db

```
postmap /etc/postfix/relay_password
```

Y comprobamos que se ha creado correctamente con

```
postmap -q smtp.gmail.com /etc/postfix/relay_password
```

Seguimos con la descarga del certificado Thawte de Google desde www.verisign.com/support/roots/html (seleccionamos el Verisign Root Package y una vez descargado el paquete, descomprimir y mover el `ThawtePremiumServerCA.cer` al directorio `/etc/postfix/certs`, que crearíamos en caso de que no existiera).

Y ejecutamos los comandos siguientes:

```
cd /etc/postfix/certs
openssl x509 -inform der -in ThawtePremiumServerCA.cer -out ThawtePremiumServerCA.pem
c_rehash /etc/postfix/certs
```

Ahora ya tenemos todo lo necesario para configurar postfix. Añadir las siguientes líneas al final de `/etc/postfix/main.cf`

```
relayhost = smtp.gmail.com:587
# auth
smtp_sasl_auth_enable = yes
smtp_sasl_password_maps = hash:/etc/postfix/relay_password
smtp_sasl_security_options = noanonymous
# tls
smtp_tls_security_level = may
smtp_tls_CApath = /etc/postfix/certs
smtp_tls_session_cache_database = btree:/etc/postfix/smtp_scache
smtp_tls_session_cache_timeout = 3600s
smtp_tls_loglevel = 1
tls_random_source = dev:/dev/urandom
```

Y por último, para verificar toda la configuración, trata de enviar un mail por línea de comandos (`/usr/bin/mail usuario@mail.com [ENTER] esto es una prueba [ENTER] hello world [ENTER] . [ENTER]`). Comprobar en `/var/log/mail.log` si hubo errores.

De no haber funcionado, hay que recargar la configuración de postfix para que vuelva a leer el archivo de configuración. Para ello paramos el servicio, y este volverá a arrancar automáticamente

```
launchctl stop org.postfix.master
```

Seguro que ahora ya miramos al módem con otros ojos. **m**

Diseño e imagen

TODO PARA LOS ENTUSIASTAS DE LA IMAGEN Y EL DISEÑO

POR PABLO BLASBERG (ESTUDIO177.COM)



Crea un impactante fondo abstracto en Illustrator

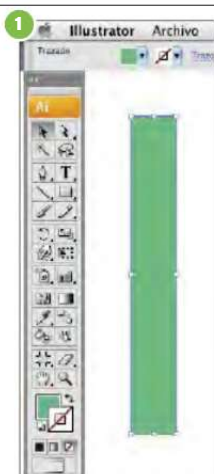
En Internet abundan las imágenes abstractas que pueden ser descargadas gratuitamente, ya sea para utilizar como fondos de pantalla del ordenador, como texturas, o para decorar cualquier proyecto de diseño no comercial.

Sin embargo, ¿te has preguntado alguna vez cómo se hacen ese tipo de fondos?

Aunque existen muchas maneras de crear atractivas imágenes abstractas, a continuación te vamos a explicar cómo hacerlo en Adobe Illustrator, con una técnica extremadamente sencilla.

1 Crear un documento en blanco

Abre Illustrator, y comienza creando un nuevo documento en blanco (mediante Archivo > Nuevo, o con el atajo Comando + N). Puedes utilizar cualquiera de los tamaños predefinidos, aunque esto no es de mayor importancia. Durante el proceso de creación de esta imagen, llegará a ser tan grande que excederá los límites del documento. De modo que, una vez dentro del nuevo documento, dirígete al menú Ver y selecciona Ocultar mesa de trabajo. Así, los bordes que marcan los límites del documento desaparecerán.



2 La forma básica

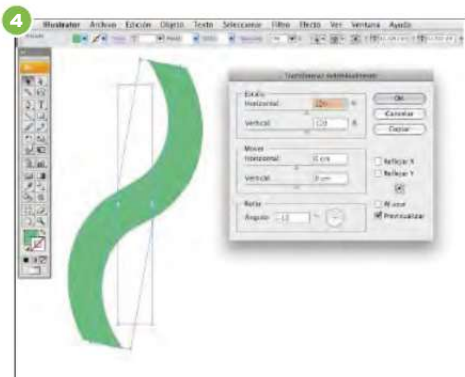
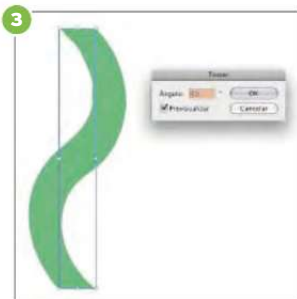
Escoge la herramienta Rectángulo, y traza un pequeño rectángulo dispuesto verticalmente. En la imagen del ejemplo (1) el rectángulo mide unos 30 píxeles de ancho por 200 px de alto. Aplica el color de relleno que desees, pero en Trazo es fundamental que selecciones Ninguno. De modo que tienes un rectángulo de color plano, sin trazado.

3 Primer efecto

Desde la Caja de Herramientas escoge la Herramienta Selección. Haz clic sobre el rectángulo que acabas de crear, y abre el menú Efecto > Distorsionar y Transformar, para ejecutar Torcer (2). En el cuadro de diálogo que se abre, escribe 60 gra-



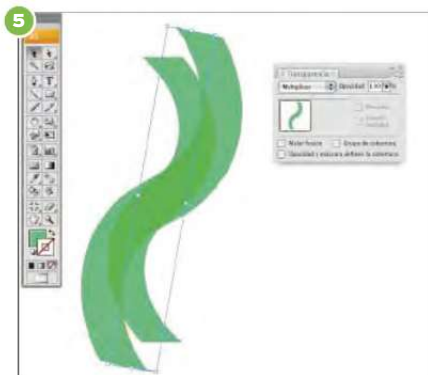
dos. Observa la previsualización, y pulsa OK para aplicar el filtro (3). A continuación abre el menú Objeto > Transformar > Transformar individualmente, y se abrirá un cuadro de diálogo algo más complejo. En el apartado Escala, configura los valores Horizontal / Vertical en 120%. Y más abajo, en el apartado Ángulo, escribe -10°. Puedes observar la previsualización, donde se ve claramente que la forma da un leve giro, además de ampliarse. Esta vez pulsa el botón Copiar en lugar de Ok, para que el filtro se aplique en un duplicado de la forma



original (4).

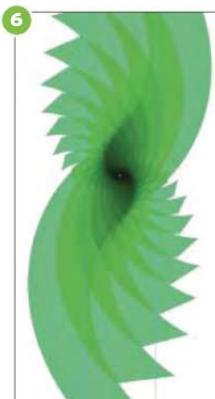
4 Modo de fusión y más transformaciones

Ahora debes seleccionar la nueva forma, y cambiar su modo de fusión de Normal a Multiplicar; para ello, debes abrir la paleta Transparencia y desplegar el menú de Modos de Fusión. Observa



que ahora la nueva forma permite ver la forma subyacente, y el color de ambas se multiplica (5). A continuación, comienza la parte esencial y sorprendente de esta técnica. Debes repetir entre 15 y 20 veces la Transformación Individual que habías aplicado en el paso anterior.

Para ahorrarte la enorme cantidad de tiempo que implicaría abrir el menú y configurar tantas veces el mismo cuadro de diálogo, simplemente pulsa el atajo de teclado Comando + D unas 17 veces. El resultado te sorprenderá, ya que el tamaño de la imagen aumentará considerablemente. Para ver una panorámica de todo el



¿Qué son los modos de fusión?

Los modos de fusión permiten variar los métodos en que los colores de los objetos se fusionan con los colores de objetos subyacentes. Al aplicar un modo de fusión a un objeto, el efecto del modo de fusión se ve en cualquier objeto que haya debajo de la capa o el grupo del objeto. Debes conocer los siguientes términos al visualizar el efecto de un modo de fusión:

El color de fusión es el color original del objeto, el grupo o la capa seleccionada.

El color base es el color subyacente de la ilustración.

El color resultante es el color que resulta de la fusión.

Los modos de fusión más utilizados son los siguientes:

■ **NORMAL:** Pinta la selección con el color de fusión, sin que interactúe con el color base. Es el modo por defecto.

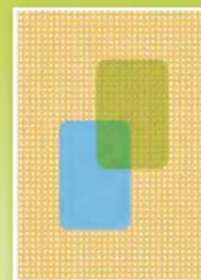
■ **OSCURRECER:** Selecciona el color base o de fusión, el que sea más oscuro, como el color resultante. Se sustituyen las áreas más claras que el color de fusión y no se cambian las áreas más oscuras que el color de fusión.

■ MULTIPLICAR:

Multiplica el color base por el color de fusión. El color resultante siempre es un color más oscuro. Multiplicar cualquier color con negro produce negro. Multiplicar cualquier color con blanco mantiene el color sin cambios. El efecto es similar a dibujar en la página con diferentes marcadores mágicos.

■ **SUBEXPONER COLOR:** Oscurece el color base para reflejar el color de fusión. Fusionar con blanco no produce ningún cambio.

■ **ACLARAR:** Selecciona el color base o de fusión, el que sea más claro, como el color resultante. Se sustituyen las áreas más oscuras que el color de fusión y no se cambian las áreas más claras que el color de fusión.



documento, simplemente aleja el zoom, o bien utiliza la paleta Navegador (6).

5 Aplicar una máscara de recorte

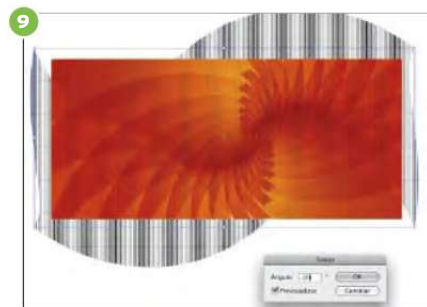
A continuación vas a crear y aplicar una Máscara de Recorte. Si nunca has utilizado una, en este caso la utilizarás para escoger sólo una parte de la imagen que quieres mostrar, ocultando el resto. Crea un rectángulo sobre la imagen que has creado hasta el momento, cubriendo sólo la parte que quieres mostrar (7). Utiliza la imagen del ejemplo para orientarte;

se trata de cubrir solamente el área de interés de la ilustración. Ahora selecciona todos los elementos creados, y abre el menú Objeto > Máscara de Recorte, y ejecuta Crear. Si no estás satisfecho, puedes volver un paso hacia atrás, o bien ejecutar Objeto > Máscara de Recorte > Soltar.



6 Refinando el trabajo

Gira toda la ilustración en 90°, haciendo doble clic en la herramienta Rotar y escribiendo 90° en el cuadro de diálogo, o bien haciéndolo manualmente. Ya podrías dar por terminado el trabajo, pero aún puedes añadir unos peque-



ños retoques que lo harán visualmente más atractivo. En primer lugar, selecciona toda la forma creada y aplica un Degradado. En este punto, puedes aprovechar para modificar la tonalidad de la ilustración, si lo deseas (8). A continuación, crea un nuevo rectángulo vacío sobre toda la ilustración, y rellénalo con un motivo (abre la paleta desde el menú de la paleta Muestras). En este caso escogimos Líneas Finas Onduladas (biblioteca Gráficos Básicos_Líneas). Modificamos su modo de fusión (paleta Transparencia) y en lugar de Normal escogemos Sobreexponer, al 100%. Aplicamos el filtro Torcer, en un ángulo de 90°, exclusivamente sobre las líneas finas superpuestas. (9)

7 Orden de capas

Por último, para que el efecto del motivo de líneas sea más llamativo, debes modificar el orden de las capas. Dirígete a la paleta Capas, localiza la capa en donde se encuentra el motivo, y arrástrala justo debajo de la Máscara de Recorte creada previamente (10). El resultado debe ser similar al del ejemplo, aunque puedes (¡y debes!) experimentar con tus propias variantes.



Recetas de diseño



La fotografía ofrece al diseñador un excelente medio para la expresión creativa. Sin embargo, a la hora de crear composiciones en las que debemos combinar fotos con texto, es necesario saber previamente qué podemos hacer con ellas.

Diseñar combinando texto y fotos

Afortunadamente, desde la difusión masiva de la autoedición mediante ordenadores, los diseñadores gozamos de un abanico de herramientas casi infinito que nos posibilita centrarnos en el proceso creativo, preocupándonos mucho menos por cuestiones técnicas. Pero no se trata simplemente de aplicar unos filtros automatizados e insertar el texto. Primero debemos observar la imagen desde un punto de vista geométrico, analizando la composición, para luego experimentar con las diversas posibilidades de combinar el texto con la fotografía.

Las fotografías pueden recortarse; enmarcarse en forma de viñeta, con sus bordes suavizados. Pueden virarse a una sola tonalidad (como el sepia, o el blanco y negro), o bien saturarse para conseguir un efecto de alto impacto. Pueden transformarse en dibujos o pinturas, aplicando los filtros adecuados. Lo importante es tener absolutamente claro el mensaje a transmitir, para que nuestra imagen pueda ser el vehículo para que dicho mensaje llegue claramente al lector, sin dejar de lado la estética.

La fotografía refleja esencialmente la realidad que nos rodea. Por este motivo, las combinaciones más exitosas de texto y foto son aquellas en las que el resultado final es más bien sobrio y formal. Si la fotografía es muy colorida, es mejor que los textos sean monocromáticos. En cambio, si por algún motivo el texto debe ser muy colorido, es mejor que la fotografía tenga una paleta de colores limitada, o directamente monocroma.

Observa los ejemplos que incluimos en esta misma página, y podrás comprender que las posibilidades son ilimitadas.



Entrevista



ILUSTRADOR Y
ARTISTA PLÁSTICO

Walter Canevaro

Walter Canevaro

Nacido en la provincia de Corrientes (Argentina), Walter Canevaro reside en España desde el año 1976. En ambos lados del océano, ha volcado su talento tempranamente en publicaciones emblemáticas como *Satiricón* y *La Codorniz*, y más tarde en las principales revistas y editoriales españolas: *Playboy*, *Penthouse*, *Interviú*, *Tiempo*, *Viajar*, *Ediciones B*, *Anaya*, y en los diarios *ABC* y *El País*. Como artista plástico realizó muestras individuales y colectivas en Argentina, Perú, Nicaragua, Cuba, Portugal, Francia y España.

Llevas 34 años viviendo en España. ¿Cómo recuerdas tus inicios en Argentina?

Yo nací en Goya, provincia de Corrientes; comencé a estudiar dibujo "con pantalones cortos", entre leyendas mágicas de indios guaraníes, chamamés, bailantas, calaveras y héroes. Luego llegó el deslumbramiento por Buenos Aires, los tranvías, las luces de neón y el tango. Para dibujar la primera modelo desnuda, mi madre tuvo que firmar una autorización. Con 14 años llevé mis dibujos a Héctor Oesterheld (autor del célebre cómic "El Eternauta") quien revolucionaba la historieta dándole un gran contenido. Me atendió muy bien, yo era un chaval y él un talento, me aconsejó y me dijo que volviese. Pronto comencé a publicar en una editorial surrealista increíble, montada en una corrala. Por entonces dibujaba mal, muy mal. Dejé el colegio, ya que sólo quería dibujar. Tenía 14 años y fue un torbellino de pasión por la historieta y la bohemia.

Trabajé simultáneamente haciendo dibujos animados y pintando, haciendo exposiciones individuales y colectivas. Me entregué al arte tratando de acompañar la fuerza de querer cambiar la sociedad. En el año 1976, después del sangriento golpe militar, me exilié con toda la tristeza en España, donde fui recibido con los brazos abiertos; comencé a trabajar en *La Codorniz*.

¿Cómo ha sido el proceso que te ha llevado desde la pintura hasta la ilustración periodística?

En verdad el proceso fue a la inversa. Sólo conocía el cómic, y de repente encontré otra manera de dibujar, otra temática. La pintura fue una puerta abierta al asombro, a la creación, conocer a los grandes maestros de la pintura a través de los libros.

¿Cuáles han sido tus principales referentes artísticos y profesionales?

Los primeros pilares fueron mis grandes maestros: Alberto Breccia (que le da un vuelo impensado al cómic con obras como *Vito Nervio*, *Sherlok Time* y *Mort Cinder*); luego Demetrio Urruchúa, gran maestro y precursor del muralismo en Argentina. Pasé por el taller de Cecilia Marcovich, y luego tengo una larga lista de artistas que me influyeron: Carlos Alonso, genial y cercano. Goya, Velázquez, Picasso, Soutine, el expresionismo alemán, y muchos más.

¿Qué le aporta tu obra como artista plástico a tu trabajo como ilustrador de prensa? ¿Ambas disciplinas pueden complementarse?

Tengo la misma actitud con la pintura y con la ilustración (si me lo permiten en el medio donde publique); no veo la diferencia, excepto las diferentes proporciones. Particularmente prefiero las obras en gran tamaño.

¿Crees que el lugar de los ilustradores en la prensa escrita está suficientemente reconocido?

Desgraciadamente no, los ilustradores no tenemos el reconocimiento como artistas (dicho esto sin pretensión) y muchas veces tampoco como trabajadores. Por ejemplo, el autor del reportaje lleva su firma debajo del título, y el dibujante no (con suerte, en el costado de la viñeta). Veo que cada día se degrada más la profesión, están los "llenaespacios" y los manoseadores del dibujante más barato (salvo contadas excepciones, por supuesto). Yo por mi parte me estoy retirando, y sólo hago lo que quiero. Ya hice muchos dibujos "alimenticios" en mi carrera.



"Los Fratellini". Ilustración para proyecto en desarrollo sobre la historia de los clowns.

¿Qué tipo de encargos te generan mayor placer?

Los que dan libertad, los no convencionales, cuando te dicen "haz lo que quieras". Disfruto mucho cuando ilustro una poesía o un texto de un autor con el que vibro en la misma dirección. Ahora mi ilusión es un libro clowns, que estoy escribiendo y dibujando.

¿Sientes que puedes opinar libremente en tus ilustraciones de prensa?

Sí; nunca dibujo algo que está en contra de mis ideas, a veces el texto va por un lado y mi imagen por otro, y supongo que el lector elige o no entiende nada (¡vaya uno a saber!).

En tu manera de trabajar, ¿cuánto hay de técnicas tradicionales, y cuánto de ordenador?

Yo dibujo mucho, la línea para mí es fundamental, las curvas y las rectas, las proporciones, el ritmo y la geometría. No quiero tener una manera repetitiva de construir la figura. Puedo pintar con acrílico o con ordenador, que manejo con una técnica pictórica.

¿Cuál es tu visión del panorama actual de la ilustración en España?

Mi visión va desde un gris de payne hasta negro carbón, pasando por el negro de marte. En España hay magníficos ilustradores que aumentan su calidad. Y los medios (según mi punto de vista) valoran poco y mal a nuestro sufrido gremio de pintores, que pintan y trabajan con tanto amor.

¿Piensas que el diario en papel morirá, o coexistirá con los medios digitales?

No pienso en eso, para mí es algo imprevisible. Personalmente me gusta mucho el papel, y las herramientas digitales me asombran porque pueden abarcar lo inabarcable.



"Retrato de Emil Nolde" (Acrílico sobre tela)



"Monumento" (Lápiz sobre papel)



"Una mujer absurda" (Acrílico sobre tela)

Diseño práctico

El encargo consiste en diseñar una colección completa de fascículos, que estarán a la venta semanalmente junto a un periódico de distribución nacional. El desafío consiste en dotar de una identidad definida a toda la obra, buscando que sea atractiva para el lector, de fácil lectura, y funcional a los diversos ejes temáticos.

Cómo diseñar una colección de fascículos

1 PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

Se trata de una colección de 12 fascículos, que podrán adquirirse una vez por semana junto a nuestro periódico. La temática del curso está orientada a la búsqueda de empleo y el progreso laboral, lo cual nos da la pauta del tipo de público al que irá dirigida la colección. Cada fascículo abordará un tema claramente definido, que deberá reflejarse de un modo directo y potente desde la portada. (1)

del fascículo. La parte inferior queda reservada para el nombre del autor, y de una imagen ilustrativa como punto de atracción visual.

3 TRABAJO CON EL COLOR

Utilizando estas dos zonas claramente definidas en la portada, vamos a dotar de dos tonalidades diferentes de una misma gama a cada fascículo. La zona superior será más oscura, y la inferior más clara. (B) El interior del fascículo también estará caracterizado por la misma paleta de colores, y este mismo concepto se repetirá a lo largo de toda la colección. Resulta fundamental que ambas tonalidades puedan admitir la superposición de texto en color blanco como o en color negro, sin perder legibilidad. Para ello hacemos pruebas de color con diferentes niveles de saturación y luminosidad, hasta encontrar el punto justo.

fascículo, procurando que siempre ocupe dos líneas de texto. Por último, en la parte inferior de la portada, colocamos el nombre de autor y su título profesional. Alternamos el blanco y el negro para conseguir un contraste que facilite la lectura. (D)

5 ELECCIÓN DE IMAGENES

Reservamos un amplio espacio en la mitad inferior de la portada, para colocar una imagen que funcione tanto como reclamo visual (es decir, un elemento decorativo y potente), pero que a la vez procure ilustrar la temática de cada fascículo. (E) Es fundamental tener claro el contenido didáctico de cada entrega, para conseguir ilustrarlo con una imagen que actúe de modo metafórico. Convertimos esta imagen al modo Escala de grises, para unificarlas a lo largo de toda la colección, y la superponemos sobre la base de color de la portada. Debemos buscar fundamentalmente una homogeneidad gráfica a lo largo de toda la colección. (2) m

4 INSERCIÓN DE TEXTO

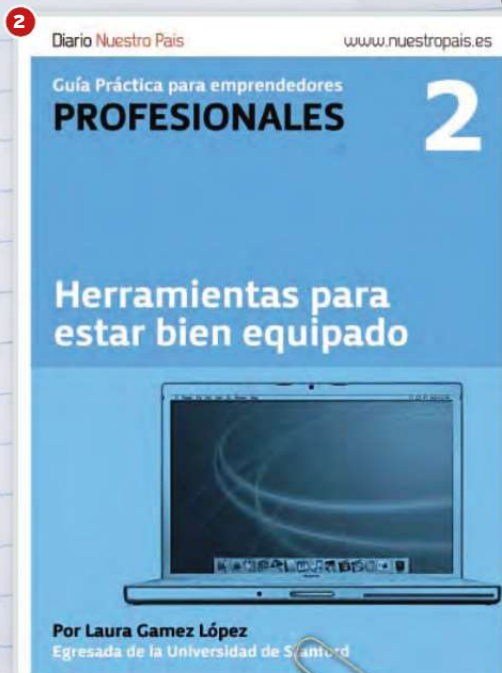
Para toda la portada utilizamos siempre la misma tipografía: PrivaFour, que es muy moderna y legible desde cualquier distancia. Para jerarquizar los diferentes niveles de información, modificamos el cuerpo de los diferentes bloques de texto. Por ejemplo, el número de entrega es uno de los elementos más importantes de la portada, ya que los lectores deben seguir un orden al adquirir cada fascículo, y desde

el diseño debemos ayudar a que pueda localizarse rápidamente. Utilizamos un cuerpo 80 en color blanco, y lo colocamos en el extremo superior derecho de la portada, allí donde la mirada de los seres humanos se dirige casi automáticamente. (C)

Sobre el margen izquierdo de la portada, alineamos los restantes bloques de texto. El nombre de la colección aparece en primer término, del cual destacamos la palabra Profesionales con un tamaño mayor. Casi en el centro del área de diseño reservamos el espacio para el título del

2 DEFINICIÓN DEL ÁREA DE DISEÑO

Comenzamos a trabajar directamente en la medida pautada por el cliente, 15 cm de ancho por 20 cm de alto. La portada deberá incluir, indefectiblemente, los siguientes elementos: nombre del periódico y dirección web, título de la colección, número de entrega, título del fascículo propiamente dicho, y el nombre del autor de cada entrega. Dividimos la superficie de diseño en dos zonas claramente definidas, del mismo tamaño. (A) La parte superior, destinada al título de la colección, entrega y nombre



Encárgales el trabajo
a los de Pressing, ellos
se ocuparán de todo,
tienen el mejor precio
y el mejor servicio!!

besitos María ♡

+ La mejor calidad al mejor precio, créetelo!!

Si tu sueño siempre ha sido poder imprimir tus trabajos en la mejor imprenta, la que te ofrece más opciones, más rapidez, más calidad y al mejor precio, ha llegado el momento que estabas esperando. Porque ahora, en Pressing podemos hacer tu sueño realidad. Llámanos y pídenos presupuesto, seguro que te sorprenderemos.

+ calidad
+ servicio
- precio



iPhoneWorld

POR FERNANDO GARCÍA

+iPod



Aprender idiomas

El pequeño tamaño del iPhone lo convierte en una herramienta

que podemos usar en cualquier lugar, incluso haciendo la compra. Este mes te mostramos

algunos programas para sustituir la habitual tira de papel con su versión del siglo XXI.

Además, algunas herramientas para aprender idiomas, una nueva versión de una excelente utilidad y más cosas que te interesarán.

Otras lenguas

El iPhone y el iPod touch son excelentes herramientas para aprovechar los ratos muertos. Muchas personas los utilizan en estas ocasiones para jugar, mientras que otros intentan sacarle partido de una forma más didáctica.

Una forma es como herramienta de aprendizaje de idiomas con alguna de las aplicaciones que tenemos disponibles en la App Store. La primera es **Vaughan Radio** (gratuito; <http://tinyurl.com/33tntsk>). Se trata de un programa para oír en directo y a través de Internet los programas de esta emisora especializada en la enseñanza del inglés. Por tanto hay que tener conexión a la red ya sea por Wi-Fi o por UMTS. Además de oír la emisora en la barra de herramientas del programa encontramos un botón que nos muestra la programación todos los días de la semana y otro con una descripción de cada programa para que podamos elegir los que más nos interesan. El programa está optimizado para iOS 4 y una vez arrancada la escucha podemos salir de él y abrir otra aplicación en el iPhone sin que el sonido se interrumpa.



La misma emisora ofrece una aplicación que se puede usar sin conexión a Internet:



Go Mobile With Vaughan (2,39 EUR; <http://tinyurl.com/3a5xs8b>)

que incluye diez lecciones adaptadas al iPhone y con todos los contenidos incluidos para poder usarlos sin conexión. Estas lecciones incluyen vídeos, grabaciones de audio y diversas prácticas para repasar las lecciones, además de una sección del truco del día sobre algún elemento específico del idioma inglés.

Las lecciones incluidas en el programa son fijas y una vez dominadas no pueden actualizarse, se supone que Vaughan lanzará otros programas adicionales, pero las que se incluyen son muy completas.

Otra opción para aprender este idioma es **iAprende inglés con busuu.com!** (gratuito; <http://tinyurl.com/38d5916>). Este programa que también es autocontenido y funciona sin conexión a la red es una adaptación de parte de los contenidos de la web de **Busuu.com**, un portal especializado en la enseñanza de idiomas y que además de esta aplicación en inglés ofrece también aplicaciones similares para aprender alemán, francés, portugués, español, italiano y ruso (todos gratui-

tos y disponibles en <http://tinyurl.com/38fdngj>).

El programa incluye las cinco primeras lecciones de forma gratuita, costando las siguientes, 31 temas cada uno con cinco niveles distintos de dificultad, 2,99 EUR cada nivel.

Cada una de estas lecciones consta de dos partes de aprendizaje. La primera muestra una imagen con su significado en español debajo mientras que se escucha el mismo significado en inglés. La segunda reproduce una conversación también en inglés a la vez que se muestra el texto en pantalla, pudiendo leerlo tanto en Español como en Inglés.



Los ejercicios de Busuu son variados y basados en la escucha de grabaciones de profesores nativos.





iTunes Remote

Aunque es una de las aplicaciones que más tiempo lleva en la App Store, prácticamente desde su lanzamiento, **iTunes Remote** (gratis; <http://tinyurl.com/yhzd47w>) no había tenido ninguna mejora en todo este tiempo. Pero finalmente Apple ha introducido la versión 2.0 de esta aplicación que permite controlar desde nuestro iPod touch, iPhone o iPad el programa iTunes de nuestro ordenador, actuando de control remoto para todos los contenidos.

El programa no permite hacer streaming, es decir no escuchamos ni vemos en el iPod, iPhone o iPad la música o vídeos que se reproduzcan en el ordenador, y su función es sólo actuar de mando remoto. Por ejemplo si tenemos el Macintosh conectado al equipo de música podemos elegir nuestra música favorita y cambiarla desde el sillón a través del iPhone.

Las principales mejoras que incorpora esta versión 2.0 son el soporte del iPad y de su pantalla de mayor tamaño, el soporte también de la pantalla Retina del iPhone 4, sólo para ofrecer más calidad de la imagen, no para mostrar más información, y la inclusión de la característica Compartir en casa.

Esta última función permite simplificar la conexión inicial entre el iPhone o iPad y nuestro ordenador. En el funcionamiento original, que todavía podemos usar, para enlazar el iPhone con el ordenador el programa Remote muestra un código de cuatro números en pantalla, a continuación en el ordenador seleccionamos el iPhone en el apartado dispositivos y tecleamos las cuatro

mismas cifras. La versión 2.0 de Remote permite automatizarlo aún más. Para ello tenemos que tener activada la función de Compartir en casa en el programa iTunes que queramos controlar, que tiene que ser la versión 10 como mínimo ya que esta forma de control no funciona con iTunes 9 aunque tenga activado Compartir en casa. A continuación hay que activar Compartir en casa en nuestro dispositivo, introducir el usuario y contraseña de nuestra cuenta en la tienda iTunes e inmediatamente en la pantalla del iPhone aparecerá una lista con todos los ordenadores que tienen iTunes arrancado. Basta con pulsar sobre uno de ellos para empezar a controlarlo sin necesidad de introducir códigos.

El aspecto en el iPhone es el mismo de la versión anterior, con una apariencia muy similar al programa iPod, con la carátula del disco o la imagen de presentación de la película que se está reproduciendo y controles para parar/reproducir, retroceder, avanzar, subir y bajar el volumen, desplazarnos a cualquier punto de la reproducción



El aspecto de la aplicación Remote en el iPad es una agradable mezcla entre la interfaz de iTunes en el ordenador y la del programa iPod en el iPad, conjugando lo mejor de ambos entornos.

instantáneamente y activar los modos aleatorios y de repetición en bucle.

En el iPad el programa también tiene un parecido importante con el programa iPod incluyendo un panel Ahora suena con el mismo aspecto y controles, aunque este parecido es incluso mayor con la ventana principal del programa iTunes, con el mismo recuadro superior mostrando la información de la canción que se está reproduciendo, la columna izquierda con los tipos de contenidos, etc.

Si Remote en el iPhone lo convierte en un mando a distancia muy completo, al usarlo en el iPad la sensación es la de manejar un centro de control multimedia de muy alto nivel.

Sin duda una aplicación imprescindible para los usuarios que utilizan un Macintosh en casa para reproducir su música y vídeos.

Una vez terminada la escucha hay una prueba con diversas preguntas que incluyen escuchar y elegir la opción adecuada, colocar palabras en orden para formar una frase, arrastrar palabras en inglés sobre su contenido en español, etc.

Son lecciones fáciles que se pueden practicar en pocos minutos y aunque no sustituyen a una clase con un profesor real sí que pueden ser un buen apoyo para las personas que quieren reforzar un punto en especial. Además al centrarse cada tema en un área específica, por ejemplo hay un tema con cinco niveles sobre el presente continuo, otro sobre países, etc., podemos adquirir de forma individual los que necesitamos practicar sin tener que comprar los anteriores.

La lista de la compra

El grupo de programas que hay en el iPhone para llevar la lista de la compra tiene ofertas para todos los gustos, desde las más sencillas hasta las sofisticadas que permiten comparar los precios de diversas tiendas.

Un problema que tienen muchos de estos programas es que aunque el iPhone

resulta muy cómodo de manejar cuando estamos en el hipermercado haciendo la compra, si estamos en casa haciendo la lista no es lo más cómodo. Hay que reconocer que si tenemos el teclado de nuestro Macintosh, el del iPhone es molesto de manejar.

Pensando en estas situaciones hemos buscado una selección de programas para llevar la lista de la compra en el iPhone que también permiten crearla en el ordenador, aunque todos ellos también ofrecen la posibilidad de editarla en el propio iPhone o iPod touch.

ReLiSimple Listas de Compras es uno de estos programas. La pantalla principal permite crear diversas listas de compra y editarlas en el propio



teléfono añadiendo los productos que necesitamos al momento. De cada producto simplemente se guarda el nombre y la cantidad que necesitamos.

Una característica de ReLiSimple que también encontramos en otros programas es que recuerda todos los usados en listas anteriores y permite añadirlos a la

nueva lista de la compra seleccionándolos con una sola pulsación del dedo.

Otras dos utilidades que incluye ReLiSimple son incluir un campo de notas asociado a la lista y la posibilidad de enviar la lista resultante por correo.

Cuando llegamos al supermercado para hacer la compra el programa muestra la lista con un círculo al lado de cada producto, según lo compramos pulsamos en este círculo y se marca como completado pero no desaparece para que podamos revisar la lista posteriormente, aunque si preferes ver sólo los productos que faltan hay un botón Limpiar en la parte superior que borra los artículos comprados.

El desarrollador ofrece también una versión del programa gratuito para Macintosh (también para Windows) de su página (www.relisimple.com/Downloads.aspx). Una vez instalado creamos una cuenta, también gratuita, en su servicio y la configuramos también en el iPhone. A partir de ese momento podemos sincronizar las listas de compra que escribamos en el iPhone con las del Macintosh y viceversa aunque no directamente sino a través del servidor de ReLiSimple.



Programas para ir de compras

	URL	Precio	Sincroniza Wi-Fi	Sincroniza por Internet	Recetas	Anuncios
● = Sí ○ = No						
ReLiSimple	http://tinyurl.com/2w6c9w4	Gratuito	○	●	Opcional, de pago	○
ZipList	http://tinyurl.com/39okm3x	Gratuito	○	●	●	○
Grocery Gadget	http://tinyurl.com/34chpyj	3,99 EUR	○	●	○	○
Splash Shopper	http://tinyurl.com/23hijov	3,99 EUR	●	○	○	○
superlist Lite	http://tinyurl.com/2Sbfzq4	Gratuito	○	●	○	●
superlist Pro	http://tinyurl.com/37o4wqh	2,99 EUR	○	●	○	○



La interfaz de ReLiSimple tiene un aspecto atractivo y compacto, pudiendo funcionar en vertical y apaisado, pero la creación y modificación de las listas no es la más eficaz.

Este proceso de sincronización es complejo y obliga a pasar por varias pantallas para realizarlo, además de no disponer de una opción para realizarlo automáticamente al arrancar.

La aplicación para Macintosh no sigue los estándares de Mac OS X, su funcionamiento es más similar al programa de iPhone que a uno de Macintosh y no tiene atajos de teclado asociados, lo que obliga a usar el ratón continuamente.

Además de la versión gratuita comentada tenemos otra versión del programa para iPhone (2,99 EUR; <http://tinyurl.com/3adbbajv>) y para iPad (2,99 EUR; <http://tinyurl.com/3y537vf>) que además de listas de compra, almacena y muestra recetas, tanto creadas por nosotros como descargadas del servidor de ReLiSimple) y permite añadir a la lista los ingredientes de la receta que elijamos en la lista de la compra.

ZipList es una aplicación que también utiliza Internet para sincronizar los datos. En este caso no hay una aplicación para Macintosh sino que la introducción de datos se hace a través de una página web (www.ziplist.com) en la que tenemos que crear una cuenta que al igual que el programa es gratuita.

La introducción de datos en esta página, que está en inglés, es muy rápida, basta con teclear el nombre del producto

y pulsar Intro para que se añada a la lista. Opcionalmente podemos asignarle una tienda y categoría pero la lista de estas categorías está en inglés y no es modificable. Por tanto el uso real es del de un programa muy sencillo que simplemente almacena el nombre de los productos y lo transfiere al iPhone para usarlo de la misma forma que una lista de papel.

La página web también permite buscar recetas en inglés, así como crear las tuyas propias, recetas que puedes copiar a tu iPhone o iPod touch y que nos permiten seleccionarlas para añadir sus componentes a la lista de la compra.

Al usar una página web la actualización de los datos desde el Mac es inmediata y la aplicación de iPhone no tiene ningún botón para ello, la realiza cada vez que arrancamos el programa.

Grocery Gadget tiene un funcionamiento parecido a ZipList incluyendo el basar la gestión de las listas en el Macintosh en una página web que no necesita aplicación específica. Al definir un producto también podemos dar una gran cantidad de datos, como el precio, escanear el código de barras para poder añadirlo después por el mismo método, categoría, marca, tienda en la que se compra e incluso una fotografía, pero también podemos añadir simplemente el nombre y olvidarnos de los demás valores.

Una vez añadidos los productos aparece, tanto en la página web como en la aplicación para el iPhone, un mando al lado del producto que permite incrementar o disminuir la cantidad a comprar de una forma sencilla.

SuperList se presenta en dos versiones, Lite y Pro, siendo la diferencia entre ambas el precio y que la versión Lite incluye una banda de publicidad en la aplicación del iPhone –todos los programas que usan una página web para actualizar desde el ordenador muestran publicidad en estas páginas.



SuperList es muy sencillo de manejar, tanto en la web como en el iPhone, pero su método de sincronización puede hacernos perder una lista si pulsamos el botón incorrecto haciendo que no sea excesivamente recomendable.

La lista de productos de SuperList es sencilla y sólo podemos indicar el nombre y el precio, curiosamente no la cantidad y al igual que ZipList la introducción de datos desde la página web es muy sencilla y rápida. La sincronización en este caso se hace pulsando un botón en la barra inferior de la pantalla del iPhone, existiendo dos botones distintos: uno para enviar datos del iPhone a la web y otro en sentido contrario. Si has modificado la lista en ambos lugares, perderás los cambios de uno y si pulsas el botón en el sentido incorrecto, por ejemplo el de sincronizar del iPhone a la web cuando la lista la has creado en la web, perderás toda la lista.

La última alternativa es **Splash Shopper** y la aplicación correspondiente para el Macintosh con el mismo nombre (9,95 dólares; www.splashdata.com/splashshopper) que al contrario que las demás soluciones no es gratuita. Este programa también tiene una filosofía distinta en otros aspectos, la sincronización en lugar de hacerse a través de la web es por medio de nuestra red local Wi-Fi, debiendo tener tanto el ordenador como el iPhone o iPod touch conectados a la misma red local y con el programa arrancado para que se sincronicen.



Splash Shopper es tan sofisticado que después de algunas pruebas normalmente se ignoran gran parte de sus funciones y se utilizan las mismas que encontramos en otros programas.

El mayor inconveniente de ZipList es

que la lista que muestra en el iPhone tiene filas muy altas y sólo pueden verse cinco artículos simultáneamente, lo que obliga a moverse continuamente con el dedo.



Otra elemento con filosofía distinta es la definición de los productos. En lugar de buscar la simplicidad Splash Shopper tiene una ficha exhaustiva por producto que incluye cantidad a comprar, categoría del producto, tienda o tiendas donde se compra, pasillo, precio y descripción.

Esta exhaustividad permite que después de crear la lista y cuando vamos a comprar podemos seleccionar una tienda y ver sólo los productos que podemos comprar en dicha tienda así como el coste estimado que va a tener la compra.

Aunque en teoría estas funciones son de gran ayuda al final nuestra experiencia es que resulta demasiado complejo rellenarlas y simplemente anotábamos el nombre del producto y como mucho la categoría.

El programa incluye una lista de productos inicial en inglés, que normalmente borramos y sustituimos por nuestra lista de la compra habitual. Una vez añadida hay que ir marcando en esta lista de artículos los que queremos comprar cada día con un simple clic. Por último podemos tener una lista de productos favoritos que solemos comprar siempre para añadirlos a la lista directamente.

Aunque las soluciones gratuitas carecen de algunas opciones que en principio son interesantes, como el almacenar listas anteriores para reusarlas, el uso real de estas herramientas sofisticadas es bastante limitado. Entre estas soluciones gratuitas la mejor es ZipList.

Acelera tus sincronizaciones

Cada vez que conectas tu iPhone, iPod touch o iPad a tu Macintosh con el cable USB, y a menos que hayas desactivado

Una funda de vestir para el iPad

Muchas de las fundas para el iPad que hay en el mercado son de neopreno o imitación cuero, pero el nuevo modelo PadBook de Dicota se distingue porque su parte exterior es una tela resistente con dibujo de ojo de perdiz que puede hacer juego con la chaqueta de más de un traje.

La funda tiene un diseño que sujeta el iPad con seguridad tanto por la parte inferior como superior y es imposible que se caiga y dispone de una tapa, con una banda con cierre magnético, que protege la pantalla mientras no la usamos.

Esta tapa tiene una solapa para guardar algunos papeles y se abre por un lateral escondiéndose en la parte trasera del dispositivo. Esta forma de trabajo es cómoda cuando trabajamos con el dispositivo en la mano y para trabajar encima de la mesa la parte trasera tiene dos pestañas extraíbles que permiten colocarla inclinada encima de una superficie lisa. La superior es corta y sirve cuando queremos usar el iPad para teclear y tomar notas, situaciones en las que queremos tener el dispositivo tumbado pero con algo de inclinación para poder ver y escribir mejor en la pantalla.

La funda PadBook tiene la doble función de funda protectora y de soporte para usarla en diversas posiciones.

La segunda pestaña es bastante más larga y permite colocar el iPad en una posición bastante más vertical, teniendo en cuenta que en ambos casos el dispositivo se encuentra en modo apaisado. La pequeña funcionó muy bien y pudimos usar el iPad sin problemas en esta posición, tecleando y manejando la pantalla. La pestaña larga tenía más holgura y a veces costaba dejarlo con la inclinación deseada, ya que resbalaba.

Las bandas que sujetan el iPad están diseñadas para dejar libres los diversos conectores y controles: el del Dock, altavoz, volumen y bloqueo de giro así como los auriculares. El único que está tapado es el de la microSIM en los modelos 3G, pero no suele ser necesario extraerla. Lo que sí tiene, y está ausente en otras fundas, es un agujero en la parte frontal superior para el sensor de iluminación, lo que permite que la pantalla brille más o menos en función de la luz ambiente.

PADBOOK

FABRICANTE: Dicota.

URL: www.dicota.com.

PRECIO: 39,90 EUR.

la sincronización automática, el ordenador actualiza la música, películas, agenda, contactos y otras informaciones de tu dispositivo, pero antes de eso realiza una copia de seguridad de los contenidos de éste en el Macintosh. La velocidad de esta copia depende del dispositivo, el iPhone 3G tiene un procesador más lento que provoca una copia de seguridad más lenta que, por ejemplo, en un iPad.

Pero es posible acelerar las copias en todos los dispositivos para que no tarden tanto, mejora que se notará sobre todo en los aparatos más antiguos.

La primera forma es no activar la copia de seguridad de los datos. En la parte inferior de la pantalla de iTunes hay una casilla con la etiqueta Encriptar copia de seguridad del iPhone. Este proceso hace que la copia sea más segura, nadie podrá tener acceso a los datos de tu iPhone aunque tenga acceso al ordenador, pero también más lenta. No lo actives si no es imprescindible.

La segunda optimización tienes que hacerla desde el Finder. Cada vez que un

programa del iPhone tiene un problema genera un registro de error que posteriormente es transferido y guardado al ordenador. La gestión de estos archivos se le "atráganta" a iTunes y provoca en muchos casos un aumento exagerado del tiempo que tarda en realizarse la copia de seguridad. Borrándolos antes de conectar tu iPhone, iPod touch o iPad lograrás un aumento importante de velocidad.

Para eliminarlos en el Finder Abre tu carpeta de inicio, en ella la carpeta Librería y busca una llamada Logs. Ábrela y encontrarás otra denominada CrashReporter, abre esta y en su interior hay otra MobileDevice que también tienes que abrir.

Aquí hay una carpeta por cada dispositivo móvil que tengas. Selecciónalas y bórralas. Una vez eliminadas puedes enchufar tu iPhone o iPad y hacer la sincronización. Dependiendo de la cantidad de registros de error que hubiera en la carpeta el aumento de seguridad puede ser espectacular. **m**



Eventos a tiro de tecla

COMPRUEBA RÁPIDAMENTE TUS COMPROMISOS EN ICAL

Si eres de las personas que tienen una agenda muy ocupada y necesitas revisar rápidamente tu calendario, iCal tiene una serie de atajos, algunos indicados en los menús, otros no, que te ayudarán en esta misión.

Los primeros son las combinaciones Comando + 1, Comando + 2 y Comando + 3 que cambian respectivamente entre las vistas de día, semana y mes. Además Comando + Cursor a la derecha pasa al siguiente intervalo, es decir al siguiente día, semana o mes; y Comando + Cursor a la izquierda va al intervalo anterior, día anterior, semana anterior o mes anterior.

Una vez en el lugar que deseas revisar, por ejemplo el mes, pulsa la tecla Tabulador. El primer evento del mes se selecciona, en el panel izquierdo de calendarios se selecciona el correspondiente al de dicho evento y en el de mes se resalta el día en cuestión. Pulsando tabulador nuevamente salta al siguiente evento y de esta forma puedes recorrer todos.

Cuando quieras revisar en más detalle uno de los eventos pulsa espacio cuando esté activo y aparecerá el panel de información del evento. Pulsa nuevamente espacio para cerrar este panel y poder seguir revisando otros eventos pulsando Tabulador.

Pero esta no es la única abreviatura que puedes usar. Si quieres modificar un evento, cuando esté activo, ya sea remarcado en la ventana principal o viendo el panel de información del evento, pulsa Comando + E. Si estabas viendo el panel de información se convierte en Edición y si no lo estabas viendo se abre.

El tabulador permite en este caso saltar entre los campos de texto y al ter-



Usando las Tabulador y espacio puedes recorrer todos los eventos de un mes y ver su información con detalle sin separar las manos del teclado.

minar la edición no pulses Intro, sino Comando + E nuevamente para grabar los cambios o bien la tecla Escape para anularlos.

Con estas pequeñas abreviaturas de teclado podrás hacer la gestión de tu tiempo de una forma mucho más rápida al no tener que apartar las manos del teclado.

¿PROBLEMAS CON LA TIENDA ITUNES? COMPRUEBA TU ANTIVIRUS

Aunque la seguridad en el mundo Macintosh es mejor que en el mundo Windows no es mala idea insta-

lar todas las medidas de seguridad posibles, incluyendo el firewall del sistema así como algunas aplicaciones de terceras partes como detectores de spam o phishing. (En este mismo número dedicamos un completo artículo a estas soluciones.)

Sin embargo algunos de estos programas son demasiado celosos de su cumplimiento y pueden dar problemas con software totalmente válido.

Un ejemplo es el software VirusBarrier X6 de Intego. Esta utilidad dispone de diversas medidas de protección: virus, antiphishing, antispyware y firewall que te protegen. Pero si tienes activada la protección antiphishing es



Para poder usar la última versión de iTunes con VirusBarrier tienes que desactivar la protección contra phishing en el menú de esta herramienta.

posible que la tienda iTunes no funcione bien al igual que también ocurre con el acceso a la nueva característica Ping. La razón es que después de la actualización de iTunes a la versión 10.0.1 dicho programa detecta de forma incorrecta las conexiones de iTunes como phishing o intento de falsificación de un sitio web y las bloquea.

La opción, hasta que Intego lance una actualización, consiste en desactivar la opción de detección phishing de VirusBarrier X6.

Este problema es además una demostración de que cuando hay un problema de comunicaciones muchas veces no hay que mirar lejos, al router o al proveedor. Conviene revisar primero la configuración de nuestro equipo y los diversos programas de protección como el firewall del sistema o los antivirus.

REFERENCIAS ENTRE SECCIONES EN MICROSOFT WORD

Los usuarios que utilizan Microsoft Word para crear documentos complejos con capítulos y secciones tienen a menudo que hacer referencia en el texto a otros capítulos, sobre todo si trabajan con documentos técnicos.

En muchos casos optamos por poner esta referencia manualmente, por ejemplo escribimos "la lista de especificaciones está en la sección 3.5", pero si posteriormente añadimos o eliminamos algún capítulo o sección la sección cambiará de número y tendremos que modificar manualmente todas estas indicaciones.

Pero no tiene por qué ser así, Word, tanto el incluido en Office 2008 como el incluido en Office 2011, puede añadir esta referencia y automatizarla por completo. Simplemente en lugar de teclear el número de sección, cuando haya que

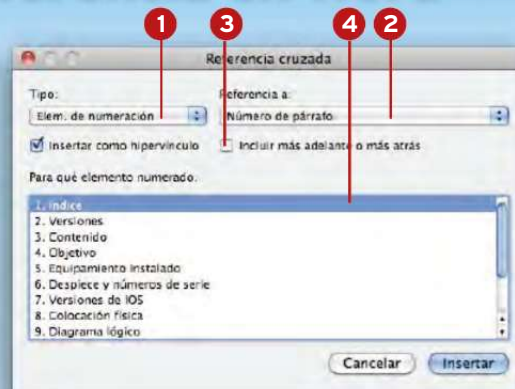
TRUCO

Insertar referencia en Word

Para insertar una referencia a otra parte de un documento de Word abre el diálogo Referencia Cruzada y en este menú selecciona Elem. de numeración para que se muestren todos los títulos que aparecen en el índice (1).

Este menú selecciona que es lo que se va a insertar (2): el número de página donde está la sección que vamos a incluir, el número del capítulo o sección, el número de capítulo o sección con su contexto, sin su contexto, el texto del capítulo o sección, es decir el título del capítulo o sección o las palabras "más adelante" o "más atrás" para hacer indicar si la parte a la que hacemos referencia aparece detrás o delante en el documento.

También puedes elegir el título o nombre del capítulo o sección y marcar



esta casilla (3). En ese caso se mostrará el número o nombre de capítulo seguido de las palabras más adelante o más atrás.

Finalmente selecciona el capítulo o sección que quieres referenciar (4) y pulsa Aceptar.

La referencia aparece en el lugar del documento en el que tuvieras el cursor.

insertarlo despliega el menú Insertar y selecciona Referencia cruzada...

El diálogo que aparece permite seleccionar un gran número de elementos entre los que se encuentran los capítulos y secciones de tu documento (en realidad puedes elegir cualquier elemento que forme parte del índice). Eligiendo de ellos su número o nombre según elijas se inserta en el documento y si posteriormente modificas el documento y cambia el número de capítulo o sección podemos hacer que todas las referencias se actualicen al momento. (Para ver cómo se aplica, consulta el recuadro "Insertar referencia en Word".)

Cuando haces un cambio en la estructura del documento la actualización no es totalmente automática. En teoría habría que ir una a una por todas estas referencias, hacer clic con el botón derecho y seleccionar la opción Actualizar campos... pero es posible actualizar todas las referencias cruzadas de golpe. Basta con elegir la opción Seleccionar todo del menú de Edición para marcar todo el texto del documento y a continuación hacer clic con el botón derecho en cualquier parte de dicho texto y en el menú contextual seleccionar Actualizar cam-

pos..., de esta forma se actualizan todas las referencias cruzadas del documento.

EVITA ARRANCAR ITUNES AUTOMÁTICAMENTE

Una característica avanzada de Safari es que cuando hacemos clic a un enlace de una aplicación, canción o vídeo de iTunes muestra durante unos instantes una página con la información de la aplicación, canción o vídeo e inmediatamente abre iTunes y muestra la ficha de dicho elemento.

Pero en muchos casos no queremos abrir esta página automáticamente y sería suficiente ver la página de información que aparece inicialmente en Safari y que además tiene un botón que al pulsarlo abre iTunes y muestra la ficha. Pero en este caso somos nosotros los que podemos elegir si pulsar el botón o no.

Para evitar que se arranque automáticamente iTunes tienes dos opciones. La primera es descargar la aplicación NoMoreiTunes (gratuita; <http://einserver.de/nomoreitunes>) y ejecutarla.

Otra forma, algo más compleja pero igual de efectiva es seguir los pasos siguientes:





TRUCO

Averigua qué está funcionando en tu Macintosh

Posiblemente probando programas hayas instalado muchos paquetes en tu ordenador y aunque después hayas dejado de usarlos e incluso hayas borrado la aplicación, en algunos casos permanecen programas ocultos que siguen ocupando espacio en memoria, uso del procesador y en algunos casos creando inestabilidades en los programas o el propio ordenador.

El problema en muchos casos es intentar averiguar qué programas siguen funcionando para poder eliminarlos ya que no nos acordamos que instalamos y/o no sabemos si lo desinstalamos bien.

Para averiguar qué programas tenemos funcionando podemos echar mano del programa terminal y de una popular utilidad de Unix: **ps**.

Para muchos usuarios el Terminal, que se encuentra dentro de la carpeta Utilidades en Aplicaciones, es una especie de puerta a un mundo oscuro y desconocido que puede provocar muchos peligros.

Es cierto que hay muchos comandos que pueden ser peligrosos pero manejado con cuidado y usando sólo las instrucciones correctas no hay ningún problema. En realidad hay que hacerlo mal a propósito para lograr hacer un daño irreparable.

El programa Terminal se arranca como cualquier otra aplicación y una vez funcionando nos mostrará una ventana con el nombre del ordenador, el nombre de nuestro usuario y el símbolo **\$**. Este símbolo indica que el ordenador está listo.

simplemente teclea los caracteres:

ps -axw

Es decir "p", "s", espacio, "-", "a", "x" y "w" todo en minúsculas, y pulsa Intro. Un listado aparecerá en la ventana con muchas de las líneas separadas en varias partes.

Cada una de estas líneas es un programa que se está ejecutando en el ordenador. Muchos de ellos aunque totalmente desconocidos para nosotros son imprescindibles para el funcionamiento del ordenador, sobre todo los que aparecen al principio: **launchd**, **kextd**, **notifd**, **configd** -es una costumbre de Unix que los programas que actúan como servidores o "demonios" terminen en "d".

El resto son en su mayoría programas que ejecutamos nosotros aunque sin saberlo. Muchos de ellos son complementos de aplicaciones que no recordamos que teníamos instaladas. Por ejemplo si encuentras una línea que incluye "/Library/Application Support/VMWare Fusion/"... sabes que todavía tienes elementos de este entorno de emulación aunque ahora no lo uses porque tiene Parallels instalado (o viceversa).

Estas instrucciones te permiten averiguar qué está funcionando en tu ordenador pero no como eliminarlo. Para ello debes acudir al manual o a la web del

fabricante donde casi siempre encuentras instrucciones para eliminarlo.

Un último dato es que estas líneas indican donde está cada programa que se está ejecutando, por ejemplo /Library/Application Support/VMWare Fusion/ hace referencia a una carpeta en la raíz de nuestro disco duro que a su vez tiene otra dentro llamada Application Support que finalmente tiene una llamada VMWare Fusion.

Pero si vas a borrar alguna de estas carpetas asegúrate que no sea imprescindible para el ordenador, ya que el borrar la carpeta incorrecta pueden provocar que el equipo funcione mal o no arranque.

Si tienes un disco para copias de Time Machine o equivalentes conviene que hagas una copia antes de hacer esta "limpieza" y así evitarás problemas. En general conviene que tengas una copia de seguridad de tu ordenador en un disco externo, nunca la valoramos hasta que la necesitamos... y no la tenemos.



Ampliando la ventana de terminal a lo ancho verás las líneas en toda su extensión y te será más fácil ver cada uno de los programas que se están ejecutando.

■ Arranca TextEdit para que abra un documento en blanco.

■ En el menú Formato selecciona Convertir en texto normal.

■ Guarda el documento en el escritorio con cualquier nombre.

■ En el Finder selecciona el documento y añádele la extensión .itms. Si te aparece un diálogo preguntando si quieres cambiar la extensión pulsa en Aceptar.

■ Haz clic con el botón derecho (o Control + clic) en el documento y en el menú que aparece elige Obtener información.

■ En el menú Abrir con: estará marcado iTunes, despliega el menú y elige Otra..., selecciona Safari en el diálogo que aparece.

■ Pulsa el botón Cambiar todo y cierra el diálogo.

A partir de este momento cuando pulses sobre un enlace de una aplicación o canción de iTunes no se abrirá este programa automáticamente.

ACTIVAR EL CONTROL REMOTO

Una nueva característica del programa Remote del iPhone es que permite



Aunque su descripción no lo indique es necesario tener activada la casilla inferior Buscar Remotes para que iPod touch, iPhone y iPad para que tu dispositivo portátil controle al programa iTunes incluso si usas la función de Compartir en casa.

controlar la aplicación iTunes usando el servicio Compartir en casa y sin teclear códigos de cuatro cifras.

Es posible que al intentar utilizar este nuevo modo el programa no te funcione correctamente. Que no veas la biblioteca en el iPhone, que al pulsar sobre ella el programa no logre conectarse o incluso estando conectado que no te muestre la lista de canciones y que los controles no funcionen.

Para solucionar estos problemas sólo tienes que abrir las preferencias de iTunes en tu ordenador, pulsar en el icono Dispositivos y en este panel marcar la casilla Buscar Remotes para iPod touch, iPhone y iPad. Verás como todo empieza a funcionar correctamente.

ANTES DE PONER EN REPOSO EL ORDENADOR

Cada vez que enchufas o desenchufas un dispositivo USB al Macintosh, este realiza una serie de comprobacio-





nes sobre él y en el sistema e incluso si el ordenador está en reposo se despierta para ello.

En un ordenador de sobremesa esto no representa un gran problema si tenemos activado el reposo automático ya que vuelve a dormirse pasados unos minutos.

El mismo despertar sucede con los portátiles. Incluso si tenemos la tapa cerrada y en reposo al desenchufar nuestro iPhone o el teclado externo el MacBook saldrá de reposo y después de unos segundos o minutos según tengamos configurado el ahorro de energía volverá al reposo.

Sin embargo si eres de los que te llevas el ordenador a casa para trabajar y al día siguiente coger el ordenador, lo metes en el maletín o la mochila y vas corriendo al trabajo, dejar el iPhone, el teclado o cualquier otro dispositivo conectado al ordenador por la noche cuando vas a dormir y cierras la tapa puede ser una mala idea.

Al llegar por la mañana desenchufas los cables rápidamente y el ordenador al detectar que le has quitado un dispositivo USB se activa aunque no abras la tapa.

El resultado es que durante un tiempo, hasta que vuelve a entrar en reposo, está encendido y con el disco girando mientras lo llevas en la mochila o en el maletín y le estás moviendo, lo que no es bueno para el ordenador.

Por tanto antes de ponerlo en reposo por la noche desenchufa todos los periféricos USB, el puerto FireWire no muestra este comportamiento y puedes enchufar y desenchufar sin sacarlo del reposo. Si necesitas cargar el iPhone utilizas el cargador que te venía con él, además de evitarte este problema te lo cargará más rápido ya que da más corriente que los puertos del Macintosh.

ACCESO RÁPIDO A TUS CARPETAS O ARCHIVOS IMPORTANTES

Cuando trabajamos en un proyecto descubrimos al cabo de un tiempo que estamos realizando con frecuencia la operación de ir al Finder y abrir varias carpetas hasta encontrar la que tiene almacenados todos los documentos del proyecto.

También es posible que estés trabajando en un documento que tengas que abrir a menudo y quieras tenerlo a mano para abrirlo con un clic.

Existen varios lugares donde puedes colocar esta carpeta o archivo para poder acceder a un documento determinado más rápidamente y todas se hacen en el Finder, teniendo cada una

sus ventajas e inconvenientes. Lo bueno es que puedes usar todas a la vez.

Uno de los lugares es la parte derecha de la barra del Dock, junto con la carpeta de documentos, la de descargas y la papelera. La principal ventaja de este lugar es que tienes el icono siempre accesible desde cualquier aplicación para abrirlo o arrancarlo con un clic. El inconveniente es que si se trata de una carpeta, al hacer un clic sobre ella no se abre en el Finder, sino que despliega su contenido en abanico o matriz de iconos para que elijas uno, para abrirla hay que hacer clic con el botón derecho y seleccionar Abrir... en el menú que aparece.

Otro lugar para colocar el icono es la banda izquierda de las ventanas del Finder, en el apartado Ubicaciones. Es un lugar cómodo aunque puede estar muy poblado de iconos, si en tu red hay muchos ordenadores compartiendo archivos, aparecerán en esta columna, y si la ventana no es muy grande tendrás que desplazarte hacia abajo para localizar la carpeta o archivo.

La gran ventaja de colocar tu icono en este lugar, sobre todo si es una carpeta, es que aparece en la lista izquierda de las ventanas de Abrir archivo y Guardar archivo de todas las aplicaciones, lo que te permite acceder rápidamente a ella para grabar los nuevos documentos que estés creando.

La tercera opción es la barra superior de las ventanas del Finder. Es un sitio visible cuando estamos en el Finder. El pequeño inconveniente del Dock y de este lugar es que por defecto no se muestra el nombre de la carpeta o Finder. En el Dock tenemos que pasar el ratón por encima para que aparezca un óvalo. En la barra de herramientas del Finder puedes pulsar con el botón derecho del ratón y en el menú que aparece seleccionar Iconos y Texto para mostrar el icono y el nombre debajo.

Para eliminar posteriormente el icono, por ejemplo si has terminado con el proyecto y vas a empezar otro, la operación es distinta según el lugar:

Los iconos que están en el Dock o en la columna izquierda de las ventanas del Finder puedes borrarlos haciendo clic sobre ellos y arrastrando fuera del Dock o de dicha columna.

En la barra de herramientas de las ventanas del Finder este método no funciona y tienes que hacer clic con el botón derecho sobre el icono y seleccionar Eliminar ítem. Lo mismo puedes hacer en la barra lateral de la ventana del Finder, aunque en este caso la opción del menú es Eliminar de la barra lateral.

En el Dock no existe esta opción y la única forma es como hemos dicho, arrastrando el icono fuera de él. **m**

TRUCO

Colocar tus archivos al alcance de la mano

Para colocar tus archivos o carpetas al alcance de la mano, en este ejemplo la carpeta Soluciones 1011, haz como sigue:

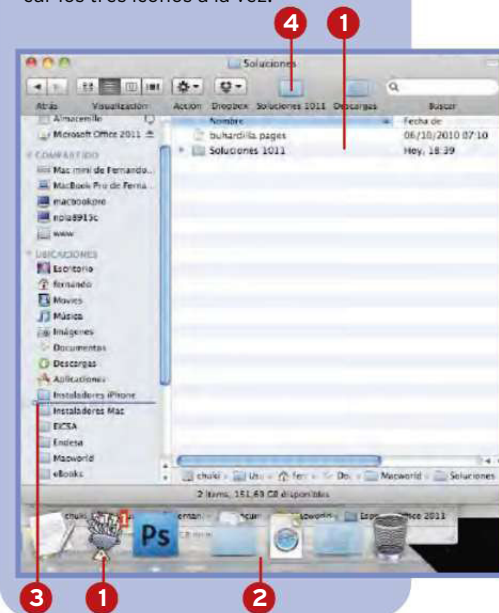
En los tres casos abre la carpeta del Finder que contiene al archivo o carpeta que quieres tener a tu alcance y haz clic sobre ella (1).

Para colocarla en el Dock arrástrala a la parte derecha de este, después de la barra intermitente blanca (2). No lo arrastres encima de una carpeta ya existente, lo copiarías dentro dicha carpeta, sino en el espacio entre dos iconos, cuando veas que se separan para hacer sitio, suelta el botón del ratón y aparecerá el icono de la carpeta o archivo.

Arrástralo también a la barra izquierda de la ventana del Finder. Si aparece un óvalo alrededor de otra carpeta no sueltes el ratón, moverías tu archivo o carpeta dentro de esta otra. Espera a ver una línea entre dos carpetas como se muestra aquí para soltar el botón (3).

En tercer lugar puedes colocar el icono correspondiente en la barra de herramientas de todas las ventanas del Finder también arrastrando a este lugar (4).

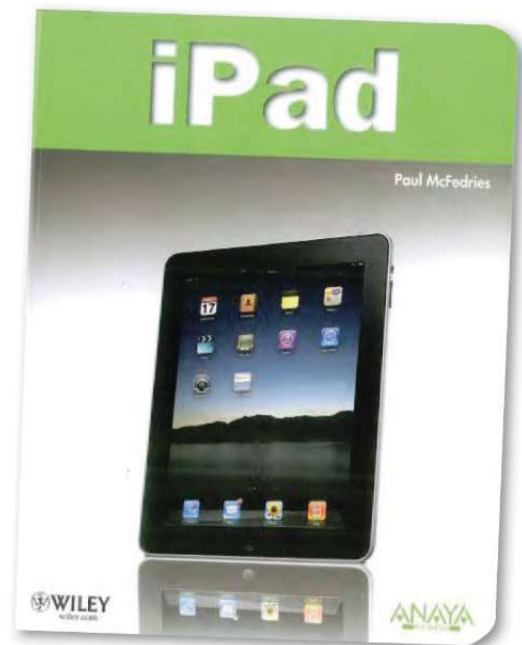
Ten en cuenta que tal como se muestra en esta captura puedes colocar los tres iconos a la vez.



Librería técnica

Recursos de uso profesional

Millones de usuarios en todo el mundo cuentan con un iPad entre sus manos, pero no todos saben sacar partido al mismo. Esta obra ayudará a todos los que acaban de adquirirlo y no conocen muy bien cómo manejarlo, un libro escrito de forma clara y directa.



Muchos compradores del iPad necesitan de una guía que les permita comenzar a disfrutar de todo lo que ofrece el iPad nada más sacarlo de su caja... como esta.

Saca partido al Pad

Ofrece solución a los problemas más comunes y dudas que pueden surgir, a los usuarios del iPad cuando llega el momento de realizar acciones como sincronizar el correo electrónico, navegación web, aprovechar las funcionalidades de Fotos, organizar las citas y los contactos, sincronizar música, manejo de las posibilidades del GPS integrado, reproducción de vídeo, etc.

Todos los capítulos cuentan con capturas de pantalla de gran tamaño a color, así como explicaciones claras y concisas.

PRODUCTO RECOMENDADO

CALIFICACIÓN: ★★★★★/9,0

TÍTULO: iPad.

AUTOR: Paul McFedries.

EDITOR: Anaya. Web: www.anaya.es.

DISTRIBUIDOR: Anaya Multimedia. Tel.: 91 393 88 00. Web: www.anayamultimedia.es.

FORMATO: 18,5 x 24 cm, color. 288 páginas.

PRECIO: 24,50 EUR, IVA incluido.

Conclusión

Este libro no ofrece complicados trucos, ni es adecuado para usuarios que ya cuenten con mucha destreza en el manejo del iPad, los que realmente sacarán partido del mismo son los interesados en descubrir las posibilidades que les ofrece el Tablet de Apple y los que hayan adquirido el iPad más recientemente. Una obra para comenzar a utilizar el iPad con buen pie.

Hand Made 3D

En Hand Made 3D se hace un repaso a las últimas creaciones de los diseñadores con mayor talento en el momento de crear objetos y escenografías en tres dimensiones, pero siempre realizadas de forma artesanal.

Con estas manitas

Los objetos tridimensionales de esta obra han sido hechos a mano, una ten-

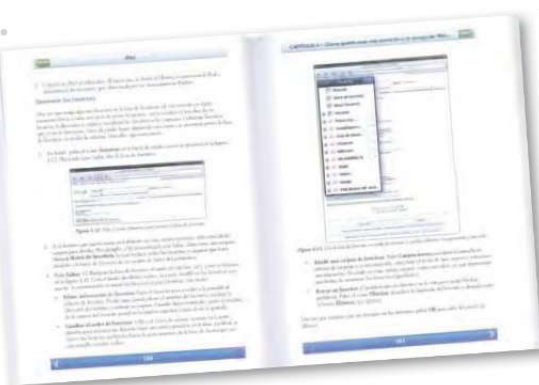
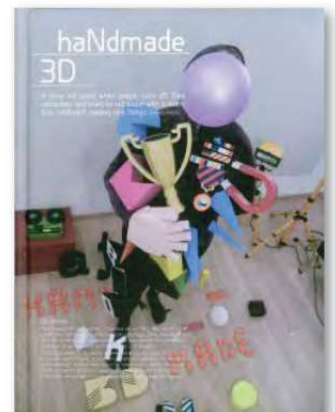
dencia que cada vez cuenta con más adeptos y que se ha convertido en la profesión de muchos diseñadores y artistas. Los que participan en este libro, que explican los aspectos que les han llevado a crear sus proyectos (principalmente de donde toman la inspiración, metodología para llevarlos a cabo y materiales utilizados).

Muchas veces la creatividad más original comienza cuando los artistas dejan de lado sus ordenadores y hacen uso de papel, tijeras y cinta adhesiva.

Conclusión

Es una obra en inglés, lo que hace que todos los que no tengan ciertos conocimientos de dicho idioma no puedan sacar todo el provecho a las explicaciones y comentarios de los autores de las obras. La gran vistosidad de las obras seleccionadas y originalidad de los proyectos hace de esta obra un libro recomendable en gran medida.

Las últimas tendencias en materia de creación, a mano, de objetos tridimensionales tienen cabida en esta obra.



Esta obra de iniciación en el manejo del iPad es un buen punto de partida para todos los interesados en sacar partido del dispositivo de Apple.

Gusto. A Journey Through Culinary Design

El “diseño culinario” es el nexo de unión para los distintos restaurantes, cafés y bares del mundo que se muestran en esta obra. Para crear un establecimiento de éxito es recomendable ofrecer un diseño acertado hasta en el más mínimo detalle.

Buen provecho

En la correcta ambientación de un restaurante, ayuda a que los clientes identifiquen el tipo de cocina y comodidades que están a punto de recibir, este libro recoge obras que a priori ayudan a convertir un lugar en exitoso. La práctica totalidad de los locales que tienen cabida en este libro son originales y funcionales,



En la hostelería el **diseño** y aspecto que transmite el local, está muy ligado al tipo de clientela que se desea recibir.

y en las numerosas imágenes que se incluyen de los mismos se muestran casi todos los elementos de decoración, señalética, cartas y menaje utilizado en cada local.

Conclusión

Los proyectos son de elevada calidad y dan a conocer muchos de los aspectos a tener en cuenta a la hora de crear un negocio de este tipo. La realización de los mismos es muy costosa, pero sirve para crecer para inspirarse y realizar proyectos más modestos, en caso de contar con un presupuesto muy limitado. **m**

PRODUCTO RECOMENDADO

CALIFICACIÓN: ★★★★★/9,0

TÍTULO: Hand Made 3D.

AUTOR: Andrés Fredes.

EDITOR: Index Book. Web: www.indexbook.com.

DISTRIBUIDOR: GraphicBook. La palma, 50. 28015. Madrid. Tel.: 91 521 00 19. Web: www.graphicbook.com.

FORMATO: 18 x 24 cm, color. 280 páginas.

PRECIO: 35 EUR, IVA incluido.

CALIFICACIÓN: ★★★★★/8,0

TÍTULO: Gusto. A Journey Through Culinary Design.

AUTOR: Varios.

EDITOR: Ginko Press. Web: www.ginkopress.com.

DISTRIBUIDOR: GraphicBook. La palma, 50. 28015. Madrid. Tel.: 91 521 00 19. Web: www.graphicbook.com.

Formato: 21 x 28 cm, color. 240 páginas.

Precio: 39 EUR, IVA incluido.

NOVEDADES

TYPOMAG. Index Book ha creado una nueva colección de libros bajo la denominación Typo, son obras para la inspiración de profesionales del diseño y las artes gráficas. Es el primer libro de esta colección y está pensado para diseñadores que tienen en la tipografía su principal recurso. Analiza distintas formas de aplicar tipografías con éxito, tanto las de uso común como las personalizadas, para ello analiza las utilizadas en cerca 30 revistas de temáticas muy diversas.

Es una obra de gran valía donde se encuentran datos muy relevantes sobre la selección y uso de tipografías. Su precio es de 25 EUR y tiene 192 páginas. Distribuidor: Index Book. Tel.: 93 454 55 47. Web: www.indexbook.com.



LA IMAGEN GRÁFICA Y SU REPRODUCCIÓN. Esta obra hace un repaso concienzudo a las pautas que han de seguirse para la reproducción de documentos digitales y el consiguiente proceso de preimpresión. En ella se muestra la utilización de los perfiles de color, generación de matrices para la reproducción y la realización e interpretación de las pruebas de color, tratamiento de imágenes, etc.

Las explicaciones sobre los distintos temas en los que profundiza son muy adecuadas, y está dividida en dos grandes bloques, por un lado todo lo relacionado con los procesos y control en la reproducción; y las características de la imagen gráfica. Tiene 9 capítulos, un glosario muy completo, su precio de 39 EUR y tiene 204 páginas. Distribuidor: GraphicBook. La palma, 50. 28015. Madrid. Tel.: 91 521 00 19. Web: www.graphicbook.com.



Enlaces Irresistibles



Tendencias y diseño

En este blog puedes encontrar todo tipo de entradas que tienen un denominador común, ofrecer al lector una visión general sobre las tendencias que más auge tienen en este momento.

Por ello trata sobre muy diversos asuntos,

pero hace especial énfasis en lo que tenga relación con el diseño en vertientes como la fotografía, arte, moda, diseño y disciplinas afines.

<http://25gramos.com>



Caligrafía y lettering

Blog con numerosos ejemplos de caligrafía y donde se ofrecen consejos de gran utilidad para aplicar el uso de caligrafías originales para mejorar todo tipo de proyectos de diseño.



No es lugar donde los contenidos se actualizan con mucha asiduidad, lo que sí ofrece son entradas originales y de alta calidad que te ayudarán en los proyectos en los que desees dar una mayor relevancia a la caligrafía y lettering.

<http://caligrafiaenperu.blogspot.com>



Tutoriales y recursos web

Este lugar está orientado diseñadores y desarrolladores web, y en él puedes encontrar tutoriales y todo tipo de recursos para mejorar tus próximos diseños y desarrollos web. En él tienen cabida desde manuales para mejorar desarrollos HTML y JavaScript a propios para lenguajes como PHP, Ruby On Rails y Python.

<http://web.ontuts.com/>

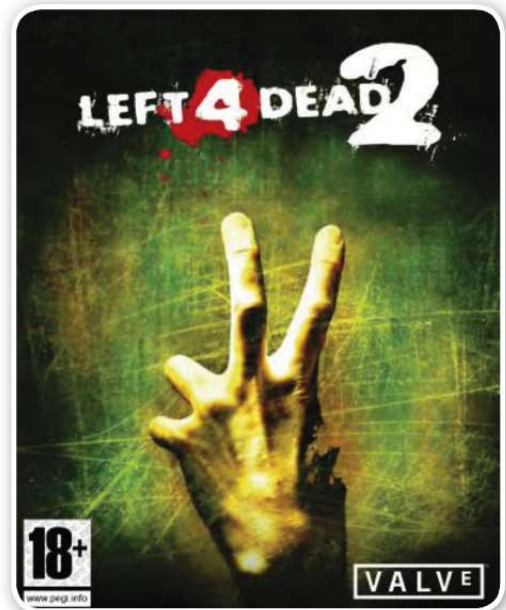


Entretenimiento



Left 4 Dead 2. Mira a tu alrededor, estás

en un mundo donde todos tus vecinos y amigos se han convertido en zombies y su única misión es comerte. Defiéndete, junto con un grupo de supervivientes, con todo lo que sea capaz de matarlos y salva tu vida.



Con la plataforma de juegos de Valve, Steam, tenemos un lugar en el que conseguir títulos de gran calidad y a precios realmente atractivos. En esta ocasión seleccionamos uno de los que más recientemente ha llegado a Steam: Left 4 Dead 2 y no ha defraudado, siendo un excelente juego de tipo survival horror.

Argumento

Un brote viral o infección que convierte a las personas en zombies azota el sur de EEUU, afectando a los estados de Georgia y Luisiana. Millones de personas han muerto y otras sufren mutaciones, por ello la Agencia de Emergencia y Defensa Civil (CEDA) ha endurecido sus normas de cuarentena, para evitar que el virus se siga propagando, y tienes que ser evacuado.

Jugabilidad

En la aventura tres personas acompañan a tu personaje pudiendo seleccionar entre Nick, Coach, Ellis y Rochelle. En ciertos

momentos puntuales la cámara toma una ubicación para ver la acción en tercera persona, pero principalmente es un juego de acción en primera persona, donde disparar o golpear a todo lo que se mueva.

Un factor importante del juego consiste en ayudar a nuestros compañeros de aventura (la cooperación es imprescindible) ya que sin ello la supervivencia es imposible.

Ofrece distintos modos de juego, como es el caso del modo campaña con misiones secundarias o el survival, donde el único objetivo es sobrevivir el máximo tiempo posible, entre otras posibilidades.

Puedes elegir si deseas ser un infectado o un superviviente, en cualquier caso el número de armas y la brutalidad están presentes en cada contienda.

Gráficos

Los gráficos son muy buenos y a diferencia de entregas anteriores, en esta ocasión los escenarios a plena luz del día son mayoría, lo que ayuda a disfrutar de los gráficos y mejora la jugabilidad. Los modelados de los escenarios, zombies y resto de elementos son también muy buenos y contribuyen a conseguir un realismo alto. La sangre y brutalidad de muchas luchas son muy creíbles.

Música y efectos sonoros

La música es muy similar a la presente en anteriores versiones del juego, son temas con un ritmo muy potente y se adaptan



Un brote viral ha infectado a casi toda la población y tu misión, junto con otros cuatro compañeros, es restablecer el orden y escapar de la zona afectada.

excelentemente a la acción. En lo que a efectos sonoros se refiere, cuenta con una amplísima variedad de sonido, sobre todo cuando nos enfrentamos cuerpo a cuerpo con los zombies.

Conclusión

Es un juego donde tienes que hacer gala de todo tipo de artimañas y ser muy astuto para conseguir la supervivencia en medio del apocalipsis zombie en el que te encuentras, es adictivo y sobre todo sangriento hasta la saciedad. Te engancha de manera irremediable cuando juegas en línea con otros amigos. **m**

PRODUCTO RECOMENDADO

CALIFICACIÓN: ★★★★★/9,0

TÍTULO: Left 4 Dead 2.

LO MEJOR: Juego en línea, gráficos, precio, altamente adictivo e incluye la expansión "Sacrifice".

LO PEOR: Algunos retardos a las pulsaciones del teclado y muchas salpicaduras de sangre gratuitas.

FABRICANTE: Valve. Web: www.valvesoftware.com.

DISTRIBUIDOR: Steam. Web: <http://store.steampowered.com>.

PRECIO: 13,99 EUR, IVA incluido.

Pasión por el Mac

Sitios web, imágenes y vídeos con lo más divertido, interesante e insólito del mundo Mac

Steve Wozniak en The Big Bang Theory

www.youtube.com/watch?v=jxWrc_YqC2o

En la cuarta temporada de la serie *The Big Bang Theory*, el co-fundador de Apple hace una aparición de un minuto y establece una cómica conversación con Sheldon Cooper. En ella hablan de forma divertida sobre Steve Jobs y del Apple II.

El buen humor de Wozniak queda de nuevo confirmado con este cameo televisivo.



Emulador de Newton OS

www.youtube.com/watch?v=ocZcMlz4Unk

El desarrollador Matthias Melcher ha desarrollado un emulador, para iPhone e iPod touch, que permite contar con una interfaz gráfica y funcio-

nalidades similares a las ofrecidas por las antiguas PDA de Apple, las MessagePad, que contaban con el sistema operativo Newton.



A falta de optimizarlo, funciona algo lento, puede ser muy popular en la App Store si Apple no la rechaza.

Niño de 4 años y un iPad

www.youtube.com/watch?v=gQFcqUgTgOM

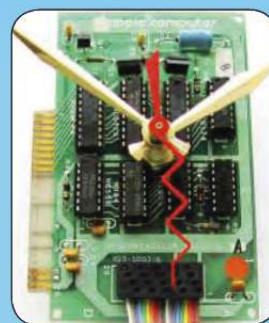
En este vídeo un niño de 4 años, llamado Timothy Sanduleac, demuestra lo sencillo que es utilizar un iPad.



Dejando de lado las prestaciones técnicas de este dispositivo de Apple resulta sorprendente la cantidad de emociones que despierta en el niño.

Relojes para fans de Apple

www.geekware.ca/blog/?p=384



En Geekware han creado divertidos y espectaculares relojes utilizando viejos circuitos de impresos de Apple, más concretamente los correspondientes a un Apple IIe.

Han utilizado diversos componentes de este equipo y los relojes resultantes son simplemente geniales.

ACTUALIDAD

REAL FOOTBALL 2011 HD YA ESTÁ DISPONIBLE. Gameloft

ESTÁ DISPONIBLE. Gameloft ha anunciado que Real Football 2011 HD ya está disponible, un simulador deportivo para iPhone, iPod touch e iPad que dispone de tecnología de captura de movimientos para reproducir de manera real cómo se mueven los profesionales del fútbol.



El juego incluye 350 equipos, 14 campeonatos y cuenta con la mayor parte de los nombres de los jugadores gracias a la licencia FIFPro. Contiene 10 modos de juego diferentes entre los que se puede encontrar el Modo Historia, Modo Club Master y Modo Entra en la Leyenda. Ofrece modo multijugador mediante Wi-Fi o Bluetooth, y ya está disponible para iPhone e iPod touch por 3,99 EUR y para iPad por 5,49 EUR. Web: www.gameloft.es.

JUST CAUSE 2, JUEGO PARA MAC DE TIPO SANDBOX. El juego Just Cause 2 ya puede ser disfrutado por los usuarios de equipos Mac gracias al servicio OnLive para juegos en línea. Es un juego de tipo “sandbox”, es decir que a grandes rasgos se trata de un título donde se entremezclan la conducción de vehículos, tiroteos y donde se cuenta con una libertad de movimientos muy elevada, es decir su jugabilidad no es lineal y se puede realizar prácticamente todas las acciones que se deseen.



En Just Cause 2 en protagonista es Rico Rodríguez (empleado de “La Agencia”) que es enviado a la isla de Panau para derrocar al dictador de turno, así como para capturar a un ex agente norteamericano evadido. Para disfrutar de este título es necesario dispone de una cuenta en OnLive y su precio es de 50 dólares, aunque existe la posibilidad de jugar a una versión de demostración. Web: www.onlive.com. www.justcause.com.

Sitios Web Irresistibles



Comprueba si tu web se ve bien en un iPhone

El acceso a contenidos web desde el iPhone y otros terminales móviles se ha convertido en algo muy habitual, por eso el número de visitantes que accedan a tu blog desde uno de estos teléfonos puede suponer un gran porcentaje del total de tus visitas.

Si no tienes medios suficientes como para adaptar tu blog a dispositivos móviles, puedes hacer uso de esta web que te permite conocer como visualizan los visitantes tu sitio web desde su iPhone e intentar mejorar su experiencia de uso. Si tienes un iPhone no tienes que hacer uso de esta web, pero no todo el mundo dispone de uno.

www.testiphone.com





Entretenimiento iPhone

Se acercan las Navidades y con ellas atascos, aburridas tardes para nuestros hijos o para nosotros con visitas familiares, o simplemente estar en casa viendo llover.

Para estas situaciones nada mejor que alguno de los sencillos pero muy adictivos juegos que te proponemos este mes, con la ventaja añadida de que todos ellos te cuestan menos que un café en cualquier bar.

Fragger

Entre los juegos que puedes jugar para pasar un buen rato destaca **Fragger** (0,79 EUR; <http://tinyurl.com/39jw2zb>); ya sea en su versión de pago en su versión reducida gratuita (<http://tinyurl.com/35jygd0>). En este sencillo juego controlas a un soldado que tiene que abatir a unos espías con una granada, pero ambos, el soldado y los espías, están inmóviles y lo único que puedes controlar es la distancia y potencia de la granada. La granada no

explota nada más lanzarla si no que tarda unos segundos en estallar por lo que si la lanzas con demasiada potencia rebotará y no explotará en el lugar deseado. Por eso hay que ser cuidadosos al lanzarlas, ya que son limitadas y si se te acaban perderás todos los avances que hayas hecho en ese nivel y tendrás que volver a empezar. En las primeras fases del juego esto no nos supondrá un gran problema ya que nada más verlas sabes lo que tienes que hacer, pero conforme avanza el juego, y por lo tanto la dificultad, encontraremos un gran número de pantallas en las que no sabes que hacer hasta que no llevas cierto tiempo intentando superarlas, hay puertas que hay que explotar, cajas, rampas, soldados que no podemos hacer estallar o que tie-



Los niveles superiores de **Fragger** presentan retos imaginativos importantes para lograr descubrir y matar a los enemigos.

nen que empujar a otros, etc. Las pantallas están organizadas en cuatro grupos en cada uno de los cuales hay cuarenta niveles.

El control es táctil de una manera muy intuitiva; en pantalla hay dibujada una flecha que sale del soldado y moviendo el dedo por la pantalla podemos ajustar tanto la dirección como la fuerza y al levantar el dedo el soldado tira la granada con esa dirección y fuerza. **m**

Juegos de un vistazo

Parachute Ninja. Si te gustan los juegos sencillos y adictivos Parachute Ninja (0,79 EUR; <http://tinyurl.com/3xoelwj>), es sin duda tu juego ya sea en su versión de pago o la opción reducida gratuita (<http://tinyurl.com/3yx44e>). El funcionamiento del programa es muy sencillo: el objetivo es conseguir que nuestro programa, una bola con ojos y boca parecida a un emoticono suba en dirección vertical sorteando obstáculos y ayudándose de gomas elásticas, ventiladores, muelles, etc.

Si el protagonista está en una goma podemos tirar de él hacia abajo con el dedo como si fuera un tirachinas y al soltar sale lanzado hacia

arriba. Cuando el personaje cae podemos abrir un paraguas e inclinar el iPhone a un lado u otro para controlar hacia donde se mueve. En la parte inferior de cada nivel hay un foso de agua en el que si caemos moriremos, lo que complica conseguir la tarea que se nos propone.

Existen dos tipos de juego: el modo historia y el modo supervivencia. El modo historia consiste en ir pasando diversos niveles para vengar la muerte de tu padre para lo cual tendrás que avanzar por pantallas desde un nivel muy sencillo hasta uno extremo. El modo supervivencia se basa sencillamente en avanzar lo más rápido posible en un único nivel consiguiendo el mayor número de puntos posibles pero con el inconveniente de que el agua de la parte inferior va subiendo y acelerando de manera gradual lo cual hará que vivamos momentos de extrema tensión.

Cut the Rope (0,79 EUR; <http://tinyurl.com/3ys728x>) es otro juego de carácter sencillo y entretenido ambientado en un escenario en dos dimensiones donde el objetivo es cortar una serie de cuerdas de las que cuelga una pelota de comida hasta que logramos entregársela a un monstruo situado en la pantalla. Para ello tenemos que aprovecharnos de las

La forma de controlar Cut The Rope es

original, hay que cortar en el momento y secuencia adecuados, las cuerdas que sujetan la bola para recolectar las estrellas y dar la bola de alimento al monstruo.



leyes de la gravedad y de la inercia y así poder hacer descender la comida.

Para cortar las cuerdas hay que usar un dedo como cuchilla e intentar usar también la inercia para lograr subir o alcanzar lugares situados fuera del alcance. Según avanzan los niveles tendremos que esquivar obstáculos, usar cuerdas adicionales de las que podemos colgarnos si chocamos con ellas, utilizar burbujas que te suben, globos que sueltan aire, etc.

Además del objetivo principal de alimentar al monstruo en cada pantalla encontramos tres estrellas las cuales tenemos que conseguir realizando un camino especial gracias a las cuerdas y obtener la mayor puntuación posible.



El protagonista de Parachute Ninja se controla con gomas elásticas que lo lanzan hacia arriba aunque también tiene un paraguas que podemos usar cuando cae.

OFERTA ESPECIAL LANZAMIENTO



SUSCRÍBASE A IDG TECH STYLE
11 EJEMPLARES

38,5 € (IVA INCLUIDO)

SUSCRÍBASE A IDG TECH STYLE 11 EJEMPLARES
+ GUÍA IPAD + GUÍA DE APLICACIONES IPHONeworld

42,5 € (IVA INCLUIDO)



MÁS INFORMACIÓN:

E-mail: escribiendo a suscripciones@idg.es
Teléfono: en el 91 349 67 89 (departamento de suscripciones).
Web: Búscalo en <http://www.idg.es/suscripciones>

Dominio público

Herramientas nuevas para nuevas necesidades. Este mes te presentamos una serie de utilidades para un amplio espectro de usos, comenzando con las que te permiten acceder a tus archivos desde cualquier lugar.

Usa la nube para tus copias de seguridad

Aunque la solución Time Machine es una excelente herramienta para hacer copias de seguridad, los usuarios que están constantemente en movimiento no pueden llevarse en muchos casos el disco que usan para la copia de seguridad consigo.

En estos casos una opción altamente recomendable es acudir a algún servicio de copias de seguridad en red que permite hacer salvaguarda de los datos en los servidores de la empresa. Esto tiene la ventaja añadida de que en caso de que nos roben el equipaje los datos siguen estando a salvo mientras que si llevamos el disco con nosotros pueden desaparecer a la vez el ordenador y el disco.

Al contrario de Time Machine este tipo de copias no son adecuadas para volúmenes elevados de información, hacer una copia de seguridad de nuestra biblioteca de iPhoto o iTunes puede llevar horas o incluso días, pero sí que es interesante para los datos más importantes. Por ejemplo la carpeta con la información del proyecto en el que estamos trabajando, con sus hojas de cálculo, presentaciones e informes.

Uno de estos servicios es **SpiderOak** (<https://spideroak.com>). Este servidor ofrece un servicio gratuito de hasta 2 GB de almacenamiento que podemos ampliar a 100 GB por una tarifa de 10 dólares al mes o 100 dólares al año.

Aparte de la capacidad gratuita, SpiderOak destaca por la aplicación para hacer las copias de seguridad que una vez descargada e instalada se accede a través de un icono en la barra de menús.

La única configuración imprescindible que hay que hacer en este programa es seleccionar las carpetas de las que queremos copias de seguridad. Dejando el resto de parámetros por defecto fun-

ciona perfectamente y aunque la primera copia tarda en realizarse, posteriormente el proceso es muy rápido. SpiderOak comprime toda la información antes de enviarla al servidor, y el programa revisa dichas carpetas constantemente, actualizando la copia del servidor cada vez que añadimos un nuevo archivo.

La misma cuenta podemos usarla en varios ordenadores para hacer copia de todos ellos, teniendo en cuenta la limitación de espacio. Otros servicios que tenemos disponibles también de forma gratuita es el poder sincronizar una carpeta entre varios equipos y también podemos crear una carpeta pública en la que dejar archivos a nuestros compañeros de trabajo. Estas dos funciones las ofrecen otras herramientas como hace **DropBox** (www.dropbox.com) pero es la función de copia de seguridad la que convierte a SpiderOak en una herramienta interesante para muchos usuarios viajeros.

El correo con otro aspecto

El aspecto de la ventana principal de Mail está diseñado para funcionar en cualquier tipo de pantalla, con la columna izquierda de buzones y carpetas y la parte derecha dividida a su vez en dos paneles, uno superior con la lista de mensajes de la carpeta elegida y uno inferior que muestra el contenido del mensaje que elijamos arriba.

Pero si tenemos una pantalla panorámica como la práctica totalidad de los Macintosh recientes puede ser más cómodo distribuir esta información en tres paneles verticales, dando espacio para ver más títulos en la lista de mensajes y para el texto del seleccionado.

El propio programa Mail no permite esta disposición pero puede obtenerla instalando la extensión **WideMail** (gratuito; <http://widemailplugin.com>). Pero a



Además de sincronizar carpetas y ofrecer archivos a otros usuarios SpiderOak destaca por su función de copias de seguridad que mantiene permanentemente protegidas las carpetas que seleccionemos.

pesar de su nombre esta no es la única función de esta extensión e incluso es posible configurarla para que mantenga estos dos paneles en su posición original.

La otra función es la configuración de los textos en la lista de mensajes. Mail permite configurar qué información se muestra en estos mensajes: el tema, remitente, fecha, hora, etc., pero si queremos añadir mucha información o hacemos las columnas muy estrechas no podemos leer, por ejemplo, todo el tema o no caben en la ventana.

WideMail soluciona este problema configurando la lista para mostrar dos líneas, lo que nos permite mostrar en la primera línea el tema del mensaje y en la inferior el remitente, fecha, etc.

La configuración de esta vista no es evidente y podemos llegar a pensar que no funciona pero una vez que se descubre como funciona es muy sencillo.

En primer lugar tienes que abrir las preferencias de Mail y elegir el icono WideMail que muestra tres pestañas. En la de Formatting puedes elegir qué elementos van en cada línea así como el color del texto y en la de General otros



La configuración de los textos que muestra WideMail en las dos líneas se hace arrastrando las burbujas del panel superior a la zona de cada línea.



Para que se muestre la información de los mensajes en dos líneas hay que desactivar todas las columnas excepto la de WideMail.

parámetros como si se muestra un fondo de color alterno en cada mensaje o si se dibujan bordes.

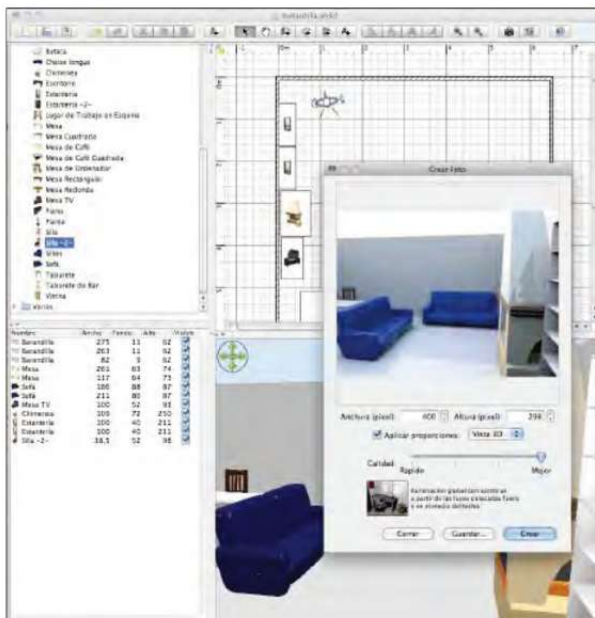
Pero una vez configurados estos elementos comprobarás que la lista de mensajes sigue teniendo el mismo aspecto del original. El motivo es que WideMail crea un nuevo tipo de columna y hay que aplicarlo.

En la lista de mensajes haz clic con el botón derecho sobre el título de alguna columna, verás los campos habituales: Para, De, Tema, etc. y con una marca los que son visibles. Tienes que quitar la marca de todos ellos excepto de WideMail que aparece al final y de esta forma te aparecerán los mensajes en el formato elegido.

Diseña tu casa

¿Quién no ha pasado toda una tarde o incluso más tiempo moviendo los muebles de casa para ver como quedan en una u otra postura? Al final en muchos casos terminamos volviendo a la posición original, cansados y sin haber logrado nada.

Si esta situación te es familiar entonces puedes descargar el programa **Sweet Home 3D** (gratuito; www.sweethome3d.com) y hacer todos estos movimientos virtualmente.



Con Sweet Home 3D rediseñar tu casa se convertirá en una tarea divertida.



JOYAS DEL SHAREWARE

Protégete de los peligros

Muchos de los peligros provienen de Internet y en ese sentido el firewall incorporado en Mac OS X es una buena protección, pero en ocasiones las amenazas provienen de nuestro propio ordenador.

Aunque son mucho más comunes en el mundo Windows ningún sistema está libre de la existencia de troyanos y otros programas maliciosos que intenten conectarse a Internet para enviar spam, lanzar ataques a otros ordenadores o incluso copiar o borrar archivos de nuestro disco duro.

HANDS OFF! (24,95 dólares; www.metakine.com/products/handsoff) es una utilidad creada para protegernos contra estos peligros. Una vez instalada bloquea por defecto todas las conexiones y escrituras a disco y cada vez que un programa intenta conectarse a algún lugar de Internet o escribir a disco Hands Off! muestra un diálogo preguntando como debe actuar, pudiendo denegar dicha conexión, permitirla una vez, permitirla siempre o hasta el siguiente reinicio del ordenador, lo mismo que hace con las escrituras en disco.

Los dos inconvenientes son que no tiene ningún tipo de monitor que muestre las conexio-



Cuando confías plenamente en una aplicación puedes permitirle todas las conexiones a Internet y a disco, en caso contrario conviene configurar Hands Off! para que pregunte cuando dicho programa quiere conectarse a la red.

nes que se están realizando, una vez permitidas no sabemos lo que están haciendo, y que inicialmente no tiene un conjunto básico de reglas definidas y hay que autorizar incluso al propio Finder, Safari, Mail, etc., pero una vez realizado el trabajo de autorizar a estos programas, permitiendo todo el acceso a Internet y a disco, el programa suele estar callado y cuando muestra el diálogo es por un nuevo programa o por una acción inesperada.

me3d.com) y hacer todos estos movimientos virtualmente.

Se trata de una aplicación open source creada precisamente con el objetivo de crear y manipular fácilmente los interiores de las casas y cualquier usuario incluso sin conocimientos de arquitectura puede dibujar fácilmente el plano de su casa y poblarlo con los muebles.

Posteriormente es muy fácil mover estos muebles virtualmente y obtener una visión en tres dimensiones del resultado al momento en la misma ventana.

Esta visión tiene una calidad aceptable que nos permite hacernos una idea del resultado. Para obtener una visión más real al terminar de colocar los muebles existen dos opciones para crear una foto o un vídeo de alta calidad con una visita virtual de la habitación o casa.

Sweet Home 3D incluye una biblioteca básica de objetos, mesas, sillas, armarios, estanterías, sillones, etc. pudiendo cambiar el color y la textura de todos ellos. Aparte de esa librería incorporada puedes añadir más objetos que estén creados en formato OBJ, DAE, 3DS o LWS, para los que existe una gran cantidad de diseños gratuitos disponibles.

Integración multimedia

Muchos de los nuevos televisores que están apareciendo en el mercado tienen conexión de red, ya sea por Wi-Fi o Ethernet y a través de esta conexión soportan un protocolo conocido como DLNA (Digital Living Network Alliance). Se trata de un protocolo estándar para distribución de películas, imágenes y música a través de la radio.

Para ello hay que tener un servidor DLNA en la red local o en Internet al que se conecta nuestra televisión y se descarga y visualizan los contenidos al momento.

Si quieres aprovechar tu Macintosh para que actúe de servidor y poder ver tus películas o escuchar tu música desde tu ordenador puedes descargar el software **TVMobili** (gratuito; www.tvmobili.com) y usarlo de servidor DLNA.

Se trata de un software que funciona en segundo plano de forma totalmente oculta y sólo es necesario acceder a él para configurar las carpetas y contenidos que compartimos.

Para ello instala una aplicación que se limita a abrir una página web local a través de la que se hacen estas configuraciones. El resto del tiempo el servidor funciona sin que nos demos cuenta en absoluto y, lo que es también igualmente importante, sin que represente una carga elevada para el procesador de nuestro equipo. **m**



Adobe Photoshop Elements 9

Retoque y composición fotográfica

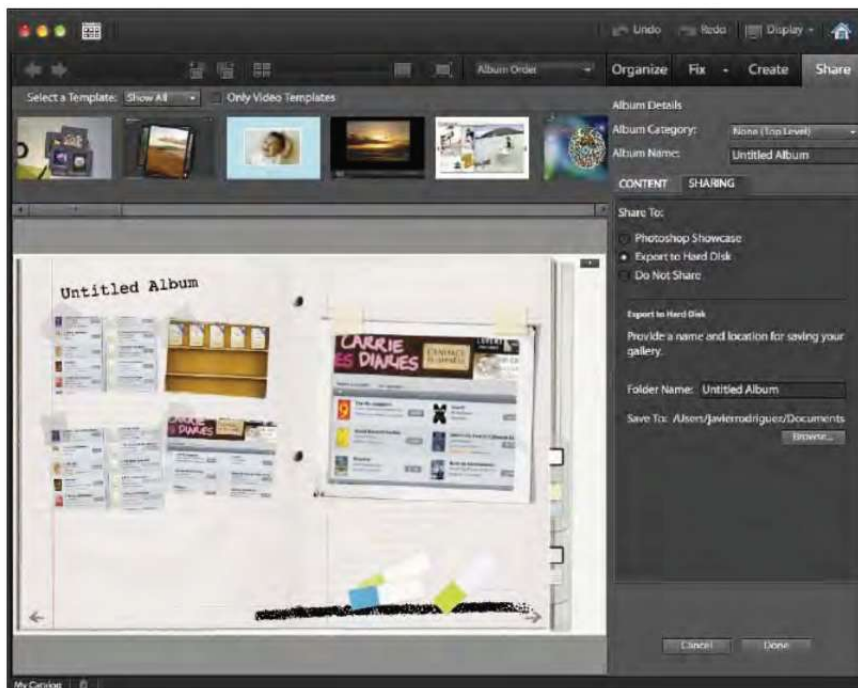
POR JAVIER RODRÍGUEZ

ADOBE PHOTOSHOP ELEMENTS CONTINÚA siendo la versión menor del todopoderoso paquete de retoque y composición fotográfica que, versión a versión, va incorporando cada vez más herramientas heredadas de su hermano mayor. De hecho, hace ya un par de versiones que se ha convertido en algo más que un editor de uso doméstico para pasar a ofrecer las herramientas que puede necesitar la mayoría de usuarios, especialmente en las áreas de retoque y uso de capas de composición y ajuste (Niveles, Brillo/Contraste, Tono/Saturación, filtro fotográfico o mapa de degradado, entre otros).

Algunas de las limitaciones que siguen separando a Elements del uso profesional en determinados campos son la ausencia de soporte para el espacio de color CMY(K) y los 8 bits de información por cada uno de los canales de color, de modo que no supone la mejor opción por ejemplo a la hora de editar tus imágenes RAW para que conserven el máximo rango dinámico posible.

En cuanto al tipo de herramientas que te puedes esperar, si ya estabas utilizando la anterior Elements 8 (primera que supuso una actualización radical sobre las anteriores revisiones del producto), entonces ya te anticipamos que en la nueva versión no encontrarás una abundante cantidad de engranajes en este sentido como para motivar la, por otra parte, cara actualización.

Quizá la principal novedad de edición sea la que ahora se suma a las opciones Photomerge en el menú de Archivo > Nuevo y que permite aplicar un tipo de estilo fotográfico sobre una imagen con suma sencillez: arrastrando y soltando cualquiera de los siete estilos disponibles sobre un área del lienzo para ver de inmediato cómo quedará aplicado sobre nuestra imagen. Por cada uno de los estilos es posible ajustar la intensidad, transparencia y detalle, así como definir o suavizar áreas de la imagen y aplicar mayor presión en el trazado de los contornos.



Elements cambia de organización. Si en anteriores versiones se venía utilizando Bridge, ahora la última versión de Elements incorpora un nuevo programa de gestión y catalogación de activos digitales (fotografías y vídeo) desde el que también se pueden aplicar algunos retoques sencillos y opciones de exportación.

Además de los estilos incluidos de serie también podremos añadir cualquiera de nuestras imágenes desde el disco duro para que actúen como nuevas referencias de estilo, facilitando por ejemplo el unificado de un mismo estilo para las imágenes capturadas durante una misma sesión de fotografía.

Por otra parte desaparece la anterior función de descarga de imágenes (menú Archivo) basada en Bridge dado que ahora forma parte de la responsabilidad incluida en el nuevo Organizador.

Mejoras de Organización

Una de las novedades es la encaminada a mejorar la organización de los materiales y que está presente como una aplicación independiente aunque accesible desde el menú de Photoshop Elements. El Organizador permite importar la biblioteca de contenidos de iPhoto, cámara o tarjeta de memoria o la carpeta/volumen

seleccionado. Teniendo en cuenta el público al que está dirigido el producto, es comprensible que no ofrezca la capacidad de importar desde Aperture o cualquier otra aplicación de catalogación de medios de otros desarrolladores.

Durante el proceso de conversión también se puede indicar que los Eventos de iPhoto se añadan como álbumes dentro del Organizador. También es interesante indicar que la importación de los contenidos no se limita únicamente a imágenes sino que también añade los vídeos que estuviesen catalogados en la aplicación de Apple.

Al igual que sucede con otras aplicaciones, en el Organizador de Elements también es posible crear Álbumes automáticos utilizando un amplio grupo de criterios así como grupos de etiquetas; y destaca la capacidad de crear copias de seguridad de los catálogos, restaurar catálogos desde los archivos selecciona-

dos o bien copiar y/o mover a un dispositivo extraíble.

Como parte de las operaciones que se pueden desempeñar desde el propio organizador, estas son las de mejora automática de la fotografía, color, niveles y contraste así como la rotación en ambos sentidos; operaciones todas ellas que ofrecen unos resultados similares a los que podríamos obtener en el propio iPhoto o incluso en Vista Previa para algunos casos puntuales.

Sobre las anteriores también encontramos la capacidad de aplicar enfoque automático y corrección de ojos rojos.

En cuanto a la interfaz de usuario, está a medio camino de la aplicación Bridge que Adobe ya venía utilizando en las anteriores versiones de Adobe Photoshop y el paquete Lightroom también del mismo desarrollador; y es que si bien podemos utilizarlo en una ventana con diferentes tamaños para la vista de rejilla y las principales herramientas a mano, organizadas por tabuladores, también podemos activar un modo de pantalla completa muy similar al que conocemos de iPhoto en el que también podemos dividir la superficie de la pantalla para facilitar la comparación de dos imágenes, activar la paleta de propiedades, etc.

Sin embargo, para realizar cualquier edición avanzada u operación de composición podremos abrir los archivos en Photoshop Elements o Premiere Elements (en el caso de que también esté instalado en el equipo).

Aparte de la asignación de etiquetas o la calificación de cada uno de los elementos almacenados, el Organizador de Photoshop Elements también incluye los apartados Create y Share (similares a los que ofrece Adobe en su herramienta Lightroom) y mediante los que podemos automatizar en cierto modo operaciones como la creación de calendarios, tarjetas de felicitación, collages o la impresión de carátulas y cuadernillos de CD y DVD mediante nuestra propia impresora.

En el apartado de compartir, en el Organizador también encontramos las opciones que permiten publicar uno o varios álbumes en el servicio Photoshop Showcase o bien como páginas web sobre nuestro propio disco duro. En cualquier caso sólo es cuestión de seleccionar una de las 29 plantillas prediseñadas para generar los archivos HTML correspondientes.

Otras opciones de exportación son las que permiten generar un DVD vídeo o BluRay, un pase de diapositivas basado en PDF, o bien para dispositivos móviles y reproductores, opciones ambas que precisan de la instalación de Premiere Elements 9 para Mac OS X.

En nuestra opinión, el nuevo programa Organizador no llega a resultar tan

completo en comparación con el más potente Bridge desde el punto de vista de la catalogación de archivos.

Elements es más social

Si en el nuevo Organizador se han visto ampliadas las opciones para compartir o exportar los álbumes, desde el apartado Compartir incluido de serie en el propio Elements también encontraremos nuevas opciones en este sentido, aunque todas ellas encaminadas a las principales redes sociales y otros servicios de Internet conocidos. Por ejemplo, esto es lo que ocurre ahora con la capacidad de publicar las imágenes en Flickr (acción que abrirá el Organizador), Facebook o la galería SmugMug. El problema es que como todas estas opciones pasan por el nuevo Organizador no será posible exportar simultáneamente por ejemplo una imagen a Facebook mientras que se esté haciendo lo mismo con otro documento pero, en esta ocasión, sobre el servicio Flickr. Por otra parte, como parte del proceso de exportación, Elements se encargará de adaptar automáticamente la calidad y tamaño de la imagen optimizándola para su publicación web.

Conclusiones

Si te quedaste en Photoshop Elements 6 o 7, entonces encontrarás interesante la actualización al nuevo Elements 9 en gran parte por las opciones de composición, los efectos y compatibilidad de plug-ins y también las características de mejora automática que no están presentes en otras aplicaciones de retoque.

Algunas de nuestras favoritas son las opciones de recomposición, el extractor mágico de elementos, el analizador automático que permite encontrar las mejoras imágenes (y vídeos) de entre una serie, o bien la característica Fotomerge

ADOBE PHOTOSHOP ELEMENTS 9

CALIFICACIÓN: ★★★★★/7,0

LO MEJOR: Potente. Opciones Photomerge. Filtros y efectos. Soporte de capas. Opción de estilos fotográficos

LO PEOR: Precio elevado. Pocas novedades sobre la anterior versión del producto. Limitado a 8 bits por canal.

FABRICANTE: Adobe

DISTRIBUIDOR: Adobe. Web: www.adobe.es.

PRECIO: 98 EUR.

Faces mediante la que podemos componer una fotografía de un retrato a partir de las mejores áreas de una serie de imágenes; o la realmente útil Photomerge Scene Cleaner con la que podemos salvar muchas fotografías al eliminar de forma inteligente aquellos elementos que no queremos conservar en un encuadre.

Si estás utilizando la anterior versión del producto entonces en nuestra opinión los 83 EUR de la actualización es tremendamente elevado teniendo en cuenta las mejoras introducidas en el producto.

En el caso de que estés sopesando la compra de tu primera aplicación de retoque fotográfico y sientes que iPhoto se te ha quedado pequeño y que las herramientas incluidas en otras aplicaciones de bajo coste (como las presentadas en el artículo de este mismo número) no son suficientes, entonces en Adobe Photoshop Elements 9 encontrarás el mejor conjunto de opciones que puedas esperar, la mayoría de ellas orientadas a automatizar los procesos, y a las que debes de sumar las capacidades de importación y exportación.

En cuanto a los requerimientos mínimos, el equipo ha de contar con un procesador Intel multinúcleo, y Mac OS X 10.5.8 o posterior, así como 1 GB de RAM. **m**



Fotografías con estilo. Entre las escasas novedades de edición y retoque destaca Photomerge StyleMatch, y donde podremos utilizar una fotografía como origen para modificar el aspecto de la fotografía de destino.

TotalFinder

Añade nuevas características al Finder

POR LUIS GUILLERMO SOBALVARRO

El Finder es una aplicación que nos ha acompañado por largo tiempo en Mac y es la responsable de manejar todo lo relacionado con archivos de usuario, discos, redes y la ejecución de aplicaciones. Por ello Apple ha definido el Finder como “La experiencia del escritorio Macintosh”.

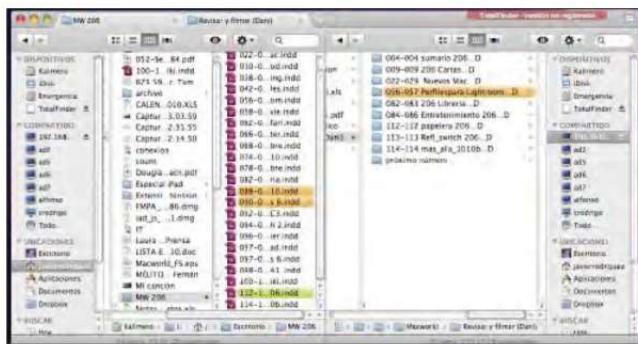
En las últimas versiones de Mac OS X el Finder ha recibido importantes actualizaciones. Por ejemplo, con Leopard se renovó su interfaz y también se añadieron nuevas características tales como la opción de listado de archivos, y una nueva función llamada Vista Previa que nos permite ver el contenido de muchos de los formatos de archivo sin la necesidad de abrirlo previamente en la aplicación que los creo. Con el anuncio de Snow Leopard, muchos esperábamos que Finder incluiría muchas características nuevas, algunos incluso llegamos a especular que podría ser posible que se añadiera un sistema de pestañas, sin embargo esto no ocurrió.

TotalFinder se encarga precisamente de ofrecerte varias características, que algunos de nosotros esperábamos ver en el Finder de Snow Leopard, pero que Apple decidió no implementar en su momento. También incluye algunas otras características novedosas.

La principal es la habilidad de manejar pestañas en el Finder, tal y como puedes hacer en cualquier navegador web moderno y también muchas de las actuales aplicaciones que unifican las ventanas de edición bajo un único espacio de trabajo. En el caso de TotalFinder verás que el aspecto y comportamiento de las pestañas es muy parecido al de Google Chrome.

Esta característica no sólo te permite tener abiertas varias ventanas de Finder en una misma ventana, sino que también facilita la organización de las pestañas a tu gusto: puedes moverlas, separarlas, pasarlas de una ventana a la otra o incluso volver a combinarlas.

Acceso a la línea de comandos. Muchos de nosotros jugamos alguna vez a Quake, y recordamos su novedosa terminal. Pues bien, TotalFinder añade al Finder la misma funcionalidad que teníamos en Quake. Esta característica es llamada



Ventanas del Finder con pestañas. Una de las características más atractivas de TotalFinder es la de incluir pestañas en Finder y el modo de comparación entre carpetas.

visor. En esencia, el Visor permite acceder rápidamente a una o varias ventanas del Finder y recuerda las pestañas y las rutas en las que te encontrabas. También has de tener en cuenta que puedes especificar en qué espacio deseas que funcione esta característica, puedes hacerla funcionar en un espacio o en todos los que tengas. Si utilizar múltiples monitores, también puedes definir en qué monitor quieres que se despliegue el Visor.

Mejor organización en vista de listado. Si provienes de Windows o de Linux, o si casualmente has tenido que utilizar uno de estos dos sistemas operativos, es posible que en más de una ocasión hayas deseado contar con la capacidad de organizar las carpetas en primer lugar, seguida de los archivos o aplicaciones cuando se utiliza la vista de listado. TotalFinder nos permite hacer esto. No sólo organiza los archivos alfabéticamente, sino también de acuerdo a su tipo.

Compara contenidos. Algunas veces algunos de nosotros poníamos una ventana de Finder al lado de la otra, para mover archivos de un lado al otro, o simplemente para comparar. TotalFinder también nos ofrece una solución más sencilla para esto. Ya que nos proporciona una modalidad de visualización, en la que en una misma ventana tienes la posibilidad de trabajar de forma bimodal. Esta característica es muy similar a la que encuentras en PathFinder, y en ForkLift.

PRODUCTO RECOMENDADO

TOTALFINDER

CALIFICACIÓN: ★★★★★/9

Lo MEJOR: Sin lugar a dudas las características que añade a Finder, en especial la habilidad de manejar pestañas.

Lo PEOR: TotalFinder únicamente funciona en Mac OS X 10.6.

FACRIBANTE: BinaryAge

DISTRIBUIDOR: BinaryAge. Web: <http://totalfinder.binaryage.com>.

PRECIO: 15 dólares.

Limpia las carpetas. Todos hemos notado alguna vez, en una memoria USB, o en nuestro propio Mac, que el Finder suele crear en todas partes un archivo escondido llamado .DS_Store. TotalFinder, también nos ofrece una utilidad para evitar el que Finder siempre cree dicho archivo en todas partes.

La aplicación también implementa algunas otras características, que no son nuevas y ya nos las han ofrecido otros productos. Pero de igual modo merece la pena mencionarlás. TotalFinder nos permite activar una opción para ver archivos y carpetas ocultas.

También nos da la opción de modificar la función del botón para maximizar la ventana, de manera, que no ajuste al contenido de la misma (como lo hace Finder por defecto) sino para que ocupe toda la pantalla.

Conclusiones

En estos últimos años han sido varias las aplicaciones que han salido, ya sea para activar funcionalidades escondidas del Finder o para añadir nuevas características. También existen desde hace tiempo opciones alternativas al Finder, tales como el popular PathFinder. Sin embargo ninguno había logrado hasta ahora lo logrado por TotalFinder: cambiar la manera en la que interactuamos con el Finder. El solo hecho de incluir pestañas cambia por completo la forma en la que interactuamos con el Finder. Nos hace sentir que ya finalmente Finder está completo.

Las alternativas a Finder, como el caso de PathFinder, que ya hemos mencionado anteriormente, son muy buenas alternativas, ofrecen características novedosas y de gran utilidad, pero aún así, tienen un gran defecto: no están integradas en el Finder, sino que se trata de una aplicación más.

En cuanto al precio, encontramos que se trata de una cifra razonable, después de todo no estamos frente a una aplicación alternativa a Finder, sino a una ampliación encargada de añadir características que muchos echábamos en falta. **m**

LA GUÍA DEFINITIVA PARA EL IPAD DE APPLE

¡YA EN TU QUIOSCO!

Disponible con portada blanca o negra, el contenido de ambas versiones es el mismo.



O solicítalo por e-mail escribiendo a suscripciones@idg.es o por teléfono en el **91 349 67 89** (departamento de suscripciones).
Búscalo en www.idg.es/suscripciones/

¡TAMBIÉN EN ZINIO!

También disponible en edición digital en formato Zinio (www.zinio.com).

AR. Drone

Cuadricóptero para iPhone, iPod touch e iPad

POR JOSÉ CARLOS DAGANZO

La fiebre desatada por el iPhone ha llevado a muchos fabricantes de dispositivos electrónicos a buscar nuevas formas de aprovechar las prestaciones del teléfono móvil de Apple. En esta ocasión Parrot ha desarrollado un cuadricóptero que se puede dirigir cómodamente desde un iPhone, iPod touch e iPad siempre y cuando

tengamos a mano una red Wi-Fi. El dispositivo sorprende nada más sacarlo de su caja, no sólo por su llamativo diseño, sino también por sus reducidas dimensiones y peso. Mide 52,5 x 51,5 cm y pesa cerca de 400 gramos cuando se encuentra con el chasis para volar en interiores, mientras que su envergadura y peso se reduce cuando se le prescinde del chasis de interiores, en cuyo caso pasa a quedarse en 45 x 29 cm y 360 gramos de peso.

Características. Para su correcto funcionamiento ha de instalarse una aplicación llamada AR.FreeFlight y que puede descargarse desde la App Store sobre el dispositivo iOS, mientras que si tienes un amigo con otro AR. Drone puedes descargar la aplicación AR.Flying Ace (que aun no está disponible en el momento de escribir este primer contacto, y que presumiblemente no será gratuita), y realizar luchas virtuales haciendo uso de esta aplicación de realidad aumentada y colocando unas pegatinas especiales en su chasis que se incluyen junto con producto, además de la batería, cargador y un segundo chasis de repuesto.

La conexión Wi-Fi del dispositivo tiene un alcance de 50 metros y la máxima velocidad que es capaz de alcanzar es de 18 Km/h, mientras que su batería dura 12 minutos según su fabricante (poco mas de 10 minutos en nuestras pruebas).

La sustentación se basa en el giro de un total de cuatro hélices y está preparado para volar tanto en interiores como en exteriores, aunque volarlo en casa es un acto temerario a no ser que lo manejes a la perfección.

Uno de los aspectos más interesantes es que incorpora cámaras de vídeo seleccionables desde la propia aplicación.

En la práctica. La aplicación que per-



Este cuadricóptero de Parrot es uno de los accesorios para iPhone más sorprendentes, y su manejo no es lo complicado que parece en un primer momento. Divertido y para todas las edades.

mite controlar el cuadricóptero permite realizar multitud de ajustes, aunque al principio es recomendable tomárselo con calma y no correr demasiados riesgos al volar el dispositivo. Para ello tan solo es necesario seleccionar la opción Beginner y con ello la cantidad de variables se reduce considerablemente.

La interfaz de esta aplicación es muy sencilla y en todo momento nos muestra una imagen bien definida de lo que está recogiendo una de las dos cámaras de las que dispone el AR Drone. Alternar entre ambas cámaras es tan sencillo como tocar sobre una zona determinada de la pantalla del iPhone.

Los dispositivos con iOS se comunican con el AR Drone mediante un enlace Wi-Fi, que es creado por el propio dispositivo y que es fácilmente detectable por los dispositivos de mano de Apple. El manejo con el iPhone e iPod touch es muy cómodo, pero tras haberlo utilizado con un iPad la experiencia de manejo es inmejorable, las grandes dimensiones de la pantalla del iPad resulta ideal para disfrutar de todo lo que recogen las dos cámaras integradas en el AR Drone (a

pesar de tener que mantener un mayor peso en las manos).

Para controlar el AR Drone hay que hacer uso de dos minicontroladores virtuales que se colocan en la pantalla de nuestro iPhone y con la ayuda de los acelerómetros el cuadricóptero se maneja de forma sencilla.

Otras opciones a las que se tiene acceso desde la interfaz principal de la aplicación son los botones de Reset y despegue/aterrizaje: el primero ha de utilizarse después de que el dispositivo sufra algún tipo de choque o aterrizaje erróneo (principalmente), mientras que el otro ha de tocarse para hacer un despegue vertical o aterrizaje del AR Drone.

Conclusión

Es un juguete con el que los neófitos en aeromodelismo disfrutarán de lo lindo, siempre y cuando tengan la paciencia suficiente como para leerse el completo pero breve manual de uso del que se acompaña.

La llegada de la mencionada opción de juego para dos AR Drone valiéndose de la característica de realidad aumentada, probablemente haga que más usuarios contemplen su compra. Por otro lado, la compra del producto supone un desembolso de 300 EUR, además del coste del propio dispositivo con iOS de las últimas hornadas, dado que este hará las veces de emisora.

En definitiva, bueno, bonito pero no demasiado barato, aunque hacerlo volar sea bastante divertido y deje sorprendidos a todos tus vecinos y amigos. **m**

PRODUCTO RECOMENDADO

AR. DRONE

CALIFICACIÓN: ★★★★★/9,0

Lo MEJOR: Manejo intuitivo, incluye dos chasis, posibilidad de comprar recambios de todas las piezas y posibilidad de hacer uso de funcionalidad de realidad aumentada.

Lo PEOR: Precio, duración de la batería y poca resistencia a golpes.

FABRICANTE: Parrot.

DISTRIBUIDOR: Parrot. Tel.: 902 11 32 11. Web: www.parrot.com.

PRECIO: 300 EUR, IVA incluido.



presentan la nueva

Televisión en internet

6 canales profesionales



- ✓ **IT Channel**
- ✓ **I+D+i Channel**
- ✓ **Security Channel**
- ✓ **Entertainment Channel**
- ✓ **Engineering and Industry Channel**
- ✓ **Science and Medical Channel**

20/05/2010 a las 20:00 h.

www.globbttv.com

Adobe Fireworks CS5

Programa de gráficos web y prototipado

POR P A R I A H S B U R K E

Más allá del “runrun” sobre las nuevas características que encierran las otras aplicaciones de la suite Adobe CS5, como por ejemplo la capacidad de dibujar en perspectiva de Illustrator, las deformaciones en Photoshop y la capacidad de trabajar con múltiples tamaños de página en InDesign,

es fácil pasar por alto el hecho de que Fireworks CS5 también es una aplicación nueva. Aunque esta aplicación no cuenta con el mismo tipo de características sobresalientes presentes en el resto de la suite, lo cierto es que ha recibido la suficiente atención presente en numerosas mejoras y soluciones de problemas.

Mientras que en las anteriores versiones un proceso tan importante como el reajuste proporcional de los objetos utilizando valores numéricos precisaba del uso de varios comandos del menú y cuadros de diálogo, ahora es todo lo sencillo que puede serlo utilizando esta aplicación. Para ello sólo has de activar el icono de conservar proporciones en el panel de propiedades y cambiar la altura o ancho para que el otro valor se ajuste en consonancia.

Igualmente, ahora también está más visible el modo de controlar si el trazado se alinea con el interior, exterior o parte central de una trayectoria; sólo has de hacer clic sobre el botón de alineamiento de trazado adecuado en el panel de Propiedades. La mayoría de las propiedades de trazado pueden ajustarse ahora directamente desde el panel de Propiedades. Un nuevo botón del panel Propiedades ofrece acceso instantáneo al diálogo de editar trazado, de modo que puedes diseñar el trazado personalizado perfecto, y guardarlos ade-

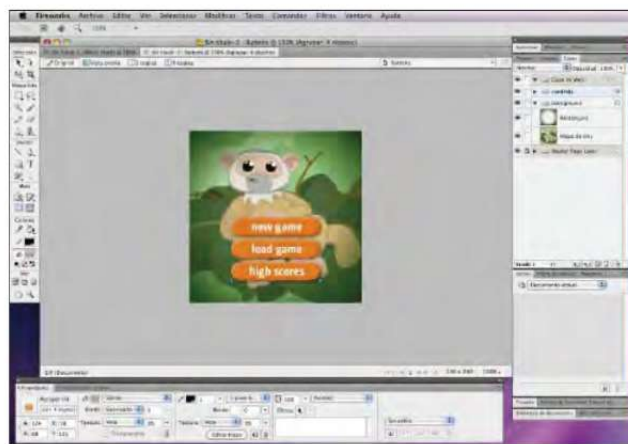
más para su posterior aplicación en otros proyectos.

Las nuevas herramientas de formas compuestas en el panel de Propiedades te permiten crear figuras complejas a partir de otras simples, además de trabajar con múltiples formas como grupo al tiempo que se conserva el acceso a cada uno de sus trazados.

La gestión de los tipos, aspecto que supuso una revisión a fondo en Fireworks CS4, continúa su mejora en CS5. Entre las pequeñas mejoras que resultan en un gran aumento de eficiente figuran la capacidad de pegar texto editable en Fireworks desde Illustrator y Microsoft Office; un indicador visual cuando se produce sobrante de texto; atajos de teclado para ajustar tanto el tracking como el kerning; deshacer para los cambios de edición del texto; etc. También se han realizado varias mejoras en la funcionalidad de selección de texto, incluyendo la selección no contigua de texto, el uso de triple clic para seleccionar un párrafo entero, la selección rápida de texto con los mismo atributos (por ejemplo, todo el texto en color rojo o todo el texto en negrita al mismo tiempo en un bloque de texto).

Los degradados también han sido mejorados, especialmente en el difuminado. Las bandas de color siempre han sido un problema con los degradados lineales en Fireworks. Ahora, en CS5, sólo has de activar el nuevo control de suavizado de degradado en el panel de Propiedades para suavizar la transición entre los colores de un degradado de tipo lineal, eliminando así virtualmente el problema de banding. Adicionalmente, un nuevo botón de Invertir Degradado se encarga de invertir rápidamente los degradados intercambiando el punto inicial y final.

También resulta más sencillo trabajar con los archivos PNG multipágina, comenzando con la capacidad de previsualizar cada página individualmente sin tener que abrirla. Puedes insertar páginas



Pequeñas mejoras, para un buen producto. Si bien la última versión de Fireworks no destaca por incorporar alguna característica espectacular, la suma de las múltiples mejoras aplicadas hace que el resultado sea un producto realmente bueno aunque quizá a un precio algo elevado.

de un PNG multipágina de Fireworks en otro, lo que hace que resulte más sencillo crear diseños personalizados que incluyan contenido estático y reutilizable.

Merece la pena echar un vistazo a las nuevas plantillas incluidas con Fireworks CS5. Incluso si no quieres utilizar los diseños incluidos o examinar las plantillas para ver cómo se han logrado los diferentes efectos, te encantará el hecho de que se hayan tomado todas las medidas para varias interfaces de usuario de móviles y Web. También puedes guardar tus plantillas para compartir con otros.

Con esta revisión también se ha mejorado significativamente el rendimiento. He comprobado que CS5 es en torno a un 20 por ciento más rápido en comparación con la CS4 a la hora de realizar tareas complejas sobre archivos de gran tamaño.

En esta versión, Fireworks puede crear ahora archivos de muestras de color ASE, lo que permite la aplicación consistente de color a lo largo y ancho de todos los componentes de un diseño o proyecto realizado entre múltiples aplicaciones.

También es útil el soporte de FXG 2.0 con el que pueden enviarse a Flash Catalyst los objetos o incluso todo un diseño (incluyendo múltiples páginas) con el objeto de añadir funcionalidad e interactividad. En esta versión de Fireworks también existen mejoras de integración con Photoshop.

Conclusiones

Si bien no existe una característica estrella en Fireworks CS5, no te dejes engañar. Contiene abundantes mejoras en las características más necesarias.

La integración ampliada multiplataforma hace que por sí sola suponga una opción fundamental para el mercado central del software: los diseñadores de interfaces de usuario para la web y dispositivos móviles. **m**

ADOBE FIREWORKS CS5

CALIFICACIÓN: ★★★★★/8,5

LO MEJOR: Múltiples mejoras, degradados más refinados, escalado proporcional más sencillo, incluye la capacidad de importar y exportar Adobe Swatch Exchange; exportación FXG 2.0; herramientas de figuras compuestas. Rendimiento mejorado.

LO PEOR: No hay nuevas herramientas realmente demoledoras.

FABRICANTE: Adobe.

DISTRIBUIDOR: Adobe. Web: www.adobe.es.

PRECIO: 412 EUR; actualización: 176 EUR.

Magix Digital DJ

Programa para DJ

POR JOSÉ CARLOS DAGANZO

La gramola de música digital de Apple, iTunes, no ofrece las suficientes posibilidades de remezcla de canciones como para poder ser utilizada de forma adecuada en sesiones en directo, por ello es muy probable que necesites contar con alguna solución de terceras partes, como es el caso de Magix Digital DJ, unan nueva interfaz de mezcla

completa para DJ con la que podrás animar las fiestas en las que asistas y que, en principio, está pensada para DJ principiantes y avanzados. Siendo el segmento de los principiantes los que aprovecharan las ampliar funciones de ayuda para la remezcla que ofrece la aplicación (caso de un pitch por cada deck y ayudas visuales durante la realización de una sesión musical).

Características

La aplicación ofrece la posibilidad de crear listas de reproducción, permite que el usuario realice una escucha previa de las canciones (si contamos con el hardware necesario) para que la llegada de una nueva pista no altere el tempo de la sesión, así como integración con la jerarquía que aplica iTunes a su biblioteca musical, con lo que puedes tomarlas directamente desde la carpeta de iTunes (también las listas de reproducción que tengas creadas) y mantenerla organizada de igual manera.

Entre las ayudas visuales con las que cuenta, llegado el momento del directo, destaca el reconocimiento automático

del beat y tempo (velocidad y tonalidad) de las pistas para que se igualen rápidamente, un regulador de pitch por cada deck, visualización del compás y marcar un tempo fijo para toda la sesión (tempo master).

Tiene un motor de sonido de 64 bits y sampler con 8 slots (ranuras de carga de efectos), función loop (repetición de extractos) y AutoMix, mezcla automática de las canciones que forman parte de una misma lista de reproducción.

En la práctica

Su manejo no presenta problema alguno una vez que se está familiarizado con la terminología asociada al mundo de la remezcla, pero si estas comenzando a adentrarte en estos lares, la aplicación te facilita esta labor, pues no hay nada más que situar el puntero del ratón sobre los botones de control de la aplicación y casi automáticamente te indica la funcionalidad del mismo, algo que agradecerán los más inexpertos.

La aplicación permite que se realice una escucha previa mediante auriculares

MAGIX DIGITAL DJ

CALIFICACIÓN: ★★★★★/7,0

Lo MEJOR: Interfaz de usuario, reconocimiento de los parámetros de sonido de las canciones y posibilidad de integrar toda tu biblioteca.

Lo PEOR: Consume bastantes recursos del sistema y no es compatible con canciones que cuente con DRM.

FABRICANTE: Magix.

DISTRIBUIDOR: Magix. Tel.: 911 876 519. Web: www.magix.es.

PRECIO: 39,99 EUR, IVA incluido.

y así asegurarnos de que la remezcla sea de nuestro agrado, aunque para esta función es necesario contar con una tarjeta de sonido con dos salidas.

La interfaz es muy clara, ofreciendo todas las herramientas de mayor uso en la ventana principal de la aplicación. Por otro lado la configuración de los distintos elementos que forman parte de nuestro estudio de mezclas (dispositivos MIDI, micros, etc.) es muy intuitivo gracias a la utilización de un configurador visual de los dispositivos compatibles que se encuentran conectados al Mac. Su buscador interno de canciones funciona realmente bien y se pueden arrastrar las canciones sobre los decks y comenzar a remezclar casi instantáneamente.

Es recomendable que el programa analice las canciones antes de comenzar a reproducirlas, un proceso que puede durar muchos minutos y que le permite conocer la sonoridad de cada una de las canciones (caso de los patrones de tempo de las canciones o BPM). Con esta acción y la tecnología Mufin de que dispone, localizar temas con similitudes y realizar recomendaciones para simplificar las mezclas.

Conclusión

Si quieres aprender a utilizarlo, en su web hay vídeos muy interesantes donde puedes ver como realizar mezclas de calidad y hacer uso de sus funciones más habituales, si además organizas y escuchas tu música con iTunes la integración con él te encantará.

El único aspecto negativo de este producto se encuentra en la gran cantidad de recursos que consume, en nuestro caso se utilizó con un Mac Intel a 2 GHz y 2 GB de RAM, que fue suficiente siempre y cuando la memoria del Mac no estuviese compartida con otras aplicaciones. **m**



La interfaz de usuario de Magix Digital DJ ofrece todo lo necesario para conseguir realizar sesiones de forma cómoda y sin necesidad de ser un pinchadiscos experimentados.

Altec Lansing Octiv 202

Altavoces duales con dos conectores dock

POR JOSÉ CARLOS DAGANZO

Estos altavoces cuentan con un factor principal que les diferencia del resto de soluciones del mercado, dos conectores dock en los que se pueden recargar y utilizar dos dispositivos con iOS al mismo tiempo. El principal atractivo de Altec Lansing Octiv 202 es contar con dos zonas diferenciadas con conector dock con lo que es

posible reproducir la música directamente desde dos iPod o iPhone, así como que los dos dispositivos que estén conectados en él pueden recargar sus respectivas baterías. Adicionalmente, y gracias a su puerto USB, incluso un tercer dispositivo puede ser recargado al mismo tiempo.

Características

Este sistema de sonido es capaz de reproducir música y cargar la batería de dos iPod/iPhone al mismo tiempo, cuenta con entrada de línea de tipo minijack de 3,5 mm y un puerto USB desde el que se puede recargar la batería de otros dispositivos (teléfonos móviles, reproductores MP3, etc.) y se acompaña de dos adaptadores (para iPhone 3G e iPod touch 2G).

Su fuente de alimentación tiene un tamaño y aspecto similar al de un cargador de móvil, pero ligeramente más grande. En lo que a las dimensiones se refiere, los Octiv 202 miden aproximadamente 27 x 9,5 x 13,5 cm (ancho x alto x fondo), mientras que su mando a distancia es de forma circular y tiene un radio de 5,5 cm.

Para mejorar las funcionalidades de estos altavoces, los usuarios de iPod y iPhone pueden descargar dos aplicaciones gratuitas desde la App Store.

La potencia real (RMS) de estos altavoces es un dato que no nos ha sido facilitado, pero es suficiente para llenar una estancia de unos 20 metros cuadrados (pero no es el altavoz ideal para montar una fiesta en casa).

En la práctica

Por su tamaño es un producto perfecto para ser colocado en una mesita de noche aunque también puede ser colocado en cualquier otra estancia de la casa. En las pruebas se utilizaron tanto un iPhone 3GS como un iPod nano e iPod touch de última generación, en el último caso, nada más conectar el iPod touch a una de las bases dock, este nos recomendó la



Este sistema de sonido de Altec Lansing permite reproducir la música almacenada en dos dispositivos con iOS de forma aleatoria y cuenta con una tamaño muy compacto.

instalación de las dos aplicaciones necesarias para sacar un mayor partido a los altavoces (Alarm Rock y Music Mix). Debido a este aspecto la mejor combinación disponible para este sistema de sonido es contar con dos iPhone, iPod touch o una unidad de cada uno.

Las primera de las aplicaciones adicionales, Alarm Rock, es una aplicación que da un aspecto muy atractivo al conjunto, colocando un reloj personalizable en la pantalla del iPod touch y que permite contar con diversas alarmas. Por su parte, Music Mix facilita que los altavoces sean capaces de reproducir la música de cada uno de los dos dispositivos con iOS conectados a sendos dock. Permitiendo personalizar el porcentaje de canciones pertenecientes a cada uno de los dispositivos que serán reproducidas, como principal característica.

ALTEC LANSING OCTIV 202

CALIFICACIÓN: ★★★★★/5

Lo mejor: Reproducción desde dos dispositivos, sonido y aplicaciones adicionales muy útiles.

Lo peor: Sin radio FM y no reproduce música desde memorias USB.

FABRICANTE: Altec Lansing. Web: www.altec-lansing.com.

DISTRIBUIDOR: Memtec. Tel.: 93 215 25 35. Web: www.memtec.es.

PRECIO: 100 EUR, IVA incluido.

El mando a distancia tiene un tamaño adecuado para ser manejado con comodidad, en el caso del iPod nano su utilidad es más bien reducida, cambio de canción o modificación del volumen, en el caso del iPod touch su funcionalidad se amplía ya que permite navegar por las listas de reproducción, géneros, artistas, álbumes, etc. y controlar la reproducción con total comodidad sin necesidad de tocar directamente sobre la pantalla del iPod touch.

La calidad del sonido es muy buena, siempre y cuando no se lleve el volumen al máximo, hasta un 80 por cien de volumen se escuchan con suficiente nitidez y no se pierde la separación estéreo.

Por su parte, la entrada de línea permite reproducir música procedente de fuentes externas de sonido, mientras que desde el puerto USB no es posible reproducir música directamente con llaves de memoria USB, pero sí recargar todo tipo de dispositivos USB.

Conclusión

Dejando de lado la posibilidad de alternar la reproducción de música entre dos iPod e iPhone touch, se trata de un producto fabricado en unos materiales que presentan un aspecto muy bueno y en el que se hecha de menos la funcionalidad de radio FM.

Su principal hábitat son habitaciones destinadas al descanso nocturno y es un modelo pensado para los propietarios de un iPhone o iPod touch, así como de otros iPod. A pesar de ser compatible con otros iPod distintos al iPod touch, lo cierto es que la imposibilidad que tiene el resto de la gama iPod de poder instalar Alarm Rock y Music Mix en su interior, resta mucho interés por los Octiv 202 a los que no poseen un iPod touch o iPhone, una cantidad de usuarios muy grande. **m**

CON INTERNET ESTÁN MÁS CERCA.

EL ACOSO SEXUAL
A MENORES ES MÁS FÁCIL
CON INTERNET.
EN LA FUNDACIÓN ALIA2
LUCHAMOS CONTRA
LA PORNOGRAFÍA INFANTIL
Y EL CIBERACOSO.
AYÚDANOS.



www.alia2.org

Hazte socio llamando al 902 22 54 22.



**fundación
alia2**

Livescribe SmartPulse

Bolígrafo inteligente con sincronización de audio y texto

POR IBAI IBARROLA

En muchas de nuestras tareas diarias, ya sean reuniones o clases, nos encontramos con el dilema de tomar apuntes directamente en nuestro MacBook o escribirlo a mano deseando no perder detalle de lo que se dice. Para ello ahora contamos con la ayuda de pulse, el último bolígrafo inteligente de la compañía Livescribe que

quiere revolucionar el uso de estos dispositivos incorporando la sincronización de nuestras anotaciones con el audio para posteriormente poder transferirlo a nuestro Mac.

Con aspecto de pluma y un poco más ancho que un bolígrafo corriente incorpora un display OLED de 96 x 18 mm en el lateral para ver las distintas opciones del menú junto con el botón de encendido.

Junto con el bolígrafo se incluye un cuaderno especialmente diseñado para realizar las anotaciones y manejar el menú a través de una serie de botones impresos en la parte inferior de cada hoja, lo que dificulta tomar los apuntes con rapidez ya que para poder activarlos debes pulsarlos con la punta del bolígrafo.

Teniendo en cuenta que es imprescindible el uso de este tipo de hojas, tanto para la digitalización de lo que escribimos como para los controles de grabación de audio, existe la posibilidad de imprimir nuestro propio bloc de notas desde el menú herramientas de la aplicación LiveScribe Desktop o bien adquirir un nuevo bloc de notas o cuadernos de distintos tamaños (A4, A5) con un precio algo elevado de 24 EUR (el pack de 4 unidades).

Escritura y sonido, combinados.

Como si de un bolígrafo tradicional se tratara, Pulse combina la tinta tradicional con las nuevas tecnologías mediante un

lector de infrarrojos que permite digitalizar el texto que vamos escribiendo y almacenándolo en la memoria interna del dispositivo, lo que hace que destaque del resto de productos es su capacidad para grabar audio tanto desde el micrófono incorporado como a una mayor calidad de grabación para eventos gracias a un conjunto de micrófonos integrados en los auriculares.

Al escribir, nuestras palabras se convierten en marcadores de audio permitiéndonos mediante la pulsación con la punta del bolígrafo en una palabra concreta acceder a la pista de audio que se grabó en el momento de escribirla.

Sorprende la capacidad que tiene el dispositivo para reconocer distintos tipos de letras con independencia de la velocidad a la que escribamos. Esta precisión también permitirá digitalizar esquemas y dibujos.

La memoria interna del dispositivo que hemos probado es de 2 GB, permitiendo la grabación de unas 200 horas de audio. Para ajustarse a nuestras necesidades el fabricante también nos ofrece modelos de 1 y 4 GB.

También ha acertado al utilizar un material resistente para la estructura del Pulse, haciendo que sea muy resistente a golpes y arañazos pero sin sacrificar el peso.

Software.

El programa LiveScribe Desktop requiere de un Mac con procesador Intel y Mac OS X 10.5.5 o superior; y para la sincronización del dispositivo sólo hemos de conectar la base al puerto USB del ordenador (es posible que la primera vez que se realiza el proceso deba actualizarse el firmware del dispositivo, proceso que resulta muy sencillo siguiendo las instrucciones que aparecen en pantalla).

LIVESCRIBE SMARTPULSE

CALIFICACIÓN: ★★★★★/7,0

LO MEJOR: Sincronización de audio y texto. Soporte de formatos. Aplicación para el iPad con soporte de Pencasts.

LO PEOR: Precio de los recambios. Falta de controles integrados.

FABRICANTE: LiveScribe

DISTRIBUIDOR: LiveScribe España. Web: www.livescribe.es.

PRECIO: 189 EUR.



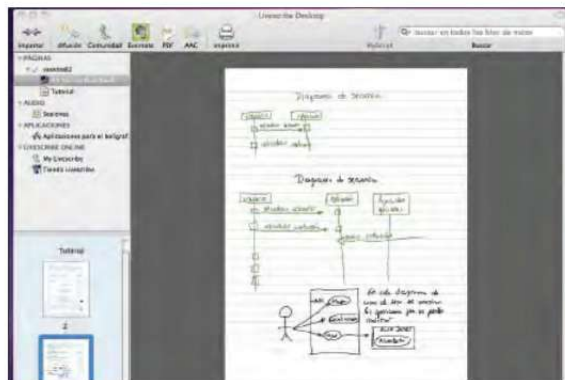
Un bolígrafo muy especial. El LiveScribe Pulse permite almacenar el texto escrito y sincronizarlo con el audio que también podemos grabar mediante el micrófono incorporado.

La aplicación está pensada especialmente para compartir todos los datos capturados con el bolígrafo, permitiendo exportar el contenido escrito a formato PDF para poder tener organizado en el disco duro nuestros datos o enviarlos por correo electrónico. A diferencia de los productos de la competencia pulse ha pensado en los usuarios de Mac tanto en el soporte del formato AAC con el que podremos reproducir el audio que hemos grabado en toda la gama de iPod y que viene muy bien para poder repasar nuestras grabaciones mientras nos encontramos fuera de nuestro área de trabajo.

Otra capacidad que encontramos en el software es la creación de un pencast, y que es un archivo que contiene el audio y el texto digitalizado y que podremos usar junto con una aplicación creada para el iPad para repasar nuestras anotaciones. Este proceso hace uso de los 250 MB que ofrece la compañía para subir archivos previo registro en la web.

Conclusión

Pulse SmartPen es la solución perfecta tanto para estudiantes como para profesionales que necesiten de una herramienta fiable con la que tomar notas, pero desde el punto de vista del precio resulta algo caro para los usuarios que solo lo vayan a usar de forma ocasional. **m**



LiveScribeDesktop. Vista general de la aplicación LiveScribe y que permite capturar los datos grabados por el bolígrafo.



repli CD com

C. Badajoz, 157 nave 2
08018 Barcelona

Tel: 93 300 13 19
Fax: 93 300 74 52

info@replcd.com
www.replcd.com

PERSONALIZACIÓN Y DUPLICACIÓN DE CD's Y DVD's

Impresión de CDs/DVDs en cuatricomía y pantones, serigrafía y tampografía, así como su grabación en plazos de 24 horas o 4 días hábiles.

- Estuchados especiales, sobre de cartón, digipacks, digifiles...
- Desde 100 unidades
- Discos desde 25 unidades
- Tramitamos Sgae. códigos de barras y depósitos legales

Propón tu proyecto y lo haremos en 4 días hábiles.

PERSONALIZACIÓN Y DUPLICACIÓN DE USB

Impresión y/o duplicación de múltiples formatos de pendrives y reproductores USB.

Grabación y/o bloqueo de datos.

Plazos de entrega de 5 días laborables.

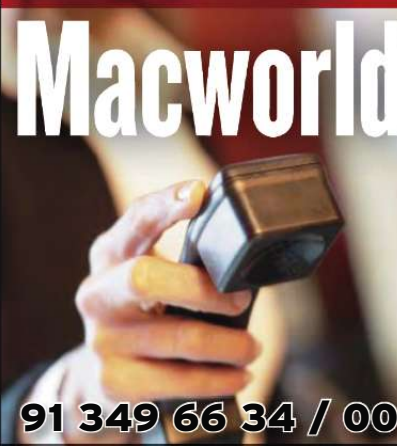
VISITA NUESTRA NUEVA WEB.
www.replcd.com

**WEB ACTUALIZADA
Y MEJORADA,**

VISÍTALA

¿Su anuncio aquí?

Macworld



91 349 66 34 / 00

Llame al club de compras




Tu Macworld de siempre...

¡Ahora, ya tienes dos formas de leer Macworld!

Descubre las ventajas de la edición digital de Macworld en formato Zinio
www.idg.es/macworld/digital.asp

...o la nueva edición digital



Macworld

Macworld, "sabiduría práctica" para sacar el máximo de tu Mac ahora también en formato digital

G

GESTIOMATICA

SOLUCIONS INFORMÀTIQUES

Tu tienda Apple en Reus



del 13 de noviembre al 18 de diciembre
 abrimos los sábados de 10 a 13 h. y de 17 a 20 h.



www.gestiomatica.es

Plaça del Victor, 7 • 43202 REUS • Tel. 977 338 584 • info@gestiomatica.es



DupliCard

Duplicación
Personalización
de **USB**

Gama selecta

Entrega en 5 días

www.duplicard.es

info@duplicard.es

Tel. 91 381 47 64



eReader para eBooks
nº1 en calidad/precio y diseño
Táctil, Wi-fi, 16 niv. de gris
ampliable. Incluye funda de piel



Bien venidos Estrenamos nuevas instalaciones: 2.400 m² dedicados por entero a la impresión digital y a la exhibición de soluciones expositivas. Un amplio espacio donde concentramos nuestros servicios para ofrecerte la mejor impresión. Acércate y verás.

Impresión textil

Tintas al agua (sublimación):
D-Gen Teleios V8/74. 1,80 m.

Tintas base látex:
HP DesignJet L65500. 2,60 m.

Tintas UV: HP Scitex XP5100.
5 m en una sola pieza.

Poliésteres y Algodones para
las aplicaciones más diversas.

Impresión directa sobre materiales rígidos

Tintas UV. Mesa de 3 x 2 m.
HP Scitex FB6100.

Troqueladora Esko Kongsberg.

Materiales reciclables
y convencionales.

Impresión sin mancha

Impresión de vanguardia con
un nivel de residuos que no
empaña el futuro:

- Tintas de bajo impacto ambiental.
- Soportes reciclables y libres de PVC.

diagonal 80
Impresión responsable

Tel: 91 848 7379
info@diagonal80.com
diagonal80.com

Calle del Hervidero, 13
28750 San Agustín del Guadalix
Madrid

CENTRO DE SERVICIO AUTORIZADO APPLE

Servicio Técnico Autorizado

TENLO SIEMPRE A MANO*

902102663 el nuevo teléfono de ayuda informática

MADRID
C/ Antonia Domínguez,
5 Local.
28039 Madrid

BILBAO
C/ Monte Inchorta,
1 local.
48003 Bilbao

NUEVA OFICINA VALENCIA
c/ Padre Carbonell, 7 -
Bajo Izda.
46025 Valencia

ALICANTE
C/ Elda 13 local
03012 Alicante

SEVILLA
Avda. Kansas City, 19 -
Local 3
41007 Sevilla

servibook24horas
CENTRO DE SERVICIO AUTORIZADO APPLE
SERVICIO MÓVIL URGENTE DE REPARACIÓN DE PORTÁILES

EPSON
CENTRO DE SERVICIO AUTORIZADO EPSON
SERVICIO OFICIAL asistencia técnica

* Recorta y pega en todos los ordenadores e impresoras Apple y Epson, el tenerlo a mano puede salvar la vida a tu equipo informático

TECNIMAC 902102663

TECNIMAC 902102663

TECNIMAC 902102663

TECNIMAC 902102663

LA GUÍA DEFINITIVA PARA EL IPAD DE APPLE

¡YA EN TU QUIOSCO!



Disponible con portada blanca o negra, el contenido de ambas versiones es el mismo.



O solicítalo por e-mail escribiendo a suscripciones@idg.es o por teléfono en el 91 349 67 89 (departamento de suscripciones).
Búscalo en www.idg.es/suscripciones/

¡TAMBIÉN EN ZINIO!

También disponible en edición digital en formato Zinio (www.zinio.com).

MAC EXPERT

vídeo **SERVICE** bureau

www.pearc.es - Tel.: 650 869 948 - 902 109 662 - www.macexpert.es

■ alguna vez hubieras alquilado una sala de chroma pero los ingresos no justificaban los costes?

Ahora, a partir de **€35 por bloque de 5 minutos**, ofrecemos servicios rápidos de grabación en **Chroma**, con equipamiento de alto nivel que incluye elementos tan sofisticados como el **Ultimate Hardware 11HD**, cámaras **Panasonic Varicam** o **Canon**, **captura en HD a 10 bits** y entrega en **cualquier codec**, lo que permite abordar por muy poco dinero trabajos que normalmente están fuera del alcance de producciones pequeñas o de bajo presupuesto.

FÍJATE BIEN:

- 35€ por 5 minutos de rodaje en chroma
 - 45€ por 5 min de rodaje con Ultimate
- (Estos precios incluyen operador)

Aunque puedes contratar cuantos necesites, no existe ningún límite ni obligación de un mínimo de bloques, sin trampa, justo lo que necesitas.



Detalle de nuestro Ultimate 11 HD/SD en una sesión de trabajo.

ultimate 11 HD/SD
hardware

No obstante, todo no acaba aquí, ya que, además de **servicios rápidos de chroma**, también podemos ofrecerte cuantos otros necesites sobre cualquier aspecto audio-visual, incluyendo **codificación masiva** a cualquier codec, **locuciones**, fotografía, **escenarios virtuales**, animación 3D, etc., **consúltanos**, disponemos de conocimientos e infraestructura para **Cartelería Digital 3G** y el personal adecuado para ayudarte a materializar tus proyectos.

PearC

Como complemento a nuestro equipamiento, podrás ver en acción a los **potentes** ordenadores **PearC**, capaces de resolver sesiones de codificación o render en una fracción del tiempo acostumbrado



Detalle del monitor de nuestra cámara Varicam fundiendo en directo con el escenario de la escena en background a través del Ultimate.

LA REVISTA PARA LOS USUARIOS DEL TELÉFONO MÁS AVANZADO

AHORA TAMBIÉN EN ZINIO



La espera ha terminado...

www.revistaiphoneworld.es

TAMBIÉN EN ZINIO!

Disponible también en edición digital en formato Zinio. Búscalo en www.idg.es/macworld/digital.asp y en www.zinio.es

O solicítalo por e-mail escribiendo a suscripciones@idg.es o por teléfono en el 902 103 235 o en el 91 349 67 89 (departamento de suscripciones).

PROFESSIONAL
VIDEO

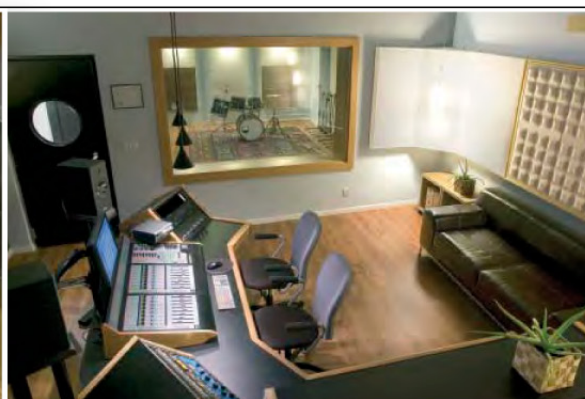
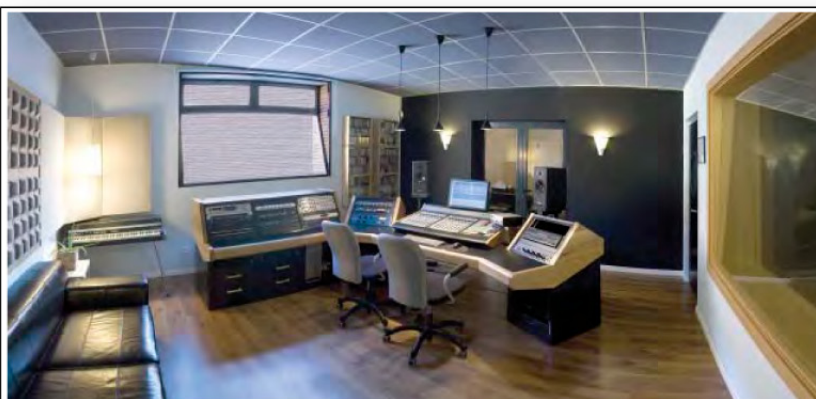
Hardware y software para la edición de vídeo y conversión de formatos

They're intelligent, live event, mixed facility, world class, giant capacity, low cost, swap from SD to HD, media management, seamless, no sweat, fit right in, rock the house, get rid of that outdated tape, get another standing ovation, on the edge of your seat solutions.

..... just edit

Distribuidor en España

Tel. +34 937 349 970 - joan@justedit.es



www.elladoizquierdo.com

ESTUDIO DE GRABACIÓN
PRODUCCIÓN MUSICAL
LOCUCIONES / DOBLAJE
MASTERING

Contaexpress IV

Contabilidad Gestión Comercial

ALMACENES FAMILIAS DE ARTICULOS ARTICULOS MOVOS DE ALMACÉN

PROVEEDORES PEDIDOS ALBARANES / FACTURAS VENEDORES

ALBARANES FACTURAS PRESUPUESTOS

EFECTOS A COBRAR EFECTOS A PAGAR

INFORMES UTILIDADES ACCESORIOS

Contaexpress IV

Contabilidad Gestión Comercial

CUENTAS FINANCIERAS CUENTAS ANALÍTICAS ASIENTOS

INFORMES UTILIDADES ACCESORIOS

Contaexpress®

después de 15 años, seguimos sin competencia

→

- Contabilidad General y Gestión Comercial para PYMEs y profesionales
- Contabilidad Financiera ± Analítica y Gestión de Inmovilizado
- Gestión completa de todo el proceso de compras/ventas
- Multiusuario y multiplataforma (MacOS X, Windows, Linux)
- Aprendizaje inmediato, con navegación rápida e intuitiva
- Interfaz gráfica configurable por el usuario
- Soporte técnico integral, satisfacción garantizada, actualizaciones

demo y más información en

www.ccsoft.es
correo@ccsoft.es
teléfono: 927.23.11.85
fax: 927.23.64.86

Apple Windows Linux

eNotes

Las ideas importan:

Crea tantas **notas** como quieras desde cualquier aplicación, **eventos**, **tareas**, **listas**, y mantén tus datos organizados empleando **imágenes** y **categorías**.

Después, llévalo todo en tu **iPod** o sincronízalo con otros **Mac**.



Mosquito SW

www.enotes.es

12,30 €



- Mejora tu organización
- Más prestaciones para tu iPod
- Vista de tareas pendientes
- Detector de URL y e-mail

Cupón descuento:

enotesmacworld



SERVICIO TÉCNICO, SOPORTE MANTENIMIENTO Y FORMACIÓN

Un mundo a la medida de sus necesidades

Compolaser ofrece diferentes modalidades de mantenimiento y asistencia que se adaptan de forma flexible y personalizada a las necesidades de su empresa. Desde la instalación, el mantenimiento, la actualización y la reparación, bien en base a intervenciones puntuales, o sobre la cobertura de un contrato de mantenimiento. Compolaser aporta soluciones creativas para su empresa; con más de 20 años de experiencia que nos permite dar las respuestas más apropiadas a las necesidades específicas de cada mantenimiento.



**HASTA
50%
DESCUENTO
AL CONTRATAR
NUESTRA BOLSA
DE HORAS**
hasta 30/6/10

Coberturas y servicios

	Sin contrato	Bolsa de horas	Servicio Business	Servicio Oro
Tipo de contrato requerido	PARTICULAR DEMANDA PUNTUAL DE SERVICIO	Le permite disponer de toda la gama de servicios a precios competitivos y en base a sus necesidades.	Un contrato de periodicidad anual, con cobertura completa a mejores precios y preferencia en la atención técnica y de servicios. Para empresas que requieren una atención preventiva y demanda de servicios media y en las que el parque informático es parte fundamental de su actividad. Puede contratarlo en cualquier momento, cubriendo el máximo de puestos de su organización.	El mayor grado de servicio y mantenimiento disponible. Un contrato anual que le cubre ante cualquier imprevisto informático, con resoluciones en tiempos reducidos y apoyo comprometido al 100% con usted. Le permite disponer de cuantos servicios sean necesarios bajo un mismo precio global, sin límite de reparaciones o intervenciones. Con la garantía de resolución o sustitución, así el puesto queda operativo siempre sin esperas. Un contrato pensado para los más exigentes y en donde el equipamiento informático es imprescindible para la actividad de la empresa.
	EMPRESA O PROFESIONAL: DEMANDA MEDIA/ALTA DE SERVICIO Y MANTENIMIENTO			
	EMPRESA: DEMANDA CONTINUA DE SERVICIO Y MANTENIMIENTO			
	EMPRESA: DEMANDA PERMANENTE DE SERVICIO Y MANTENIMIENTO CON MÁXIMA DISPONIBILIDAD Y GARANTÍA DE SOLUCIÓN INMEDIATA			

COMPOLASER
INTEGRACION DE SISTEMAS



Solution
Expert

www.compolaser.com
902 505 500

formación **noviembre 2010**

nuevos cursos: programación para iPhone/iPad, migración a Adobe CS5, creación publicación y distribución de ebooks... solicita más información

web dreamweaver flash flex imagen photoshop aperture
editorial indesign diseño e ilustración illustrator vídeo
final cut pro final cut studio after effects preimpresión pdfx

consulte el resto de nuestra oferta formativa y subvenciones en www.microgestio.es/formacion

microgestió formació

c. valencia 87-89 bcn
tel. 93 452 88 80

www.microgestio.es
formacio@microgestio.es



AUTHORIZED
Training Centre



Authorized
Training Center

SetFile

902 050 130

multiplataforma MAC - WIN - iPHONE

FACTURACIÓN

CRM

RECIBOS BANCARIOS AEB

ERP

LODP

CONTABILIDAD

PLANIFICACIÓN

INDUSTRIA GRÁFICA

CONEXIÓN SAP - ORACLE

STOCKS

CONSULTORIA - FORMACIÓN - LICENCIAS - APLICACIONES SECTORIALES Y A MEDIDA

LA GESTIÓN INTELIGENTE

BARCELONA - MADRID

setfile@setfile.net - www.setfile.net



Podcast de desarrollo OSX/iOS



Por Jose A. Lobato

Encuétralo en iTunes

!Únete a la comunidad de creadores de software!

Macworld Índice de Anunciantes

En este índice encontrará todas las empresas que se han anunciado en este número de Macworld listadas alfabéticamente. Solo tiene que buscar la página que le indicamos para encontrar al anunciante que busca de una forma fácil y rápida.

Anunciante	Página	Anunciante	Página	Anunciante	Página	Anunciante	Página
1&1 Internet	5	Compolaser	2, 3, 53, 108	Mac Expert	8, 30, 31, 105	Presing	73
85% Cocoa	110	Consultin & Seguridad	43	Microgestió	7, 109	Repli CD	101
Arsys	20, 21	Diagonal 80	45, 103	Microsoft	7	Set File	109
Bowers & Wilkins	116	Gestiomatica	102	Neo Video	27	Tesa	35
Carrera	61	Iomega	47	Personal Systems	103	Tecnimac	115
CC Soft	107						

AL MARGEN DE OTRAS CONSIDERACIONES, desde hace 12 años para acá, Apple no deja de crecer de forma asombrosa como empresa, batiendo récords de ganancias incluso en tiempos de recesión económica. Y el asombro aumenta si comparamos sus resultados con los de otras compañías del sector. Hay muchos factores que explican este éxito y muchas ideas que podrían copiarse. El tema daría para un libro o dos, pero aquí el espacio está un poco más limitado. Veamos algunas que me llaman más la atención.

Tener claros tus objetivos. A pesar de la relevancia pública del iPhone, no es el smartphone más vendido, y mucho menos si lo comparamos con el resto de terminales. Apple tiene un 2-3% de cuota de mercado de teléfonos móviles, pero se lleva el 39% de los beneficios que genera, más que Nokia, LG y Samsung juntas, que se hacen con el 32%. Es decir, vendiendo 2 de cada 100 teléfonos, Apple se lleva 39 de cada 100 dólares. Como se puede ver, Apple no se está centrando en ser la empresa que venda más unidades de su teléfono, sino que ha decidido centrarse en ser la que más gana con ellos.

Lo anterior viene a indicarnos que lo que importa para tener éxito no es tratar de venderle a todo el mundo a cualquier precio, sino tratar de venderle tu producto a quién está dispuesto a pagar por él lo que le pides. Para lo cual es indispensable, por supuesto, tener un gran producto, pero ¿qué define lo que es un gran producto?

Saber qué define lo mejor. Hay una idea en la teoría de la evolución de las especies que se suele malinterpretar: la supervivencia del más apto. En su sentido original esta expresión indica que sobreviven y se reproducen aquellas características que garantizan una mejor adaptación al entorno. Y eso no significa ser el más grande, especializado o fuerte en una característica determinada. A veces, ser pequeño y adaptable, supone una ventaja crítica.

En el mercado pasa algo parecido. Un producto con éxito no tiene por qué ser el mejor en una serie de medias arbitrarias, sino aquel que mejor encaja en una necesidad de los clientes.

Con frecuencia se leen o escuchan críticas del estilo: “[insertar producto de Apple] es una porquería porque tiene menos [insertar prestación] que [producto de la competencia]”. Sin embargo, año tras año la satisfacción de los clien-

COLOCAR EN LA PAPELERA

Cosas que puedes aprender de Apple

WWW.MACINTEC.INFO



Por Fran Iglesias
franiglesias@mac.com

tes de Apple es máxima con respecto a esa misma competencia.

En otras palabras, para tener éxito no se trata de ofrecer un buen producto o servicio en términos de prestaciones, sino de ofrecer un producto o servicio que satisfaga a tus clientes y sus necesidades de la mejor forma posible.

Definir una gama de productos significativa para el cliente. Aunque las familias de productos de Apple no satisfacen a todas las necesidades, lo cierto es que se organizan de una forma muy sencilla de entender, en torno a algunas características definitorias muy claras y con una estructura de precio/prestaciones sin solapamientos. Cuando decimos iMac, se

entiende a qué tipo de máquina nos estamos refiriendo y en qué tipo de necesidades encaja.

Comparemos eso con modelos con nombres tan sugerentes como el G62-a20SS o el SG3-260ES que proponen compañías como HP, o los P6-M4A300E y T5-P5G41E de Asus.

En resumen, estructura y nombra tus productos de una forma que sea significativa, basándola en características clave y estableciendo una continuidad entre las gamas que no tenga solapamientos. Hazlo de forma que el cliente sepa que al elegir un producto de mayor precio, obtiene un producto de mayor valor.

Y mantenerla. Apple mantiene su matriz básica de productos desde hace muchos años, con algunas ramificaciones. Cada vez que hay una renovación o actualización, cambian las prestaciones y características técnicas, pero el nuevo modelo ocupa exactamente el mismo espacio en precio y destinatarios. El iPhone, lleva ya cuatro generaciones, pero sigue siendo el iPhone.

En otras marcas, nuevos modelos, muchas veces con nuevos nombres, sustituyen a los anteriores y los clientes tienen que aprender un catálogo nuevo cada temporada.

Mantener una estructura de productos a lo largo del tiempo te ayuda a definir las expectativas del cliente, pero también define tus espacios de innovación y de crecimiento de la gama.

Blanco móvil. Si tu competencia te toma como el referente del mercado, no pares de moverte. Un buen ejemplo son los iPod, cuyas características van cambiando en cada revisión, a veces de formas muy radicales. De ese modo, cuando los demás llegan, Apple hace tiempo que se ha marchado a otra parte. De hecho, nadie se ha molestado siquiera en lanzar un dispositivo que se acerque algo al iPod touch.

No existe el producto perfecto. Si tu producto funciona bien para el público a quien se lo vendes, pregúntate cómo podría funcionar aún mejor para ese público y mejóralo en esos aspectos.

Enfoque. Si hay algo que caracteriza a Apple es la capacidad de enfocar los esfuerzos de la compañía en objetivos concretos, incluso cuando eso significa ralentizar otros. Eso implica aprender a decir no a ideas que parecen buenas, pero que no son excelentes o que, simplemente, te distraen de lo que debes conseguir ahora. **m**

REFLEXIONES DE UN SWITCHER

¿La App Store es cara?

Los precios de la aplicaciones no gustan a todos



Por José Carlos Daganzo

jcdaganzo@idg.es

EL PRECIO DE LA MAYOR parte de las aplicaciones de la App Store de Apple es adecuado a lo que nos ofrecen, existiendo excepciones como es lógico. Hay aplicaciones con un precio desorbitado pero que su funcionalidad lo justifica sobradamente, así como aplicaciones con un precio ínfimo, que no tienen suficiente calidad ni como para ser dignas de estar entre el nutrido elenco de aplicaciones gratuitas disponibles.

Hay muchos que dicen no estar dispuestos a pagar nada por instalar aplicaciones en su iPad, iPhone o iPod touch y que ellos sólo quieren hacer uso de las aplicaciones gratuitas disponibles en la App Store (postura muy respetable). Pero si tenemos en cuenta el precio tan elevado que pagamos por hacernos con uno de estos productos y de las atractivas funciones que nos perdemos con ello ¿no es razonable valorar fríamente lo que nos estamos perdiendo?

Cuando alguien se compra un dispositivo de última generación, como es el caso de una videoconsola, esta puede tener multitud de funcionalidad y posibilidades maravillosas, pero si no renuevas los juegos de los que dispones y sigues jugando con el FIFA '08, por ejemplo, te estás perdiendo muchas de las cosas que los desarrolladores han creado para hacerte disfrutar más de tu flamante dispositivo.

Haciendo una comparación, cualquiera de los dispositivos con iOS son por sí solos unos buenos productos, pero el alma de los mismos está compuesto por las aplicaciones y servicios a los que puedas sacar partido/utilizar desde su pantalla multitáctil.

¿Cuanto cuesta tu dispositivo?

Tu dispositivo con iOS no es lo que se puede decir un producto económico, te has gastados varios cientos de euros (en el mejor de los casos) para hacerte con uno de ellos o bien dispones de varios en estos momentos.

Pongamos el ejemplo de un iPhone, aunque es aplicable al resto de dispositivos con iOS, con un precio en la App Store de 600 euros. Si estás de acuerdo en pagar esa cifra por un teléfono móvil resulta poco coherente no estar de acuerdo en que el precio de una aplicación de la App Store que desees tener cueste sobre un euro. Tras

haber gastado 600 euros en un iPhone ¿te parece caro el precio de esa aplicación?

A nadie le gusta gastar el dinero en algo de lo que no tiene la seguridad de que responda a sus necesidades, algo que comparto. Siempre existe el riesgo de equivocarnos, pero podemos consultar los comentarios de otros usuarios sobre la herramienta que deseamos descargar (suelen ser fiables), informarnos sobre la misma en los foros de usuarios y publicaciones especializadas, o bien espera a que otros usuarios la valoren.

Si no puedes esperar a ser aconsejado corres el riesgo de malgastar tu dinero... pero todo el mundo sabe los peligros de ser un "early adopter".

Muchas pueden conseguirse "gratuitamente"

No nos engañemos, como en casi todos los aspectos de la vida, conseguir aplica-

ciones para cualquier dispositivo con iOS es muy sencillo, solamente tienes que hacer un jailbreak a tu dispositivo y conseguirás acceder a repositorios como es el caso de Cydia y similares o puedes descargar paquetes de aplicaciones desde alguno de los servicios de Peer to Peer más populares, donde no cuesta ningún tipo de esfuerzo (ni tampoco de dinero) hacerse con las aplicaciones y juegos más populares del momento.

Eso sí, haciendo esto sacrificarás parte de la tranquilidad que te ofrece saber que tu dispositivo funcionará correctamente y que cuentas con el soporte de su fabricante ante cualquier eventualidad que se te presente.

Desde ese mismo momento comenzarás a temer cada una de las actualizaciones de iTunes por encima de todas las cosas, dado que te puedes encontrar con desagradables sorpresas en tu dispositivo de mano cuando lo has conectado "por error" a tu equipo tras actualizar a la versión más reciente de iTunes.

En los estudios sobre piratería a nivel mundial y europeo, los españoles solemos aparecer en los primeros puestos. Muchos lo achacan a nuestra cultura latina y a que casi siempre alabamos la trampa, la picaresca, buscamos la forma de engañar a hacienda y similares, vamos que somos dignos herederos del espíritu del Lazarillo... en estado puro.

Por el contrario no damos el valor que se merece al tiempo, por lo que solemos preferir perder días enteros de nuestra vida buscando la forma de conseguir aplicar un jailbreak a nuestro iPhone, por ejemplo, en lugar de pagar los 0,79 EUR que nos supone en muchos casos conseguir una copia legal de la aplicación o juego del que nos hemos encaprichado. Intenta poner precio a una hora de tu vida... seguramente dirás que es una cifra que no tiene precio.

Gasta tu tiempo como mejor creas, pero mientras que tú estás buscando la forma de ahorrarte 0,79 EUR e invirtiendo mucho de tu tiempo libre en conseguirlo, muchos otros usuarios del iPhone estarán gastando su tiempo con sus amigos, familiares e hijos: quizá jugando en el parque, tomando unas cervezas tranquilamente en un bar, disfrutando de muchas de las posibilidades que ofrece Internet o practicando algún deporte. **m**

MUCHOS PADRES TIENEN miedo del uso que hacen sus hijos de Internet. Si les preguntas la mayoría de ellos no saben qué hacen sus hijos en la red y el desconocimiento es mucho peor que saber lo que hacen, incluso si lo que hacen no está bien.

Pregúntales a estos padres cuáles son los peligros que tiene la red para sus hijos y la mayoría contestarán que la pornografía, el acoso de adultos o el acoso entre los propios jóvenes.

Estoy de acuerdo en que estos peligros existen y son importantes, lo que sucede es que el porcentaje de jóvenes que son acosados por adultos es tan pequeño que sería muy raro que nuestro hijo o hija fuera uno de ellos (no obstante no está de más que se vigilen estas situaciones). En cuanto a la pornografía, sobre todo entre los jóvenes varones, es en la mayoría de los casos más una curiosidad natural similar a la que han tenido todos los jóvenes en la historia, pero si hace treinta años se buscaba a un amigo mayor, o con pinta de mayor, para que comprara el Playboy, hoy es mucho más fácil encontrar contenidos mucho más explícitos en la red.

Pero el peligro más común no está oculto ni es ilegal, está delante de los ojos de los padres y no lo ven. Se trata de las nuevas redes sociales.

Tengo un amigo que trabaja en una asociación destinada a proteger a los jóvenes tanto en la calle como en Internet y han tenido muchas conversaciones con los directivos de Tuenti, la popular red española que ha logrado imponerse entre los menores de 18 años de nuestro país por encima de la todopoderosa Facebook, para proteger a sus jóvenes usuarios. Estas conversaciones están orientadas precisamente a evitar los intentos de abusos de adultos o el cyberbullying, pero no van (ni pueden) ir más allá.

Ciberaborregamiento

Los contenidos de Tuenti son, desde mi punto de vista, banales hasta aburrir. Los chicos se hacen fotos de sus “hazañas” más atrevidas y las suben para que los demás las comenten. Algunos simplemente haciéndose fotos con los amigos con su camiseta más molona, otros fumando, bebiendo y los más lanzados en actividades realmente peligrosas como el tomar cubatas subidos al tejado inclinado del chalet de los padres como he visto yo.

MÁS ALLÁ DE LA MANZANA

Sociales y asociales

Internet no es mala, pero algunas de sus aplicaciones pueden serlo



Por Fernando García

fgarcia@idg.es

Los padres hemos cogido la costumbre de aceptar estos actos con la excusa “nosotros éramos igual” y es cierto, la mayoría de nosotros fumábamos o bebíamos a la misma edad. Por eso sabemos lo malo que es, o al menos eso decimos aunque muchos padres siguen fumando y bebiendo.

La diferencia real es que nosotros no nos pasábamos horas y horas durante toda la semana comentando las fotos (ah, malditas cámaras digitales) con decenas o centenares de amigos.

Conozco más de uno y dos jóvenes que según llegan a casa cogen el ordenador, arrancan Tuenti y se ponen a esperar los comentarios de sus amigos y a contestarlos durante horas. Da lo mismo que estén estudiando, viendo la televisión, merendando o incluso comiendo (si sus padres no se lo prohíben).

Hace años los psicólogos lanzaron llamadas de aviso sobre los peligros de la televisión como instrumento de diversión pasivo. Las redes sociales están tomando su relevo con una falsa sensación de participación que me recuerda a las conversaciones en un bar tomando unos refrescos o unas cervezas y comentando el

partido del día anterior, divertidas pero intrascendentes, además esas conversaciones no absorben horas de la vida de las personas como sí hacen las redes sociales.

Atrofia generacional

Acaba de salir un libro de Mark Bauerlein llamado “*The Dumbest Generation*” (La generación más tonta) en el cual hace una crítica feroz de la educación que le estamos dando a nuestros jóvenes, desde niños que no saben atarse los cordones porque se han acostumbrado a los cierres de velcro hasta los que no saben usar un abrelatas porque la mayoría de las latas tienen abre fácil (no dice nada de los primeros “abre fácil” de los Tetra Brik, cuyo inventor debería estar cumpliendo trabajos forzados). Naturalmente el libro está centrado en la sociedad americana, mucho más tecnificada que la Europea y en la que un niño de 12 años no sabe sacar los cubos de hielo de la cubitera, ni volverla a llenar porque todas las neveras que ha encontrado tienen un botón que al pulsarlo suelta mágicamente cubitos de hielo en el vaso o jarra. Antes de reírte piensa si tus hijos sabrían manejar un reloj de la cuerda de toda la vida, sin pila.

El mundo virtual les está atrofiando también a otros niveles. Ya he comentado en esta sección el gran problema ante el que se encuentran muchos profesores: poner deberes a sus hijos que no resuelvan con dos consultas a Google o a la Wikipedia, copiando y pegando y sin enterarse realmente de lo que hacen.

Incluso si tienen que hacer algo tan sencillo como leerse lo que copian y pegan, en muchos casos no serán capaces de hacerlo.

La dinámica de las páginas que visitan les ha convertido en “one-liners”, personas que no son capaces de mantener la atención más allá de una o dos líneas y que probablemente a menos que se les obligue no fueran capaces de leer un texto de la longitud de esta columna, ni mucho menos un libro.

Piénsalo, ¿cuándo ha sido la última vez que tu hijo ha leído un libro? Antes cuando crecíamos leíamos más, ahora hay una época en la infancia en la que todavía no han llegado a la red social y en la que les gusta leer, pero cuando Tuenti entra en sus vidas, lo demás se olvida.

Si tienes que ponerle un castigo duro a tu hijo, lo peor que puedes hacer (si sabes, que no es fácil), es bloquearle tuenti. He visto a drogadictos con síndrome de ansiedad menos grave. **m**

Rayos Centellas Truenos y Centellas Sapos y culebras.. Rayos

si tienes problemas con tu ordenador



**Llama
902 102 663**

➔ **MADRID**
C/ Antonia Domínguez, 5 Local.
28039 Madrid

➔ **BILBAO**
C/ Monte Inchorta, 1 local.
48003 Bilbao

➔ **VALENCIA**
c/ Padre Carbonell, 7 - Bajo Izda.
46025 Valencia

➔ **ALICANTE**
C/ Elda 13 local
03012 Alicante

➔ **SEVILLA**
Avda. Kansas City, 19 - Local 3
41007 Sevilla

TECNIMAC
Servicio técnico infográfico S.A.



Servicio Técnico
Autorizado



Bowers & Wilkins



From user to listener

MM-1 Transforme su ordenador en un soberbio sistema de sonido estereofónico. Las MM-1 son auténticas cajas acústicas de Alta Fidelidad que hemos adaptado en tamaño para que encajen en su mesa de trabajo. Suenan increíble. Pero en realidad no podía esperarse menos de los creadores del galardonado sistema de cajas acústicas para iPod® Zeppelin, por no decir de algunas de las cajas acústicas más avanzadas del mundo. **Listen and you'll see.**

Para más información puede visitar
www.bowers-wilkins.es/mm-1